

QNTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 1 стр.	

**Медицинский колледж при
АО «Южно-Казахстанской медицинской академии»**

Кафедра «Общеобразовательных дисциплин»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Код дисциплины: ООД 10

Дисциплина: Русский язык и литература

Специальность: 09120100 «Лечебное дело»

Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»

Специальность: 09130100 «Сестринское дело»

Квалификация: 4S09130103 «Медсестра общей практики»

Специальность: 09110100 «Стоматология»

Квалификация: 4S09110102 «Дантист»

Специальность: 09110200 «Ортопедическая Стоматология»

Квалификация: 4S09110201 «Зубной техник»

Объем учебных часов: 120/ 5

Теория: 120 ч.

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: экзамен

Шымкент, 2023 г.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 2 стр.	

Обсужден на заседании кафедры «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 13 «27» 06 2023 г.

Заведующий кафедрой:  Сатаев А.Т.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 3 стр.	

Занятие 1

5.1.Тема: Язык и речь.Виды и формы речи.Устная и письменная речь.Пословицы и поговорки.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

-познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного. обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Понятие о границах классического периода русской литературы.

2. «Золотой век» русской литературы.

3.Понятие «автор» и «читатель».

4.Диалог автора и читателя в процессе чтения.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Язык существует как живой, поскольку он функционирует,а функционирует он в речи. Основной объект языкознания-естественный человеческий язык в отличие от искусственного языка или языка животных.Следует различать два тесно связанных понятия-язык и речь.**Язык**-орудие,средство общения. Это система знаков, средств и правил говорения,общая для всех членов данного общества.Это явление постоянное для данного опериода времени **Речь**-проявление и функционирование языка, сам процесс общения. Она единична для каждого носителя языка .Это

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 4 стр.

явление переменное в зависимости от говорящего лица. Язык и речь – две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь – конкретному человеку. Речь и язык можно сравнить с ручкой и текстом. Язык – ручка, а речь – текст, который записан этой ручкой. Язык существует как живой язык, поскольку он функционирует, а функционирует он в речи, в высказываниях, в речевых актах. Разграничение понятий «язык и речь» впервые в четкой форме было выдвинуто и обосновано швейцарским лингвистом Фердинандом-де Соссюром (1857-1913), крупнейшим теоретиком в области общего языковедения и одним из знатоков современного этапа в развитии нашей науки. Язык и речь различаются так же как правило, грамматики и фразы в которых использовано это правило или слово в словаре и бесчисленные случаи употребления этого слова в разных текстах. Речь есть форма существования языка. Язык функционирует и «непосредственно дан» в речи

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Н.А. Добролюбова и биографию В.Г. Белинского.
3. Подготовьте сообщение на тему «Критический реализм как ведущее литературное направление XIX века».
4. Законспектируйте статьи:
 - а) «Луч света в темном царстве» Н. Добролюбова;
 - б) «Базаров» Д.И. Писарева;
 - в) «Асмодей нашего времени» М.А. Антоновича;
 - г) Эстетическую теорию Чернышевского.

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналған оқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 2

5.1. Тема: Русская литература 60-90 годов XIX века. Теория литературы.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;
систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 5 стр.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4. Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной жанровой характеристикой.- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Понятие о границах классического периода русской литературы.

2. «Золотой век» русской литературы.

3.Понятие «автор» и «читатель».

4.Диалог автора и читателя в процессе чтения.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Русская литература 60-90-х годов XIX века

Важной особенностью русской литературы второй половины XIX века является демократизация художественного сознания, чему способствовали как характер общественного движения, так и появление в общественно-политической и культурной сферах представителей разночинной интеллигенции.

«Из духоты семинарий, писал о ней Огарев, – из-под гнета духовных академий, из бездомного чиновничества, из удрученного мещанства она вырвалась к жизни и взяла инициативу в литературе».

С конца 50-х годов в литературе возникла целая плеяда демократических писателей и критиков – разночинцев: Чернышевский, Добролюбов, затем – Писарев, журналисты Благосветов и Курочкин, писатели Помяловский, Некрасов, Слепцов, Решетников, Г. Успенский, Златовратский... Почти все они прошли тяжелую жизненную школу: боролись с нуждой, странствовали по России, жили в «углах» среди бедноты. Свой жизненный опыт они вносили в литературное творчество. Таким образом, литература тех лет обогатилась новыми сюжетами: описанием жизни «низов» столицы и провинциальных городов, крестьянства; появились деревенские, фабричные очерки и рассказы, произведения, отражающие многообразие народной жизни, как, например, повести Максимова – «Лесная глушь», «Год на Севере», «Сибирь и каторга» и др.

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 6 стр.		

Воодушевленные передовыми идеями 60-х годов и «некнижным» знанием жизни, писатели эти в большинстве своем рассматривали литературную деятельность не как профессию или работу, в какой-то степени обеспечивавшую существование, а как гражданское служение. Литературное отображение жизни преследовало конкретную духовно-практическую цель – силой высказанных мыслей преобразовать жизнь России. Это стремление предопределяло не только тематику беллетристических произведений, но и частое обращение писателей-романистов к публицистике, как к более действенному воздействию на читателей.

Обострение политических конфликтов, развитие общественной жизни, наконец, изменения, произошедшие в сознании людей, требовали теперь от писателей не простого изображения каких-либо событий, а объяснения сложных явлений бытия. По словам Н.В.Шелгунова, «в 60-е годы создался новый, небывалый читатель с общественными чувствами, общественными мыслями и интересами, желающий думать об общественных делах, желавший научиться тому, что он хотел знать».

Особенности развития культуры в XIX веке. XIX век получил название «золотого века» русской культуры, которая заняла выдающееся положение в общемировой культуре. Культурное развитие России в первой половине столетия определялось активным участием страны в европейской политике, сблизившим Россию и Европу; появлением оппозиционных и революционных течений общественной мысли; ослаблением такого векового устоя русской жизни, как крепостничество. Русская культура второй половины XIX века испытывала на себе огромное влияние реформ 60-70-х гг. С падением крепостного права происходит духовное раскрепощение народа, расширяется круг лиц творческого труда – носителей культуры. Простой народ со своими традициями, нравами, ценностями и запросами становится центральной темой в культуре и искусстве. Немалое значение имел и научно-технический прогресс, который служил и фактором, и показателем уровня культурного развития.

Образование и просвещение. В начале XIX в. просвещение было признано важнейшим направлением государственной политики. Во главе учебной системы становится Министерство народного просвещения, созданное в 1802 году. Государственные учреждения, созданные при Александре I, нуждаются в образованных кадрах, для подготовки которых учреждается ряд новых университетов (Виленский, Дерптский, Харьковский, Казанский, С.-Петербургский), образцовых средних учебных заведений – лицеев (наиболее известный – Царскосельский) и гимназий, в которых могли учиться только дворяне. Во второй половине XIX века начинает уделяться большее внимание народному образованию. Численность начальных школ выросла с 1856 по 1896 с 8 до 79 тыс., где обучалось до 4 млн. человек. И, тем не менее, большая часть простого народа оставалась неграмотной. Государственная политика по отношению к просвещению испытывала постоянные колебания, поскольку именно среди образованных людей распространялись вольнодумство и стремление к преобразованиям. Во время реакции и ужесточения внутренней политики (эпоха Николая I – 30-е – начало 50-х гг.; Александра III – 80-90-е гг.) обострялся государственный контроль за образованием, затруднялся доступ в учебные заведения, ограничивалась их внутренняя автономия. Периодика XIX века стала временем бурного развития русской общественно-политической периодики. На страницах периодических изданий велась полемика между сторонниками различных направлений общественной мысли, оценивались важнейшие события и явления жизни государства и общества, публиковались произведения, сочинения крупнейших отечественных мыслителей, писателей, поэтов, критиков. Целые поколения воспитывались на таких изданиях, как «Вестник Европы» Н.М.Карамзина; «Современник» А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова, а затем Н.Г.Чернышевского и Н.А.Добролюбова; «Отечественные записки» М.Е.Салтыкова-Щедрина и Н.А.Некрасова и др.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 7 стр.		

Особенно быстрый рост периодика переживает за 40 пореформенных лет, когда число изданий увеличилось со 104 до 800. В 90-е гг. Россия выходит на третье место (после Германии и Франции) по количеству названий выпускаемой литературы. Периодическая печать и литература способствует

Литература. XIX век стал «золотым веком» русской классической литературы. В начале столетия основной тенденцией в литературе является смена классицизма и сентиментализма новым течением – романтизмом, воспевающим уход от повседневности, стремление к возвышенному идеалу, его поиск в прошлом. Это направление выражается в произведениях В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, ранних сочинениях А.С.Пушкина и М.К.Лермонтова. Во второй четверти XIX века в русской словесности утверждается реализм – стремление изображать жизнь в ее типических проявлениях. Основоположниками реализма в русской литературе были гениальный поэт, прозаик, драматург и публицист - А.С.Пушкин, перу которого принадлежат такие шедевры русской литературы, как «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Пиковая дама» и многие другие, и талантливый писатель и драматург – Н.В.Гоголь, создатель произведений, беспощадно изобличавших крепостнические и самодержавные порядки России 30-40-х гг. – «Ревизор» и «Мертвые души». Крупнейшими литераторами первой половины XIX в. были А.С.Грибоедов, И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, И.А.Гончаров и др. Центральными темами произведений крупнейших писателей середины – второй половины XIX в. – И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого – стали вопросы человеческой природы, смысла жизни, сущности бытия. Этот психологизм был вызван той напряженностью в обществе, которая была характерна для второй половины XIX столетия.

Читатель – реальный участник литературного процесса, в современном литературоведении не менее значимое понятие, чем автор, творец, создатель. Читательский спрос, читательская культура, личностные особенности читательского восприятия в значительной степени воздействуют и на ход историко-литературного развития, и на писательский труд. Только принимая во внимание участие читателя в литературном процессе, – подчеркивает В.В.Прозоров, – можно достаточно полно уяснить истоки зарождения, развития и эволюции художественных методов, направлений, течений, уточнить и совершенствовать литературную периодизацию, понять судьбу творческой индивидуальности писателя. Читатель вольно или невольно выступает в роли критика, своеобразного оценщика словесно-художественного искусства, во многом определяя литературный спрос и предложение.

Классическая литература – корпус произведений, считающихся образцовыми для той или иной эпохи.

Понятие классики в литературе складывается в три последних столетия античности: оно обозначало определённую категорию писателей, которые по не всегда ясным причинам (в силу древности или авторитета в глазах просвещённых людей) считались достойными служить образцами и наставниками во всём, что касается владения словом и получения знаний. Первым классическим автором несомненно считался Гомер. «Одиссея» и «Илиада» уже в классический период развития Греции (V в. До н.э.) считались недостижимой драматической вершиной (понятие «драмы» у древних греков было практически идентично понятию литературы в целом). В V-VIII веках н.э. сложился канонический список auctores (буквально: «поручителей»), обладающих auctoritas, – текстов, определявших нормы и теории, что передавались в процессе обучения. Канон этот не был абсолютно незыблемым; однако в разных школах он варьируется минимально, и ядро его остаётся постоянным. По мере приближения к XIV веку возникает тенденция к расширению списка. Наряду с поэтами и прозаиками эпохи Августа в эти перечни включаются писатели более поздних эпох, а также представители язычества и христианства IV,

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 8 стр.

V, а иногда и VI и VIII веков. Все эти «авторы» служат общим, как бы обезличенным достоянием; их постоянно цитируют, им подражают, их разрезают на сентенции, к ним сочиняют глоссы. Когда в процессе секуляризации европейской культуры писатели обратили своё внимание на античных авторов, современный смысл понятия «классическая литература» уходит корнями в Эпоху Возрождения. Результатом этого явилась эпоха классицизма в литературе, во время которой писатели подражали греческим драматургам, прежде всего Эсхилу, Софоклу и Эврипиду. Канон классической драмы описан в работе Николя Буало «Поэтическое искусство». С тех пор в узком смысле слова «классическая литература» означает всю античную литературу. В широком смысле слова понятие «классический» стало употребляться по отношению к любому произведению, которое задавало канон для своего жанра. Так появилась классика романтизма (Байрон), классика модернизма (Пруст, Джойс), классика массового романа (Дюма), и так далее. **Беллетристика** (от фр. *belles lettres* – «изящная словесность») – общее название художественной литературы в стихах и прозе.

В наше время слово «беллетристика» часто упоминается в новом значении «массовой литературы», противостоящей «высокой литературе». Следует отметить, что это противопоставление уходит корнями в статьи литературных критиков XIX века Виссариона Белинского и Дмитрия Писарева, которые иногда употребляли это слово по отношению к литературе, которая не вписывалась в рамки их социальных схем.

В широком смысле слова, беллетристика противопоставляется публицистике, то есть документальному жанру, очень распространенному в литературных журналах XIX века. Поскольку «беллетристика» – французское слово, упомянутые критики часто использовали его в пренебрежительном ключе по отношению к литературе, которая воспевала буржуазные идеалы, а также «текст ради текста», «словесность ради словесности», где нет социального подтекста.

В узком смысле беллетристика – это лёгкая литература, наиболее присущая таким жанрам, как дамский роман, детектив, приключения, мистика, то есть чтение для отдыха, приятное времяпрепровождение на досуге. Беллетристика тесно связана с модой и стереотипами, популярными темами, а также может касаться серьёзных общественных вопросов и проблем. Типажи героев, их профессии, привычки, увлечения, – всё это относится к массовым информационным пространствам и циркулирующими в нём представлениями большинства. В основном беллетристы отражают общественные явления, состояние общества, настроения, и очень редко – проецируют свой собственный взгляд в это пространство.

Массовая литература – совокупность литературных текстов, в которых преобладает ориентация на коммерческий спрос и использование готовых словесных (культурных) моделей. Массовая литература входит в состав массовой культуры, разделяя с другими её разновидностями ряд общих закономерностей. В качестве синонима «массовой литературы» употребляются термины тривиальная литература, популярная литература, а также возникший в начале 1960-х годов термин паралитература (от греч. *пара-* – около). В настоящее время, однако, последний термин используется всё реже, что признают активные разработчики соответствующей проблематики (Д. Куэньяс). Для русской традиции характерен также термин «беллетристика» (добротное массовое чтение), который обычно противопоставляется «бульварной литературе».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Н.А. Добролюбова и биографию В.Г. Белинского.
3. Подготовьте сообщение на тему «Критический реализм как ведущее литературное направление XIX века».

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 9 стр.

4. Законспектировать статьи:

- а) «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова;
- б) «Базаров» Д.И.Писарева;
- в) «Асмодей нашего времени» М.А.Антоновича;
- г) Эстетическую теорию Чернышевского.

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 3

5.1. Тема:

Семья –мое начало. .Монолог.Диалог.

Однозначные и многозначные слова. Омонимы.Синонимы. Антонимы.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

-задачи занятия: способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 10 стр.

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Фронтальный опросдомашнего задания **Слово** – это языковая единица, которая служит для обозначения (наименования) предметов и признаков (действий, отношений, качеств, количеств). Под значением слова понимают отображение в слове реалий действительности (предметов, признаков, отношений, процессов и т. д.). Значения слов фиксируются в толковых словарях.

Однозначные и многозначные слова.

Слова бывают **однозначные** (имеющие одно лексическое значение) и **многозначные** (имеющие несколько значений).

Однозначными словами является большинство терминов, некоторые названия инструментов, профессий, разновидностей деревьев и пр. Однозначны, например, слова: *табурет, сахарница, огромный, суффикс*.

Большое количество слов имеет несколько (два и более) значений. Так, например, для слова **голова** в Толковом словаре С.И.Ожегова приводится 6 значений:

- 1) часть тела человека или животного
- 2) ум, рассудок (*Он человек с головой*)
- 3) человек как носитель идей (*Он голова!*)
- 4) передняя часть чего-либо (*голова колонны, поезда*)
- 5) единица счета скота (*стадо в 100 голов*)
- 6) пищевой продукт в форме шара, конуса (*голова сыра, сахара*).

Все значения многозначного слова связаны между собой (хоть иногда и не все сразу). В многозначном слове выделяются главное (исходное, первичное) значение слова и производные от него значения. Новые значения возникают у слова в результате переноса наименования (внешней оболочки слова – звуковой и буквенной последовательности) с одного объекта действительности на другие объекты.

Разные значения одного слова помещаются в одну словарную статью толкового словаря. Развитие многозначности слов связано со способностью человеческого мышления устанавливать связи между похожими предметами, явлениями или признаками и переносить названия с одного предмета или явления на другие. Ср., например: *золотое кольцо* и *золотое сердце, вершина горы* и *вершина успеха*.

Первичное значение слова, возникшее для обозначения чего-либо и служащее для этой цели непосредственно, называется прямым значением. Другие, вторичные (производные) значения, возникшие вследствие переноса наименования с одного предмета, явления, признака и т. п. на другой, называются переносными.

Прямое и переносное значение слова

При многозначности одно из значений слова является **прямым**, а все остальные – **переносными**.

Прямое значение слова – это его основное лексическое значение. Оно непосредственно направлено обозначаемый предмет, явление, действие, признак, сразу вызывает представление о них и в наименьшей степени зависит от контекста. Слова чаще всего выступают в прямом значении.

Переносное значение слова – это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого.

Игрушка, -и, ж. 1. Вещь, служащая для игры. *Детские игрушки*. 2. *перен.* Тот, кто слепо действует по чужой воле, послушное орудие чужой воли (неодобр.). *Быть игрушкой в чьих-нибудь руках*.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 11 стр.	

Омонимы - разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию слова, морфемы и другие единицы языка. Больше всего омонимов среди существительных и глаголов.

1. Отстоять — защитить (отстоять друга).
2. Отстоять — простоять (отстоять очередь).
3. Отстоять — находиться на некотором расстоянии от кого-, чего-л. (аэропорт отстоит от города на пять километров).

Свет — 1) освещение, 2) земля, мир, вселенная.

Эти значения стали настолько далёкими, что потеряли между собой смысловую связь. Сейчас это два разных слова.

1. Свет — лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым.
2. Свет — Земля, мир, вселенная.

Синонимы - слова, принадлежащие, как правило, к одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение. Пример: врач – доктор, лекарь, знахарь; окулист – офтальмолог, глазной врач.

Антонимы - это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения, например: «правда» — «ложь», «добрый» — «злой», «говорить» — «молчать».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Н.А.Добролюбова и биографию В.Г.Белинского.
3. Подготовьте сообщение на тему «Критический реализм как ведущее литературное направление XIX века».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 4

5.1. Тема: Поэзия середины 19 века. Ф.И.Тютчев

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;

ONTÜSTİK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 12 стр.

- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Поэзия второй половины XIX века

Большое значение в русской поэзии второй половины XIX века имело творчество Николая Алексеевича Некрасова, главной темой произведений которого стало изображение жизненных тягот трудового народа. Донести силой художественного слова до образованного, живущего в достатке читателя глубину народной нищеты и горя, показать величие простого крестьянина – таков смысл поэзии Некрасова. Свою поэтическую деятельность поэт понимал как гражданский долг служения своей стране.

Противоположной по тематике была лирика представителей «чистого искусства». Определение «чистое искусство» сложилось в русской критике как отрицательное в 40–50-х годах, когда ярко заявляет о себе поэтическое творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева как своеобразная реакция на демократические ориентации, которые шли от Некрасова и Белинского. Оба поэта – Фет и Тютчев – были вне укреплявшегося направления в литературе, закладывали её новую родословную.

Их начинания подхватили А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.К. Толстой. Всю эту группу поэтов и принято называть представителями «чистого искусства».

Сами поэты этой группы ничего оскорбительного для себя в такой аттестации не видели и охотно с ней соглашались, искренне полагая, что поэзия выше скоропреходящих интересов, должна говорить о вечном свободно, без принуждения. У каждого из этих поэтов мы найдем декларации,

Никакой теории над собой они не признавали, и тот же Майков открыто провозглашал это в стихотворении «Октава»

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 13 стр.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 5

5.1. Тема: А.А.Фет.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

-ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
обогащать активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Судьба поэта.
2. Основные темы и мотивылирики. Мир и красота в поэзии А.А.Фета. Поэтика времени: миг и вечность.
- 3.Поэтические манифесты: «Увы, как беден наш язык», «Псевдопоэту». Роль, детали, символика, черты импрессионизма.
- 4.Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

QNTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 14 стр.	

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Афанасий Афанасьевич Фет

(1820-1892 гг.)



Русский поэт (настоящая фамилия Шеншин), член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1886). Насыщенная конкретными приметами лирика природы, мимолетные настроения человеческой души, музыкальность: «Вечерние огни» (сборники 1-4, 1883-91). Многие стихи положены на музыку.

Жизнь и творческая судьба А.А.Фета. Афанасий Афанасьевич Фет родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда в ноябре 1820 года. История его рождения не совсем обычна. Отец его, Афанасий Неофитович Шеншин, ротмистр в отставке, принадлежал к старому дворянскому роду и был богатым помещиком. Находясь на лечении в Германии, он женился на Шарлотте Фет, которую увез в Россию от мужа и дочери. Через два месяца у Шарлотты родился мальчик, названный Афанасием и получивший фамилию Шеншин. Четырнадцать лет спустя, духовные власти Орла обнаружили, что ребенок родился до венчания родителей, и Афанасий был лишен права носить фамилию отца и лишен дворянского титула. Это событие ранило впечатлительного ребенка, и он почти всю свою жизнь переживал двусмысленность своего положения. Кроме того, он должен был выслужить себе дворянские права, которых его лишила церковь. Он закончил университет, где учился сначала на юридическом, затем на филологическом факультете. В это время, в 1840 году, он и издал отдельной книгой свои первые произведения, не имевшие, однако, никакого успеха.

Получив образование, Афанасий. Афанасьевич решил стать военным, так как офицерский чин давал возможность получить дворянский титул. Но в 1858 году А.Фет вынужден был выйти в отставку. Дворянских прав он так и не завоевал – в то время дворянство давало только чин полковника, а он был штаб-ротмистром. Но годы военной службы можно считать периодом расцвета его поэтической деятельности. В 1850 году в Москве вышли «Стихотворения» А. Фета, встреченные читателями с восторгом. В Петербурге он познакомился с Некрасовым, Панаевым, Дружининым, Гончаровым, Языковым. Позднее он подружился со Львом Толстым. Их дружба была долгой и плодотворной для обоих.

В годы военной службы Афанасий Фет пережил трагическую любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии, девушке весьма талантливой и образованной. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария Лазич погибла. До самой смерти поэт помнил о своей несчастной любви, во многих его стихах слышится ее неугасимое дыхание.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 15 стр.	

В 1856 году увидела свет его новая книга. Выйдя в отставку, А.Фет купил землю в Мценском уезде и решил посвятить себя сельскому хозяйству. Вскоре он женился на М.П.Боткиной. В деревне Степановке Фет прожил семнадцать лет, лишь ненадолго наезжая в Москву. Здесь застал его высочайший указ о том, что за ним наконец утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами.

В 1877 году Афанасий Афанасьевич купил в Курской губернии деревню Воробьевку, где и провел остаток своей жизни, лишь на зиму уезжая в Москву. Эти годы в отличие от лет, прожитых в Степановке, отмечены его возвращением к литературе. Все свои стихи поэт подписывал фамилией Фет: под этим именем он приобрел поэтическую славу, и оно было ему дорого. В этот период А.Фет издал собрание своих сочинений под названием «Вечерние огни» – всего было четыре выпуска.

В 1889 году, в январе, в Москве было торжественно отмечено пятидесятилетие литературной деятельности А.А.Фета. В 1892 году поэт, не дожив двух дней до 72 лет, скончался. Похоронен он в селе Клейменово – родовом имении Шеншиных, в 25 верстах от Орла.

А.А.Фет прожил долгую и нелегкую жизнь. Сложной была и его литературная судьба. Из его творческого наследия современному читателю известна в основном поэзия и куда меньше – проза, публицистика, переводы, мемуары, письма. Без Афанасия Фета трудно себе представить жизнь литературной Москвы XIX века. В его доме на Плющихе бывали многие знаменитые люди. Долгие годы он дружил с А.Григорьевым, И.Тургеневым. На музыкальных вечерах у Фета была вся литературная и музыкальная Москва.

Стихи А.Фета – это чистая поэзия в том смысле, что там нет ни капельки прозы. Он не воспевал жарких чувств, отчаяния, восторга, высоких мыслей, нет, он писал о самом простом – о природе, о самых простых движениях души, даже о минутных впечатлениях. Его поэзия радостна и светла, она наполнена светом и покоем. Даже о своей загубленной любви поэт пишет светло и спокойно, хотя его чувство глубоко и свежо. До конца жизни Фет не утратил способности радоваться.

Красота, естественность, искренность его поэзии доходят до полного совершенства, стих его изумительно выразителен, образен, музыкален. Недаром к его поэзии обращались и Чайковский, и Римский-Корсаков, и Балакирев, и Рахманинов, и другие композиторы. «Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант...» – говорил о нем Чайковский. На стихи Фета было написано множество романсов, которые быстро завоевали широкую популярность.

Фета можно было назвать певцом русской природы. Приближение весны и осеннее увядание, душистая летняя ночь и морозный день, раскинувшееся без конца и без края ржаное поле и густой тенистый лес – обо всем этом пишет он в своих стихах. Природа у Фета всегда спокойная, притихшая, словно замерзшая. И в то же время она удивительно богата звуками и красками, живет своей жизнью, скрытой от невнимательного глаза:

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенул
И весенней полон жаждой...*

Фет превосходно передает «благоухающую свежесть чувств», навеянных природой, ее красотой, прелестью. Его стихи проникнуты светлым, радостным настроением, счастьем любви. Поэт необычайно тонко раскрывает разнообразные оттенки человеческих переживаний. Он умеет

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 16 стр.

уловить и облачить в яркие, живые образы даже мимолетные душевные движения, которые трудно передать словами:

Обычно А. Фет в своих стихах заикливается на одной фигуре, на одном повороте чувств, и в то же время его поэзию никак нельзя назвать однообразной, наоборот, – она поражает разнообразием и множеством тем. Особая прелесть его стихов помимо содержания именно в характере настроений поэзии. Муза Фета легка, воздушна, в ней будто нет ничего земного, хотя говорит она нам именно о земном. В его поэзии почти нет действия, каждый его стих – это целый ряд впечатлений, мыслей, радостей и печалей. Взять хотя бы такие из них, как «Луч твой, летящий далеко...», «Недвижные очи, безумные очи...», «Солнце луч промеж лип...», «Тебе в молчании я простираю руку...» и другие.

Поэт воспевал красоту там, где видел ее, а находил он ее повсюду. Он был художником с исключительно развитым чувством красоты; наверное, потому так прекрасны в его стихах картины природы, которую он воспроизводил такой, какая она есть, не допуская никаких украшений действительности. В его стихах узнаваем конкретный пейзаж – средней полосы России.

Во всех описаниях природы поэт безукоризненно верен ее мельчайшим черточкам, оттенкам, настроениям. Именно благодаря этому были созданы такие поэтические шедевры, как «Шепот, робкое дыхание...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землей...».

Любовная лирика Фета – самая откровенная страница его поэзии. Сердце поэта открыто, оно не щадит его, и драматизм его стихов буквально потрясает, несмотря на то что, как правило, основная их тональность светлая, мажорная.

Стихи А.А.Фета любят у нас в стране. Время безоговорочно подтвердило ценность его поэзии, показало, что она нужна нам, людям XXI века, потому что говорит о вечном и самом сокровенном, открывает красоту окружающего мира. В поэзии А.А.Фета мир и красота. А. А. Фет принадлежит к ряду тех русских поэтов, слава которых не была громкой ни при жизни, ни после смерти. Он писал в непоэтическую эпоху, да, кстати, и сам никогда не стремился к славе. В жизни его интересовали совсем другие проблемы: в возрасте 14 лет он был объявлен незаконнорожденным и лишен отцовской фамилии Шеншин, а заодно и наследства, и потому всю жизнь Фет-человек посвятил тому, чтобы его признали-таки дворянином. Но Фет-художник за эти годы создал удивительный мир волшебной поэзии, поэзии, за которую его неоднократно упрекала русская критика, которая никак не могла найти в лирике поэта столь необходимые для нее общественные мотивы. Действительно, А.Фет демонстративно противопоставлял себя своему времени, заявлял, что не обязан быть гражданином, жил вразрез с духом времени. А потому творчество А.Фета было заклеено ярлыком «искусство ради искусства». И долгое время никто не желал видеть всю красоту его творчества, в котором отразились удивительно безнадежные взгляды поэта на жизнь, ибо на вопрос о настроении его души он всегда отвечал: «Пустыня!».

Еще в 1850 году А. Фет писал: «Идеальный мир мой разрушен давно...» Место этого мира заняла будничная жизнь. И чем больше поэт погружался в нее, тем сильнее он стремился выйти из-под ее власти в своих стихах. В последнем сборнике стихов А. Фета «Вечерние огни», где наиболее остро отразились противоречия между Фетом-человеком и Фетом-поэтом, явственно звучит потребность вырваться на простор, налитанный воздухом поэзии:

Это стремление напоминает популярное высказывание А.Фета: «Кто не в состоянии броситься с седьмого этажа вниз головой с непоколебимой верой в то, что он воспарит по воздуху, тот не

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 17 стр.

лирик...». У А.Фета вообще много эпитетов «воздушный», «крылатый», глаголов «летать», «парить», «окрылиться».

Уход от реального мира в мир, создаваемый с помощью искусства, – характерная черта романтизма. На самом деле, у Фета много общего с лириком Жуковским. Но есть и значимые различия. В идеальном лирическом мире Фета, в противоположность В.Жуковскому, нет ничего мистического, потустороннего. Извечным объектом искусства, по мнению А.Фета, является красота, которая присуща самой действительности и оттого неизбывна. «Мир во всех частях своих равно прекрасен...». Ничему ужасному, жестокому, безобразному нет доступа в мир фетовской лирики. В некоторой степени, возможно, в этом ее односторонность: «воспроизведение не предмета, а только его идеала».

Теория литературы. Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста.

Лирическое стихотворение – особый род литературы. В нем доминируют свои законы, и, безусловно, они отличаются от эпических и драматических, иначе мы и не выделяли бы лирику как отдельный род. В теоретической поэтике существует множество понятий, относящихся ко всем уровням построения произведения. Однако, вследствие различия родов литературы, нам трудно говорить об идентичности этих понятий. Так, например, если речь идет о композиции, то понятие композиции эпического произведения ограничивается соотнесением столкновений точек зрения. В лирическом стихотворении понятие композиции точно не определено, одно только это говорит о его обширности и неоднозначности в сравнении с композицией эпического произведения.

Определение понятия компонента композиции лирического стихотворения является задачей более трудной, чем определение понятия композиции лирического стихотворения.

Несмотря на попытку авторов определения максимально приблизиться к понятию компонента, сложно говорить о полноте такого определения, когда речь заходит о композиции лирического стихотворения. Лирическое стихотворение технически организовано иначе, чем эпическое произведение. Важное значение имеет деление на строки, метрическая организация, а из-за тесноты стихового ряда даже слово становится знаком. Так о слове, как об элементе композиции говорит В.М.Жирмунский в своей работе «Композиция лирического стихотворения»: «В языке, подчиненном художественному заданию, в произведении словесного искусства, композиция становится законом расположения словесного материала, как художественно расчлененного и организованного по эстетическим принципам целого. Словесные массы служат материалом, который поэтом подчиняется формальному заданию, закономерности и пропорциональности расположения частей».

Сложнее дело обстоит с точками зрения, так как они, казалось бы, теснейшим образом связаны со смыслом. Однако, именно здесь важнее всего соблюдать дистанцию между технической и смысловой сторонами вопроса. В таком случае, точка зрения рассматривается в первую очередь именно как намерение автора показать ту или иную ситуацию словами определенного субъекта. В таком случае, разделив субъекты речи, мы можем рассматривать композицию лирического стихотворения как соотношение этих точек зрения. Самый простой пример можно привести на основании работы Б.А.Успенского «Поэтика композиции», где он рассматривает точки зрения в любом художественном произведении. Так, например, на композицию влияют точки зрения в картине – как она пишется, что видит зритель, как будет действовать его восприятие. Если речь идет о фильме, то точка зрения – это вопрос монтажа и т.д. Даже само понятие монтажа переключалось в литературоведение: «Им обозначается способ построения литературного произведения, при котором преобладает прерывность (дискретность) изображения, его «разбитость» на фрагменты»¹¹. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005. С. 290. Такое

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 18 стр.

определение можно считать одной из вариаций понятия «точка зрения», при условиях, где четко видна разница между взглядами.

Определение понятия композиции лирического стихотворения.

Прежде всего, представим себе литературную культуру, в которой все подчинено жестким правилам. Так, например, все стихотворения пишутся одним размером (то есть, размер не меняется на протяжении стихотворения), тоже касается рифмовки, точки зрения (она обязательно одна). В таком случае речи о композиции быть не может (разве что относительно композиции речевой). Так или иначе, при соблюдении строгой нормы, отсутствии вариативности, нет смысла говорить о композиции, так как никакого «соотношения компонентов» не будет, в силу того, что любое лирическое стихотворение будет представлять собой одну часть. Не стоит говорить о том, какими неискусными должны быть подобные произведения.

Таким образом, если мы говорим о соотношении компонентов, то их должно быть как минимум два в одном стихотворении. Иными словами, речь о композиции имеет смысл при возникновении оппозиции, отклонении от нормы, то есть, если задана рифмовка, и она поддерживается во всем стихотворении, то речи о частном случае композиционного приема нет, т.к. отсутствует вариативность (однако композицию лирического стихотворения можно рассматривать на другом уровне). Так М.Л.Гаспаров говорит: «Образы и мотивы стихотворения <...> складываются в сложную систему более и менее выделенных оппозиций: «статическое -- динамическое», «вещественное -- отвлеченное», «неодушевленное -- одушевленное», «тяжелое -- легкое» и многое другое». М.Л.Гаспаров К анализу композиции лирического стихотворения // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении литературы.

Сейчас мы можем дать определение. Так, если композиция – соотношение компонентов относительно целого текста, то компонент – один из членов оппозиции, вариативности одного из понятий т.н. «технического» уровня лирического стихотворения. Отсюда следует, что любая смена стихотворного размера, типа рифмовки, размера строфы, точки зрения будет восприниматься нами как личный композиционный прием. В случае языка как частного случая компонента, оппозиция основывается на повторяемости и расположении слов, то есть количество употребления одного слова против массы других слов-знаков. Частные же случаи композиции уже позднее объединяются в типичные для страны, эпохи и т.д. Композиция отвечает за целостность стихотворения, сближение приемов на всех уровнях, так что произведение производит единое, полноценное впечатление; обеспечивается завершенность стихотворения.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда родился поэт?
2. Какую фамилию получил при рождении?
3. Где он получал образование?
4. Какое стихотворение стало лирическим портретом автора?
5. Чему посвятил поэт 13 лет своей жизни?
6. Главные цели в жизни Фета.
7. Кто является причиной тяжёлой личной драмы поэта?
8. Имя жены Фета.

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 19 стр.

2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 6

5.1. Тема: Н.А.Некрасов. Лирика. Поэмы «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

-систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Жизнь поэта и гражданина.

2. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова: «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские поэмы (общая характеристика).

3.Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Идея гражданственности и народности в лирике Некрасова.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Грамматический комментарий
Николай Алексеевич Некрасов
(1821-1877)

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 20 стр.



Жизнь и литературная деятельность Н.А. Некрасова

«Сельцо Грешнёво стоит на ярославско-костромской дороге. Тракт этот назывался Владимирским. «Барский дом выходил на старую дорогу и все, что по ней ехало было видно», - вспоминала сестра поэта Анна Буткевич. Невдалеке была река Волга. Помните:

О, Волга!.. Колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я...?

Здесь прошло детство поэта. Родился здесь, на Волге».

Николай Алексеевич Некрасов – знаменитый поэт. Происходил из дворянской, некогда богатой семьи. Родился он 22 ноября 1821г. в Винницком уезде, Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Некрасова. Алексей Сергеевич Некрасов - человек, увлекающийся и страстный, очень нравился женщинам. Его полюбила Александра Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богача Херсонской губернии. Родители были против выдать прекрасно воспитанную дочь за бедного, малообразованного армейского офицера; брак состоялся без их согласия. Он не был счастлив. Поэт всегда говорил о матери как о страдальце, жертве грубой и развратной среды. В ряде стихотворений, особенно в «Последних песнях», в поэме «Мать» и в «Рыцаре на час», Некрасов нарисовал светлый образ той, которая украсила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства. Обаяние воспоминаний о матери сказалось в творчестве Некрасова необыкновенным участием его к женской доле. Никто из русских поэтов не сделал столько для апофеоза жен и матерей, как именно суровый, мнимо-«черствый» представитель «музы мести и печали». Детство Некрасова протекло в родовом имении Некрасова, деревне Грешнево, Ярославской губернии и уезда, куда отец, выйдя в отставку, переселился.

Огромная семья (у Некрасова было 13 братьев и сестер), запущенные дела и ряд процессов по имени заставили его взять место исправника. Во время разъездов он часто брал с собой Николая Алексеевича.

Приезд исправника в деревню всегда знаменовал собой что-нибудь невеселое: мертвое тело, выбивание недоимок и т.п. залегло в чуткую душу мальчика. В 1832 г. Некрасов поступил в Ярославскую гимназию, где дошел до 5-го класса. Учился он плохо, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стишков), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в 1838 г. 16-летний Некрасов отправился в Петербург, для определения в дворянский полк. Дело было почти налажено, но встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрег угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену. Он не выдержал экзамен и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С 1839 по 1841 годы Некрасов учился в университете, но почти все время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел нужду страшную, не каждый день имел возможность обедать за 15 копеек. «Ровно три года, – рассказывал он впоследствии, – я чувствовал себя постоянно голодным. Не раз доходило до того,

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 21 стр.

что я отправлялся в один ресторан на Морской, где позволяли читать газеты, хотя бы ничего не просил. Возьмешь, бывало, для вида газету, а сам пододвинешь себе тарелку с хлебом и ешь». Не всегда, даже у Некрасова была квартира.

От продолжительного голодания он заболел и много задолжал солдату, у которого снимал комнатку. Когда, еще полубольной, он пошел к товарищу, то по возвращении солдат, несмотря на ноябрьскую ночь, не пустил его обратно. Над ним сжалился проходивший нищий и отвел его в какую-то трущобу на окраине города.

В этом ночлежном приюте Некрасов нашел себе и заработок, написав кому-то за 15 копеек прошение. Дела его скоро устроились: он давал уроки, писал статьи в «Литературное прибавление к Русскому Инвалиду» и в «Литературной газете», сочинял для издателей азбуки и сказки в стихах, ставил водевили на Александринской сцене (под именем Перепельского). У него начали появляться сбережения, и он решился выступить со сборником своих стихотворений, которые вышли в 1840 году с инициалами *Н.Н.*, под заглавием «Мечты и звуки».

Полевой похвалил дебютанта, по некоторым известиям к нему отнесся благосклонно Жуковский, но Белинский в «Отечественных записках» отозвался окнижке пренебрежительно, и это так подействовало на Некрасова, что, подобно Гоголю, некогда скупавшему и уничтожавшему «Ганса Кюхельгартена», он сам скупал и уничтожал «Мечты и звуки», ставшие величайшей библиографической редкостью (в собрание сочинений Некрасова они не вошли).

Мы видим здесь Некрасова в сфере совершенно ему чуждой – в роли сочинителя баллад с разными «страшными» заглавиями («Злой дух», «Ангел смерти», «Ворон» и т.п.). «Мечты и звуки» характерны не тем, что являются как бы низшей стадией в творчестве Некрасова, а тем, что они никакой стадии в развитии таланта Некрасова собой не представляют. Некрасов – автор книги «Мечты и звуки» и Некрасов позднейший – это два полюса, которых нет возможности слить в одном творческом образе.

В начале 40-х годов Некрасов становится сотрудником «Отечественных записок», сначала по библиографическому отделу. Белинский познакомился с ним близко, полюбил его и оценил достоинства его крупного ума. Он понял, однако, что в области прозы из Некрасова, ничего, кроме заурядного журнального сотрудника, не выйдет, но восторженно одобрил его стихотворение.

«Кому на Руси жить хорошо»

Венцом творчества Некрасова является народная эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Она была написана в 60-70 годы XIX века. В этом монументальном произведении поэт создал панораму дореформенной и после- реформенной жизни России, показал те перемены, которые произошли в стране. Это картина жизни крестьянской России, где на каждом шагу еще памятни «крепи» помещика, но уже возникает новый вольный дух поднимающегося на борьбу за свои права крестьянства.

С 1863 году и до самых последних дней Некрасов работал над поэмой. Поэма основана на исчерпывающем знании жизни народа. Уже начало поэмы, ее пролог, рассказывает о мужиках, заспоривших о том, кому вольготнее, весело живется на Руси; это вводит нас в обстановку горестного существования народа. Самый перечень деревень звучит, как скорбный приговор, как свидетельство крестьянской нищеты.

Над поэмой Некрасов работал 14 лет, и за это время многое изменилось в русской действительности. Произведение стало поэмой о судьбе народа, о рождении в ней протеста против угнетателей.

Заветный замысел поэта – показ в широкой картине всей жизни своего народа. Незавершенная поэма стала грандиозной картиной крестьянской жизни.

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 22 стр.

Странники идут от села к селу, встречают разных людей, беседуют с ними. Встречаются поп, помещик, множество крестьян. Встречные люди рассказывают много интересного, но никто не может дать ответа на вопрос:

*Кому жить любо-весело,
Вольготно на Руси?...*

Широкая дорога ведет крестьян-правдоискателей все дальше и дальше. Мелькают деревни, поля ржи, пестрая и шумная ярмарка в большом селе. Жалуются на плохие доходы, сельский поп плачет по беззаботной жизни, по крепостному праву – помещик. Они не считают себя счастливыми. А крестьяне?!

Крестьянка Матренка Тимофеевна рассказывает о нелегкой женской доле:

«Не дело между бабами

Счастливую искать!...» -

так завершает она свой рассказ. Она же рассказывает странникам про деда Савелия, сильного, смелогонепокорного крестьянина. Всю жизнь Савелий бунтовал против неправды, угнетения. Вот почему в конце песни Русь названа не бессильной, а всесильной.

Песню «Русь» сочиняет в поэме молодой разночинец Гришка Добросклонов. Гриша – народный заступник, представитель революционно настроенной молодежи. Цель его жизни – борьба за счастье народа:

*Не надо мне ни серебра,
Ни золота, а дай, господь
Чтоб землякам моим
И каждому крестьянину
Жилось вольготно – весело
На всей святой Руси!*

Некрасов предсказывает Грише будущее, типичное для революционера-разночинца:

*Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чухотку и Сибирь.*

Но именно Гриша, жизнь которого будет трудной и недолгой, чувствует себя счастливым человеком: он любит народ, верит в его будущее и имеет высокую цель в жизни.

Всю жизнь он старался понять, как нужно жить и бороться крестьянам против неправды и угнетения. Это он сравнил русское крестьянство с богатырем, попавшим в неволю:

*Цепями руки кручены,
Железом ноги ж кованы,
Спина... леса дремучие
Прошли по ней слоня лися
Все терпит богатырь.
И гнется, да не ломится,
Не ломится, не валится...*

И Савелий не нашел счастья для себя и для других.

Образ Гриши Добросклонова придает оптимистическое звучание всей поэме, и раскрывает ее идейный замысел. В образе Гриши воплощены черты русских революционеров 60-70 годов. Не случайно фамилия героя напоминает фамилию замечательного революционного деятеля Добролюбова, который был другом, сподвижником Некрасова. Даже многие черты жизни Гриши

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 23 стр.		

восходят к биографии Добролюбова: сын деревенского дьячка, рано осиротевший, Гриша учится в семинарии, не теряя связи с народом.

Итогом размышлений Некрасова о судьбах народа является в поэме песня «Русь». Под словом «Русь» подразумевается русский народ.

В песне говорится о том, что составляет силу и красоту народа. Народ пережил века рабства, но он сохранил любовь к свободе, правде, справедливости. Прекрасен нравственный облик народа. *«Золото, золото сердце народное!»* - говорит поэт.

Народные силы были подавлены веками. Неблагоприятные исторические условия удерживали крестьянское движение на уровне стихийных восстаний. А нужна была организованная революционная борьба. Поэт говорит не только о силе, но и о слабости крестьянской патриархальной Руси:

*Ты и убогая,
Ты и обильная, ,:
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка – Русь.*

Но Некрасов верит: не всегда Русь будет убогой, бедной, несчастной. Народ организованно поднимется на борьбу.

В результате упорной борьбы и придет счастье народное. Вот, в сущности, ответ на вопрос, поставленный в заглавии «Кому на Руси жить хорошо».

В поэме широко используются художественные принципы народного творчества, фольклорные элементы поэтики. Среди них параллелизм, чаще отрицательный; широко использованы народные пословицы: *«Не в бровь, а прямо в глаз!»*, *«Замок - собачка верная, не лает, не кусается, а не пускает в дом!»*

В тексте встречаются и народные приметы, и поверья. Среди них: *«В рот яблока до спаса не беру»*, *«Полил крутую радугу на наши небеса»*, *«Кукуй, кукуй, кукушечка»*, *«С тех пор, как бабы не поднимаются, а хлеба хоть не сей, а ситцы те французские, - собачной кровью крашены»*, *«Такая память знатная, должно быть... сороцьи яйца ел»*.

В поэму перешли и такие фольклорные образы как скатерть-самобранка, птичка-пеночка, эхо глухое, подзадорившее мужиков.

Пейзаж в стихотворении и его значение. Железная дорога проложена в живописных местах. Русская природа изображена в произведении красочно и поэтично. За окном вагона привычный пейзаж: лес, речка, болото, река. Некрасов говорит о здоровом, свежем воздухе, о спокойствии и тишине осенней природы! Его радуют яркие краски желтых листьев, сияние луны в морозную ночь:

*Все хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...*

Почему поэт показывает красоту природы в произведении о тяжелом труде народа? Потому что на фоне этой красоты ярче видно уродство эксплуататорского строя.

«Нет безобразья в природе», но безобразно несправедливое устройство общества.

Словарная работа

П.А.Клейнмихель – управляющий путями сообщения в России

Кочи – бугры земли на болоте или лучу

Держать в обаянии – скрывать правду, лгать

Каменотесы – рабочие, отесывающие камни

Колтун – болезнь волос, когда они сбиваются, как войлок

ONTÜSTİK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 24 стр.

Кучерский армячок – одежда кучера, извозчика

Цинга – болезнь, сопровождающаяся слабостью, разрыхлением и кровоточивостью десен

Тупо молчит – безропотно подчиняется;

Порода – здесь: происхождение, принадлежность к общественной группе

Грешно – нехорошо; роковые -губительные

Чесать затылок – жест; выражающий растерянность

Лабазник – купец, торговец.

Ядреный – крепкий, свежий; поблекнуть – потерять свежесть, утратить краску

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Найдите художественные сравнения в тексте.
2. Почему поэт называет голод царем?
3. Какие качества народа выражены в стихотворении?
4. Чего хотят тени умерших строителей?
5. Как относится к народу поэт – рассказчик и генерал? Подтвердите свое мнение цитатами.
6. Найдите эпитеты в описаниях белоруса и подрядчика. Дайте сравнительную характеристику этих персонажей.

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 7

5.1.Тема: А.Н.Островский Пьеса “Гроза”. «Бесприданница».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 25 стр.

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
 ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
 сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

обогащать активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся..

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Очерк жизни и творчества.
2. Н.А.Островский и русский театр, его новаторство.
- 3.“Гроза”. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить.
- 4.«Бесприданница». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.
5. Теория литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама, пьеса.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886 гг.)



Мир А.Н.Островского. «Мир Островского – не наш мир, и до известной степени мы, люди другой культуры, посещаем его как чужестранцы ... Чуждая и непонятная жизнь, которая там происходит, ... может быть любопытной для нас, как все невиданное и неслыханное; но сама по себе неинтересна та человеческая разновидность, которую облюбовал себе Островский. Он дал некоторое отражение известной среды, определенных кварталов русского города; но он не поднялся над уровнем специфического быта, и человека заслонил для него купец», – так писал в начале XX века об Островском бесспорно талантливый человек либерально-западнической культурной ориентации Юлий Айхенвальд. Утонченный интеллигент! Но его отношение к Островскому деспотичнее любых Кабаних. И в нем, как ни прискорбно это сознавать, – типичный образец той изошренной эстетической «высоты», которую наша культура начала XX века

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 26 стр.

набирала для того, чтобы, совершенно обособившись от национальной жизни, сначала духовно, а потом и физически сокрушить ее.

«Он глубоко некультурен, Островский, внешний, элементарный... со своей прописной назидательностью и поразительным непониманием человеческой души», договаривал Ю.Айхенвальд. «Колумб Замоскворечья». Эта формула с помощью критики прочно приросла к его драматургии. И глуховатость к Островскому все нарастала, затеняя глубинное, общенациональное содержание его пьес. «Страной, далекой от шума быстротекущей жизни», называли художественный мир Островского далеко не худшие знатоки его творчества. Купеческая жизнь представлялась отсталым и захолустным уголком, отгороженным высокими заборами от большого мира национальной жизни. При этом совершенно забывалось, что сам-то «Колумб», открывший замоскворецкую страну, ощущал и границы, и ритмы ее жизни совершенно иначе. Замоскворечье в представлении Островского не ограничивалось Камер-коллежским валом. За ним от московских застав вплоть до Волги шли фабричные села, посадки, города и составляли продолжение Москвы – самую бойкую, самую промышленную местность Велikorossии. Там прямо на глазах из сел возникали города, а из крестьян – богатые фабриканты. Там бывшие крепостные превращались в миллионщиков. Там, простые ткачи в 15-20 лет успевали сделаться фабрикантами-хозяевами и начинали ездить в каретах. Все это пространство в 60 тысяч с лишком квадратных верст и составляло как бы продолжение Москвы и тяготело к ней. Москва была городом вечно обновляющимся, вечно юным. Через Москву волнами вливалась в Россию народная сила. Все, что сильно умом и талантом, все, что сбросило лапти и зипун, стремилось в Москву.

Вот такая она, многошумная страна Островского, вот такой у нее простор и размах. И купец интересовал Островского не только как представитель торгового сословия, но и как центральная русская натура, сосредоточие народной жизни в ее росте и становлении, в ее движущемся, драматическом существе. Сам отец Островского, Николай Федорович, не был коренным москвичом. Сын костромского священника, выпускник провинциальной Костромской семинарии, он окончил Московскую духовную академию со степенью кандидата, но выбрал поприще светской службы. Он женился на Саввиной Любви Ивановне, дочери московской просвирни, вдовы пономаря, девушке большой душевной красоты и внешней привлекательности.

Детские и юношеские годы. Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Замоскворечье, в самом центре Москвы, в колыбели славной российской истории, о которой вокруг говорило все, даже названия замоскворецких улиц. Вот главная из них, Большая Ордынка, одна из самых старых. Название свое получила потому, что несколько веков назад по ней проходили татары за данью к великим московским князьям. Примыкающие к ней переулки Большой Толмачевский и Малый Толмачевский напоминали о том, что в те давние годы здесь жили «толмачи» – переводчики с восточных языков на русский и обратно. А на месте Спас-Болвановского переулка русские князья встречали ордынцев, которые всегда несли с собой на носилках изображение татарского языческого идола Болвана. Иван III первым сбросил Болвана с носилок в этом месте, десять послов татарских казнил, а одного отправил в Орду с известием, что Москва больше платить дани не будет. Впоследствии Островский скажет о Москве: «Там древняя святыня, там исторические памятники... там, в виду торговых рядов, на высоком пьедестале, как образец русского патриотизма, стоит великий русский купец Минин».

Сюда, на Красную площадь, приводила мальчика няня, Авдотья Ивановна Кутузова, женщина, щедро одаренная от природы. Она чувствовала красоту русского языка, знала многоголосый говор московских базаров, на которые съезжалась едва ли не вся Россия. Няня искусно вплетала

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 27 стр.

в разговор прибаутки, шутки, пословицы, поговорки, притчи и очень любила рассказывать волшебные народные сказки.

Островский окончил Первую московскую гимназию и в 1840 году, по желанию отца, поступил на юридический факультет Московского университета. Но не пришлась ему по душе учеба в университете, возник конфликт с одним из профессоров, и в конце второго курса Островский уволился «по домашним обстоятельствам».

В 1843 году отец определил его на службу в Московский совестный суд. Для будущего драматурга это был неожиданный подарок судьбы. В суде рассматривались жалобы отцов на непутевых сыновей, имущественные и другие домашние споры. Судья глубоко вникал в дело, внимательно выслушивал спорящие стороны, а писец Островский вел записи дел. Истцы и ответчики в ходе следствия выговаривали такое, что обычно прячется и скрывается от посторонних глаз. Это была настоящая школа познания драматических сторон купеческой жизни. В 1845 году Островский перешел в Московский коммерческий суд канцелярским чиновником стола «для дел словесной расправы». Здесь ему пришлось сталкиваться с промышленными торговлей крестьянами, городскими мещанами, купцами, мелким дворянством. Судили «по совести» братьев и сестер, спорящих о наследстве, несостоятельных должников. Перед ним раскрывался целый мир драматических конфликтов, звучало все разноголосое богатство живого великорусского языка. Приходилось угадывать характер человека по его речевому складу, по особенностям интонации. Воспитывался и оттачивался талант будущего «реалиста-слуховика», как называл себя Островский-драматург, мастер речевой характеристики персонажей в своих пьесах.

Начало творческого пути. «Свои люди – сочтемся!». Еще с гимназических лет Островский становится завзятым московским театралом. Он посещает Петровский (ныне Большой) и Малый театры, восхищается игрой Щепкина и Мочалова, читает статьи В.Г.Белинского о литературе и театре. В конце 40-х годов Островский пробует свои силы на писательском, драматургическом поприще и публикует в «Московском городском листке» за 1847 год «Сцены из комедии «Несостоятельный должник», «Картину семейного счастья» и очерк «Записки замоскворецкого жителя». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работал в 1846-1849 годах и публиковал в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди – сочтемся!».

Пьеса имела шумный успех в литературных кругах Москвы и Петербурга. Писатель В.Ф.Одоевский сказал: «Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый». Пьесу Островского ставили в ряд гоголевских произведений и называли купеческими «Мертвыми душами». Влияние гоголевской традиции в «Своих людях...» действительно велико. Молодой драматург выбирает сюжет, в основе которого лежит довольно распространенный случай мошенничества в купеческой среде. Самсон Силыч Большов занимает большой капитал у своих братьев-купцов и, поскольку возвращать долги ему не хочется, объявляет себя обанкротившимся человеком, несостоятельным должником. Свое состояние он переводит на имя приказчика Лазаря Подхалюзина, а для крепости мошеннической сделки отдает за него замуж свою дочь Липочку. Большова сажают в долговую тюрьму, но он не унывает, поскольку верит, что Лазарь внесет для его освобождения небольшую сумму от полученного капитала. Однако он ошибается: «свой человек» Лазарь и родная дочь Липочка не дают отцу ни копейки.

Подобно гоголевскому «Ревизору», в комедии Островского изображается непристойная и достойная осмеяния купеческая среда. Вот Липочка, мечтающая о женихе «из благородных»: *«Ничего и потолще, был бы собою не мал. Конечно, лучше уж рослого, чем какого-нибудь*

ONTÜSTIK-KAZAKHSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 28 стр.

мухортика. И пуще всего, Устинья Наумовна, чтоб не курного, беспрерывно чтобы был бы брюнет; ну, понятное дело, чтоб и одет был по-журнальному...» Вот ключница Фоминична со своим взглядом на достоинства женихов: *«Да что их разбирать-то! Ну, известное дело, чтоб были люди свежие, не плешивые, чтоб не пахло ничем, а там какого ни возьми, все человек»*. Вот пошлый самодур-отец, назначающий дочери своего жениха, Лазаря: *«Важное дело! Не плясать же мне по ее дудочке на старости лет. За кого велю, за того и пойдет. Мое детище: хочу с кашей ем, хочу масло пахтаю... Даром что ли я ее кормил!»*

Вообще на первых порах ни один из героев комедии Островского не вызывает никакого сочувствия. Кажется, что, подобно «Ревизору» Гоголя, единственным положительным героем «Своих людей...» является смех. Однако по мере движения комедии к развязке в ней появляются новые, неголевицкие интонации. Решаясь на мошенническую махинацию, Большов искренне верит, что со стороны Лазаря Подхалюзина и дочери Липочки не может быть никакого подвоха, что «свои люди сочтутся». Тут-то жизнь и готовит ему злой урок.

В пьесе Островского сталкиваются два купеческих поколения: «отцы» в лице Большова и «дети» в лице Липочки и Лазаря. Различие между ними сказывается даже в «говорящих» именах и фамилиях. Большов – от крестьянского «большак», глава семьи, и это очень знаменательно. Большов – купец первого поколения, мужик в недалеком прошлом. Сваха Устинья Наумовна так говорит о семействе Большовых: *«А они-то разве благородные? То-то и беда, яхонтовый! Нынче заведение такое пошло, что всякая тебе лапотница в дворянство норовит. Вот хоть бы и Алимпияда-то Самсоновна... происхождения-то небось хуже нашего. Отец-то, Самсон Силыч, голицами торговал на Балчуге; добрые люди Самсоишкою звали, подзатыльниками кормили. Да и матушка-то Аграфена Кондратьевна чуть-чуть не паневница – из Преображенского взята. А нажили капитал да в купцы вылезли, так и дочка в принцессы норовит. А все это денежки»*.

Разбогатец, Большов потратил народный нравственный «капитал», доставшийся ему по наследству. Став купцом, он готов на любую подлость и мошенничество по отношению к чужим людям. Он усвоил торгашеско-купеческое «не обманешь – не продашь». Но кое-что из прежних нравственных устоев в нем еще теплится. Большов еще верит в искренность семейных отношений: свои люди сочтутся, друг друга не подведут.

Н.А.Добролюбов и А.Григорьев о комедиях Островского 50-х годов.

Комедии Островского 50-х годов получили высокую оценку в русской критике, хотя подходы к ним у критиков диаметрально разошлись. Революционер-демократ Добролюбов пытался не заметить тех важных перемен, которые произошли в творчестве Островского начала 50-х годов. Цикл своих статей о творчестве драматурга критик назвал «Темное царство». В них он увидел мир Островского таким: *«Перед нами грустно покорные лица наших младших братьев, обреченных судьбою на зависимое, страдательное существование. Чувствительный Митя, добродушный Андрей Барсуков, бедная невеста – Марья Андреевна, опозоренная Авдотья Максимовна, несчастная Даша и Надя – стоят перед нами, безмолвно покорные судьбе, безропотно унылые... Это мир затаенной, тихо вздыхающей скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия...»*

Иначе оценил творчество Островского Аполлон Григорьев: *«Попробуйте без теории в голове и в сердце, а руководствуясь простым здравым смыслом и простым же здравым чувством, приложить добролюбовский масштаб к «Бедность не порок» – ахинея выйдет ужаснейшая!*

Темное царство выйдет, весь этот старый, веселый, добрый быт, который царствует в драме, которого так жаль доброй старухе-матери, которого извечным и святым понятиям долга подчиняется светлая личность Любови Гордеевны и даровито-страстная личность Мити. Темное царство выйдет, все, что составляет поэзию, благоуханную, молодую, чистую поэзию драмы...

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 29 стр.		

поэзию, рассыпанную по ней наивно, безрасчетно, даже, пожалуй, в виде сырых материалов святочных забав, целиком, без переработки внесенных художником в его искреннее создание... А протестантами явятся Гордей Карпыч, имевшего официанта, знающего, «где кому сесть, что делать», да, с позволения сказать, Африкан Савич Коршунов, «изверг естества», по выражению Любима. Да что об этом и говорить в настоящую минуту?... Островский столь же мало обличитель, как он мало идеализатор. Оставим-ка его быть тем, что он есть – великим народным поэтом, первым и единственным выразителем нашей народной сущности в ее многообразных проявлениях...»

Творческая история «Грозы». К художественному анализу темных и светлых начал купеческой жизни Островский пришел в русской трагедии «Гроза» – вершине его зрелого творчества. Созданию «Грозы» предшествовала экспедиция драматурга по Верхней Волге, предпринятая по заданию Морского министерства в 1856-1857 годах. Она оживила и воскресила в памяти юношеские впечатления, когда в 1848 году Островский впервые отправился с домочадцами в увлекательное путешествие на родину отца, в волжский город Кострому и далее, в приобретенную отцом усадьбу Щелыково. Итогом этой поездки явился дневник Островского, многое приоткрывающий в его восприятии жизни провинциальной, поволжской России.

Семья Островских отправилась в путь 22 апреля, накануне Егорьева дня. «Время весеннее, праздники частые», – говорит Купава царю Берендею в «весенней сказке» Островского «Снегурочка». Путешествие совпало с самым поэтическим временем года в жизни русского человека. По вечерам в обрядовых весенних песнях, звучавших за околицей, в рощах и долинах, обращались крестьяне к птицам, кудрявым вербам, белым березам, к шелковой зеленой траве. В Егорьев день ходили вокруг полей, «окликали Егория», просили его хранить скот от хищных зверей. Вслед за Егорьевым днем шли праздники зеленых святок (русальная неделя), когда водили в селах хороводы, устраивали игру в горелки, жгли костры и прыгали через огонь.

Путь Островских продолжался целую неделю и шел через древние русские города: Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострому. Неистощимым источником поэтического творчества открывался для Островского Верхне-Волжский край.

«С Переславля начинается Меря, – записывает он в дневнике, – земля, обильная горами и водами, и народ и рослый, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нараспашку. Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойдуь хорошо. Здесь уж не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы, которая поминутно кланяется и приговаривает: «а батюшка, а батюшка...» *«И все идет крещендо, – продолжает он далее, – и города, и виды, и погода, и деревенские постройки, и девки. Вот уж восемь красавиц попались нам на дороге». «По луговой стороне виды восхитительные: что за села, что за строения, точно как едешь не по России, а по какой-нибудь обетованной земле».*

И вот Островские в Костроме. «Мы стоим на крутейшей горе, под ногами у нас Волга, и по ней взад и вперед идут суда то на парусах, то бурлаками, и одна очаровательная песня преследует нас неотразимо. Вот подходит расшива, и издали чуть слышны очаровательные звуки; все ближе и ближе, песнь растет и полилась, наконец, во весь голос, потом мало-помалу начала стихать, а между тем уж подходит другая расшива и разрастается та же песня. И нет конца этой песне... А на той стороне Волги, прямо против города, два села; и особенно живописно одно, от которого вплоть до Волги тянется самая кудрявая рощица, солнце при закате забралось в нее как-то чудно, с корня, и наделало много чудес. Я измучился, глядя на это... Измученный, воротился я домой и долго, долго не мог уснуть. Какое-то отчаяние овладело мной. Неужели мучительные впечатления этих пяти дней будут бесплодны для меня?»

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 30 стр.	

Бесплодными такие впечатления оказаться не могли, но они еще долго отстаивались и вызревали в душе драматурга и поэта, прежде чем появились такие шедевры его творчества, как «Гроза», а потом «Снегурочка».

О большом влиянии «литературной экспедиции» по Волге на последующее творчество Островского хорошо сказал его друг С.В.Максимов: «Сильный талантом художник не в состоянии был упустить благоприятный случай... Он продолжал наблюдения над характерами и мирозерцанием коренных русских людей, сотнями выходявших к нему навстречу... Волга дала Островскому обильную пищу, указала ему новые темы для драм и комедий и вдохновила его на те из них, которые составляют честь и гордость отечественной литературы. С вечевых, некогда вольных, новгородских пригородов повеяло тем переходным временем, когда тяжелая рука Москвы сковала старую волю и наслала воевод в ежовых рукавицах на длинных загребистых лапах. Приснился поэтический «Сон на Волге», и восстали из гроба живыми и действующими «воевода» Нечай Григорьевич Шалыгин с противником своим, вольным человеком, беглым удалцом посадским Романом Дубровиным, во всей той правдивой обстановке старой Руси, которую может представить одна лишь Волга, в одно и то же время и богомольная, и разбойная, сытая и малохлебная... Наружно красивый Торжок, ревниво оберегавший свою новгородскую старину до странных обычаев девичьей свободы и строгого затворничества замужних, вдохновил Островского на глубоко поэтическую «Грозу» с шаловливою Варварой и художественно-изящною Катериной».

В течение довольно долгого времени считалось, что сам сюжет «Грозы» Островский взял из жизни костромского купечества, что в основу его легло нашумевшее в Костроме на исходе 1859 года дело Клыковых. Вплоть до начала XX века костромичи с гордостью указывали на место самоубийства Катерины – беседку в конце маленького бульварчика, буквально нависавшую в те годы над Волгой. Показывали и дом, где она жила – рядом с церковью Успения. А когда «Гроза» впервые шла на сцене Костромского театра, артисты гримировались «под Клыковых».

Костромские краеведы обстоятельно обследовали потом в архиве «Клыковское дело» и с документами в руках пришли к заключению, что именно эту историю использовал Островский в работе над «Грозой». Совпадения получались почти буквальные. А.П.Клыкова была выдана шестнадцати лет в хмурую и нелюдимую купеческую семью, состоявшую из стариков родителей, сына и незамужней дочери. Хозяйка дома, суровая и строптивая, обезличила своим деспотизмом мужа и детей. Молодую сноху она заставляла делать любую черную работу, отказывала ей в просьбах повидаться с родными.

В момент драмы Клыковой было девятнадцать лет. В прошлом она воспитывалась в любви и в холе души в ней не чаявшей бабушкой, была веселой, живой, жизнерадостной. Теперь же она оказалась в семье недоброй и чужой. Молодой муж ее, Клыков, беззаботный и апатичный человек, не мог защитить жену от притеснений свекрови и относился к ним равнодушно. Детей у них не было. И тут на пути молодой женщины встал другой человек, Марьин, служащий в почтовой конторе. Начались подозрения, сцены ревности. Кончилось тем, что 10 ноября 1859 года тело А.П.Клыковой нашли в Волге. Начался долгий судебный процесс, получивший широкую огласку даже за пределами Костромской губернии, и никто из костромичей не сомневался, что Островский воспользовался материалами этого дела в «Грозе».

Прошло много лет, прежде чем исследователи Островского точно установили, что «Гроза» была написана до того, как костромская купчиха Клыкова бросилась в Волгу. Работу над «Грозой» Островский начал в июне-июле 1859 года и закончил 9 октября того же года. Впервые пьеса была опубликована в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за 1860 год. Первое представление «Грозы» на сцене состоялось 16 ноября 1859 года в Малом театре, в бенефис

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 31 стр.

С.В.Васильева с Л.П.Никулиной-Косицкой в роли Катерины. Версия о костромском источнике «Грозы» оказалась надуманной. Однако сам факт удивительного совпадения говорит о многом: он свидетельствует о прозорливости национального драматурга, уловившего нараставший в купеческой жизни конфликт между старым и новым, конфликт, в котором Добролюбов неспроста увидел «что-то освежающее и ободряющее», а известный театральный деятель С.А.Юрьев сказал: «Грозу» не Островский написал... «Грозу» Волга написала».

Но сильный материально, Савел Прокофьевич Дикой слаб духовно. Он может иногда и спасовать перед тем, кто в законе сильнее его, потому что тусклый свет нравственной истины все же мерцает в его душе: *«О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелегкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришел, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прощенья просил, в ноги ему кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся... при всех ему кланялся».*

Конечно, это «прозрение» Дикого – всего лишь каприз, сродни его самодурским причудам. Это не покаяние Катерины, рожденное чувством вины и мучительными нравственными терзаниями. И все же в поведении Дикого этот поступок кое-что проясняет. «Наш народ, хоть и объят развратом, а теперь даже больше чем когда-либо, – писал Достоевский, – но никогда еще... даже самый подлец в народе не говорил: «Так и надо делать, как я делаю», а, напротив, всегда верил и вздыхал, что делает он скверно, а что есть нечто гораздо лучшее, чем он и дела его». Дикой самовольничает с тайным сознанием незаконности своих действий. И потому он пасует перед властью человека, опирающегося на нравственный закон, или перед сильной личностью, дерзко сокрушающей его авторитет. Его невозможно «просветить», но можно «прекратить». Марфе Игнатьевне Кабановой, например, это легко удастся: она, равно как и Кудряш, прекрасно чувствует корень внутренней слабости самодурства Дикого: *«А и честь-то не велика, потому что воюешь-то ты всю жизнь с бабами. Вот что».*

Против отцов города восстают молодые силы жизни. Это Тихон и Варвара, Кудряш и Катерина. Бедою Тихона является рожденное «темным царством» безволие и страх перед маменькой. По существу, он не разделяет ее деспотичных притязаний и ни в чем ей не верит. В глубине души Тихона свернулся комочком добрый и великодушный человек, любящий Катерину, способный простить ей любую обиду. Он старается поддержать жену в момент покаяния и даже хочет обнять ее. Тихон гораздо тоньше и нравственно пронизательнее Бориса, который в этот момент, руководствуясь слабодушным «шитом-крытом», «выходит из толпы и раскланивается с Кабановым», усугубляя тем самым страдания Катерины. Но человечность Тихона слишком робка и бездейственна. Только в финале трагедии просыпается в нем что-то похожее на протест: *«Маменька, вы ее погубили! вы, вы, вы...»* От гнетущего самодурства Тихон увертывается временами, но и в этих увертках нет свободы. Разгул да пьянство сродни самозабвению. Как верно замечает Катерина, *«и на воле-то он словно связанный».*

О народных истоках характера Катерины. В мироощущении Катерины гармонически срастается славянская языческая древность, уходящая корнями в доисторические времена, с демократическими веяниями христианской культуры. Религиозность Катерины вбирает в себя солнечные восходы и закаты, росистые травы на цветущих лугах, полеты птиц, порхание бабочек с цветка на цветок. С нею заодно и красота сельского храма, и ширь Волги, и заволжский луговой простор. А как молится героиня, «какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится». Не сродни ли она «солнечнозрачной» Екатерине из чтимых народом жизнеописаний святых: «И такое сияние исходило от лица, что невозможно было смотреть на нее».

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 32 стр.

Излучающая духовный свет земная героиня Островского далека от сурового аскетизма домостроевской морали. По правилам «Домостроя» на молитве церковной надлежало с неослабным вниманием слушать божественное пение, а «очи долу имети». Катерина же устремляет свои очи горе. И что видит, что слышит она на молитве церковной? Эти ангельские хоры в столпе солнечного света, льющегося из купола, это церковное пение, подхваченное пением птиц, эту одухотворенность земных стихий – стихиями небесными... *«Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится»*, А ведь «Домострой» учил молиться «со страхом и трепетом, с воздыханием и слезами». Далека жизнелюбивая религиозность Катерины от суровых предписаний домостроевской морали.

Радость жизни переживает Катерина в храме. Солнцу кладет она земные поклоны в своем саду, среди деревьев, трав, цветов, утренней свежести просыпающейся природы. *«Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу...»*

В тяжелый момент жизни Катерина посетует: *«Кабы я маленькая умерла, лучше бы было. Глядела бы я с неба на землю да радовалась всему. А то полетела бы невидимо, куда захотела. Вылетела бы в поле и летала бы с василька на василек по ветру, как бабочка»*. *«Отчего люди не летают!.. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»*

Как понять эти фантастические желания Катерины? Что это, плод болезненного воображения, каприз утонченной натуры? Нет. В сознании Катерины оживают древние языческие мифы, шевелятся глубинные пласты славянской культуры. В народных песнях тоскующая по чужой стороне в нелюбимой семье женщина часто оборачивается кукушкой, прилетает в сад к любимой матушке, жалобится ей на лихую долю. Вспомним плач Ярославны в «Слове о полку Игореве»: «Полечу я кукушкой по Дунаю...» Катерина молится утреннему солнцу, так как славяне считали Восток страной всемогущих плодоносных сил. Еще до прихода на Русь христианства они представляли рай чудесным неувядаемым садом во владениях Бога Света. Туда, на Восток, улетали все праведные души, обращаясь после смерти в бабочек или в легкокрылых птиц. В Ярославской губернии до недавних пор крестьяне называли мотылька «душечка». А в Херсонской - утверждали, что если не будет роздана заупокойная милостыня, то душа умершего явится к своим родным в виде ночной бабочки. Из языческой мифологии эти верования перешли в христианскую. В жизнеописании святой Марфы, например, героине снится сон, в котором она, окрыленная, улетает в синеву поднебесную.

Вольнолюбивые порывы Катерины даже в детских ее воспоминаниях не стихийны: *«Такая уж я зародилась горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно, я выбежала на Волгу, села в лодку, да и отпихнула ее от берега»*. Ведь этот поступок Катерины вполне согласуется с народной ее душой. В русских сказках девочка обращается к речке с просьбой спасти ее от злых преследователей. И речка укрывает ее в своих берегах. В одной из орловских легенд преследуемая разбойником Кудеяром девушка подбегает к Десне-реке и молится: *«Матушка, пречистая Богородица! Матушка, Десна-река! не сама я тому виною, – пропадаю от злого человека!»* Помолившись, бросается в Десну-реку, и река на этом месте тотчас пересыхает, луку дает, так что девушка остается на одном берегу, а Кудеяр-разбойник на другом. А то еще говорят, что Десна-то как кинулась в сторону – так волною-то самого Кудеяра захватила да и утопила.

С давних пор славяне поклонялись рекам, верили, что все они текут в конец света белого, туда, где солнце из моря подымается – в страну правды и добра. Вдоль по Волге, в долбленной лодочке

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 33 стр.		

пускали костромичи солнечного бога Ярилу, провожали в обетованную страну теплых вод. Бросали стружки от гроба в проточную воду. Пускали по реке вышедшие из употребления иконы. Так что порыв маленькой Катерины искать защиты у Волги – это уход от неправды и зла в страну света и добра, это неприятие «напраслины» с раннего детства и готовность оставить мир, если все в нем ей «опостынет».

Реки, леса, травы, цветы, птицы, животные, деревья, люди в народном сознании Катерины – органы живого одухотворенного существа, Господа вселенной, соболезнающего о грехах людских. Чувство божественных сил неотделимо у Катерины от сил природы. В народной «Голубиной книге»

Солнце красное – от лица Божьего,

Звезды, частые – от риз Божьих,

Ночи темные – от дум Господних,

Зори утренние – от очей Господних,

Ветры буйные – от Святого Духа.

Вот и молится Катерина заре утренней, солнцу красному, видя в них и очи Божии. А в минуту отчаяния обращается к «ветрам буйным», чтобы донесли они до любимого ее «грусть, тоску-печаль».

С точки зрения народной мифологии, вся природа обретала эстетически высокий и этически активный смысл. Человек ощущал себя сыном одушевленной природы – целостного и единого существа. Народ верил, что добрый человек может укрощать силы природы, а злой навлекать на себя их немилость и гнев. Чтимые народом праведники, могли, например, вернуть в берегаразбушевавшие при наводнении реки, укрощать диких зверей, повелевать громами. Не почувствовав первозданной свежести внутреннего мира Катерины, не поймешь жизненной силы и мощи ее характера, образной тайны народного языка. «Какая я была резвая! – обращается Катерина к Варваре, но тут же, сникая, добавляет: – Я у вас завяла совсем». Цветущая заодно с природой, душа Катерины действительно увядает во враждебном ей мире Диких и Кабановых.

Катерина как трагический характер. Определяя сущность трагического характера, Белинский сказал: «Что такое коллизия? – безусловное требование судьбою жертвы себе. Победи герой трагедии естественное влечение сердца...– прости счастье, простите радости и обаяния жизни!.. Последуй герой трагедии естественному влечению своего сердца – он преступник в собственных глазах, он жертва собственной совести...»

В душе Катерины сталкиваются друг с другом два этих равновеликих и равнозаконных побуждения. В кабановском царстве, где вянет и иссыхает все живое, Катерину одолевает тоска по утраченной гармонии. Ее любовь сродни желанию поднять руки и полететь. От нее героине нужно слишком много. Любовь к Борису, конечно, ее тоску не утолит. Не потому ли Островский усиливает контраст между высоким любовным полетом Катерины и бескрылым увлечением Бориса? Судьба сводит друг с другом людей, несоизмеримых по глубине и нравственной чуткости. Борис живет одним днем и едва ли способен всерьез задумываться о нравственных последствиях своих поступков. Ему *сейчас* весело – и этого достаточно: «Надолго ль муж-то уехал?.. О, так мы погуляем! Время-то довольно... Никто и не узнает про нашу любовь...» – «Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю!.. Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?» Какой контраст! Какая полнота свободной любви в противоположность робкому Борису!

Душевная дряблость героя и нравственная щедрость героини наиболее очевидны в сцене их последнего свидания. Тщетны надежды Катерины: «Еще кабы с ним жить, может быть, радость бы какую-нибудь я и видела». «Кабы», «может быть», «какую-нибудь»... Слабое

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 34 стр.		

утешение! Но и тут она находит силы думать не о себе. Это Катерина просит у любимого прощения за причиненные ему тревоги. Борису же и в голову такое не может прийти. Где уж там спасти, даже пожалеть Катерину он толком не сумеет: *«Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!»* Но разве народная песня, исполняемая Кудряшом, не напоминала Борису о расплате за любовь к замужней женщине, разве не предупреждал его об этом же Кудряш: *«Эх, Борис Григорыч, бросить надоть!.. Ведь это, значит, вы ее совсем загубить хотите...»* А сама Катерина во время поэтических ночей на Волге разве не об этом Борису говорила? Но нет, герой ничего этого просто не услышал, и глухота его весьма примечательна. Дело в том, что душевная культура просвещенного Бориса совершенно лишена нравственного «приданного». Калинов для него – трущоба, здесь он чужой человек. Но у него не хватает смелости и терпения даже выслушать последние признания Катерины. *«Не застали б нас здесь!» – «Время мне, Катя!..» Нет, такая «любовь» не может послужить Катерине исходом.*

Добролюбов проникновенно увидел в конфликте «Грозы» эпохальный смысл, а в характере Катерины – «новую фазу нашей народной жизни». Но, идеализируя в духе популярных тогда идей женской эмансипации свободную любовь, он обеднил нравственную глубину характера Катерины. Колебания героини, полюбившей Бориса, горение ее совести Добролюбов счел «невежеством бедной женщины, не получившей теоретического образования». Долг, верность, совесть, со свойственным революционной демократии максимализмом, были объявлены «предрассудками», «искусственными комбинациями», «условными наставлениями старой морали», «старой ветошью». Получалось, что Добролюбов смотрел на любовь Катерины так же не по-русски легко, как и Борис.

Возникает вопрос, чем же отличается тогда Катерина от таких героинь Островского, как, например, Липочка из «Своих людей...»: *«Мне мужа надобно!.. Слышите, найдите мне жениха, беспременно найдите!.. Вперед вам говорю, беспременно сыщите, а то для вас же будет хуже: нарочно, вам назло, по секрету заведу обожателя, с гусаром убегу, да и обвенчаемся потихоньку»*. Вот уж для кого «условные наставления морали» действительно не имеют никакого нравственного авторитета. Эта девушка грозы не испугается, сама геенна огненная таким «протестанткам» нипочем!

«Гроза» в русской критике 60-х годов. «Гроза», подобно «Отцам и детям» Тургенева, явилась поводом для бурной полемики, развернувшейся между двумя революционно-демократическими журналами: «Современник» и «Русское слово». Критиков более всего занимал вопрос далеко не литературного порядка: речь шла о революционной ситуации в России и возможных ее перспективах. «Гроза» явилась для Добролюбова подтверждением зреющих в глубинах России революционных сил, оправданием его надежд на грядущую революцию «снизу». Критик проникательно подметил сильные, бунтующие мотивы в характере Катерины и связал их с атмосферой кризиса, в который зашла русская жизнь: *«В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за ее живую душу... Какою же отрадною, свежою жизнью веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой гнилой жизнью во что бы то ни стало!»*

С иных позиций оценивал «Грозу» Д.И.Писарев в статье «Мотивы русской драмы», опубликованной в мартовском номере «Русского слова» за 1864 г. Его статья была полемически направлена против Добролюбова. Писарев назвал Катерину «полоумной мечтательницей» и «визионеркой»: *«Вся жизнь Катерины,— по его мнению,— состоит из постоянных внутренних*

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 35 стр.

противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством». Писарев совершенно глух к нравственным переживаниям, он считает их следствием того же неразумия героини Островского: «Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до полусумасшествия; а между тем Борис живет в том же городе, все идет по-старому, и, прибегая к маленьким хитростям и предосторожностям, можно было бы кое-когда видаться и наслаждаться жизнью. Но Катерина ходит как потерянная, и Варвара очень основательно боится, что она бухнется мужу в ноги, да и расскажет ему все по порядку. Так оно и выходит... Грянул гром – Катерина потеряла последний остаток своего ума...»

Трудно согласиться с тем уровнем нравственных понятий, с «высоты» которых судит Катерину «мыслящий реалист» Писарев. Оправдывает его в какой-то мере лишь то, что вся статья – это дерзкий вызов добролюбовскому пониманию сути «Грозы». За этим вызовом стоят проблемы, не имеющие прямого отношения к «Грозе». Речь идет опять-таки о революционных возможностях народа. Писарев писал свою статью в эпоху спада общественного движения и разочарования революционной демократии в итогах народного пробуждения. Поскольку стихийные крестьянские бунты не привели к революции, Писарев оценивает «стихийный» протест Катерины как глупую бессмыслицу. «Лучом света» он провозглашает Евгения Базарова, обожествляющего естествознание. Разочаровавшись в революционных возможностях крестьянства, Писарев верит в естественные науки как революционную силу, способную просветить народ.

Наиболее глубоко прочувствовал «Грозу» Аполлон Григорьев. Он увидел в ней «поэзию народной жизни, смело, широко и вольно» захваченную Островским. Он отметил «эту небывалую доселе ночь свидания в овраге, всю дышащую близостью Волги, всю благоухающую запахом трав широких ее лугов, всю звучащую вольными песнями, «забавными», тайными речами, всю полную обаяния страсти и веселой и разгульной и не меньшего обаяния страсти глубокой и трагически роковой. Это ведь создано так, как будто не художник, а целый народ создавал тут!»

Драма «Бесприданница». Мир патриархальных купцов, с которым Островский прощается, сменяется в позднем его творчестве царством хищных, цепких и умных дельцов. Обращение к новым общественным явлениям приводит к большим переменам и в художественной сути поздних драм Островского. Особенно наглядно эволюция драматургического таланта писателя ощутима в его драме «Бесприданница» (1879), по праву оспаривающей первенство у «Грозы».

С бурным и стремительным развитием капиталистических отношений в 70-е годы в купеческом мире совершаются большие перемены. Он все более и более усложняется, порывает связи и со старой народной моралью, и с домостроевскими традициями. Купцы из мелких торговцев становятся миллионщиками, завязывают международные связи, получают европейское образование. Патриархальная простота нравов уходит в прошлое. Фольклор сменяет классическая литература, народная песня вытесняется романсом. Купеческие характеры психологически утончаются и усложняются. Они уже никак не вписываются в устойчивый быт, и для их изображения требуются новые драматургические приемы.

Конфликт «Бесприданницы» – вариация на тему «Грозы». Молодая девушка из небогатой семьи, чистая и любящая жизнь, художественно одаренная, сталкивается с миром дельцов, где ее красота предается поруганию. Но между Катериной Кабановой и героиней «Бесприданницы» Ларисой Огудаловой очень большие различия.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 36 стр.

Душа Катерины вырастает из народных песен, сказок и легенд. В ее мироощущении живет многовековая крестьянская культура. Характер Катерины целен, устойчив и решителен. Лариса Огудалова – девушка гораздо более хрупкая и незащищенная. В ее музыкально чуткой душе звучат цыганская песня и русский романс, стихи Лермонтова и Баратынского. Ее натура более утонченна и психологически многокрасочна. Но именно потому она лишена свойственной Катерине внутренней силы и бескомпромиссности.

В основе драмы – социальная тема: Лариса бедна, она бесприданница, и этим определяется ее трагическая судьба. Она живет в мире, где все продается и покупается, в том числе девичья честь, любовь и красота. Но поэтическая натура Ларисы летит над миром на крыльях музыки: она прекрасно поет, играет на фортепиано, гитара звучит в ее руках. Лариса – значимое имя: в переводе с греческого это – чайка. Мечтательная и артистичная, она не замечает в людях пошлых сторон, видит их глазами героини русского романса и действует в соответствии с ним. В кульминационной сцене драмы Лариса поет Паратову романс на стихи Баратынского «Не искушай меня без нужды». В духе этого романса воспринимает Лариса и характер Паратова, и свои отношения с ним. Для нее существует только мир чистых страстей, бескорыстной любви, очарования. В ее глазах роман с Паратовым – это история о том, как, овеянный тайной и загадкой, роковой обольститель, вопреки мольбам Ларисы, искушал ее.

По мере развития действия в драме нарастает несоответствие между романтическими представлениями Ларисы и прозаическим миром людей, ее окружающих и ей поклоняющихся. Люди эти по-своему сложные и противоречивые. И Кнуров, и Вожеватов, и Карандышев способны ценить красоту, искренне восхищаться талантом. Паратов, судовладелец и блестящий барин, не случайно кажется Ларисе идеалом мужчины. Паратов – человек широкой души, отдающийся искренним увлечением, готовый поставить на карту не только чужую, но и свою жизнь. *«Проезжал здесь один кавказский офицер, знакомый Сергея Сергееича, отличный стрелок; были они у нас, Сергей Сергееич и говорит: «Я слышал, вы хорошо стреляете». – «Да, недурно», – говорит офицер. Сергей Сергееич дает ему пистолет, ставит себе стакан на голову и отходит в другую комнату, шагов на двенадцать. «Стреляйте», – говорит».*

Достоевский в «Братьях Карамазовых» отметит парадоксальную широту современного человека, в котором высочайший идеал уживается с величайшим безобразием. Душевные взлеты Паратова завершаются торжеством трезвой прозы и делового расчета. Обращаясь к Кнурову, он заявляет: «Мокий Парменыч, у меня, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно». Речь идет о пароходе «Ласточка». Но так же, как с «Ласточкой», он поступает и с Ларисой: оставляет ее ради выгоды (женитьбы на миллионе) и губит ради легкомысленного удовольствия.

Бросая вызов непостоянству Паратова, Лариса готова выйти замуж за Карандышева. Его она тоже идеализирует как человека с доброй душой, бедного и непонятого окружающими. Но героиня не чувствует уязвленно-самолюбивой, завистливой основы в душе Карандышева. Ведь в его отношениях к Ларисе больше самолюбивого торжества, чем любви. Брак с нею тешит его тщеславные чувства.

В конце драмы к Ларисе приходит прозрение. Когда она с ужасом узнает, что ее хотят сделать содержанкой, что Кнуров и Вожеватов разыгрывают ее в орлянку, героиня произносит роковые слова: *«Вещь... да, вещь. Они правы, я вещь, а не человек».* Лариса пытается броситься в Волгу, но осуществить это намерение у нее недостает силы: *«Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот какая я несчастная! А ведь есть люди, для которых это легко».* В порыве отчаяния Лариса способна лишь бросить болезненный вызов миру наживы и корысти: *«Уж если быть вещью, так одно утешение – быть дорогой, очень дорогой».*

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 37 стр.

И только выстрел Карандышева возвращает Ларису к самой себе: *«Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда на стол! Это я сама... сама... Ах, какое благодеяние!..»* В нерасчетливом поступке Карандышева она находит проявление живого чувства и умирает со словами прощения на устах.

В «Бесприданнице» Островский приходит к раскрытию сложных, психологически многозвучных человеческих характеров и жизненных конфликтов. Не случайно в роли Ларисы прославилась В.Ф.Комиссаржевская, актриса утонченных духовных озарений, которой суждено было сыграть потом Нину Заречную в «Чайке» А.П.Чехова. Поздний Островский создает драму, по психологической глубине уже предвосхищающую появление нового театра – театра А.П.Чехова.

Пьесы жизни. Островский считал возникновение национального театра признаком совершеннолетия нации. Это совершеннолетие не случайно падает на 60-е годы, когда усилиями в первую очередь Островского, а также его соратников А.Ф.Писемского, А.А.Потехина, А.В.Сухова-Кобылина, Н.С.Лескова, А.К.Толстого в России был создан реалистический отечественный репертуар и подготовлена почва для появления национального театра, который не мог существовать, имея в запасе лишь несколько драм Фонвизина, Грибоедова, Пушкина и Гоголя.

В середине XIX века в обстановке глубокого социального кризиса стремительность и катастрофичность совершающихся в стране перемен создавали условия для подъема и расцвета драматического искусства. Русская литература и ответила на эти исторические перемены явлением Островского.

Островскому наша драматургия обязана неповторимым национальным обликом. Как и во всей литературе 60-х годов, в ней существенную роль играют начала эпические: драматическим испытаниям подвергается мечта о братстве людей, подобно классическому роману, обличается «все резко определившееся, специальное, личное, эгоистически отторгшееся от человеческого». Поэтому драма Островского, в отличие от драмы западноевропейской, чуждается сценической условности, уходит от хитросплетенной интриги. Ее сюжеты различаются классической простотой и естественностью, они создают иллюзию нерукотворного всего, что совершается перед зрителем. Островский любит начинать свои пьесы с ответной реплики персонажа, чтобы у читателя и зрителя появилось ощущение врасплох застигнутой жизни. Финалы же его драм всегда имеют счастливый или относительно печальный конец. Это придает произведениям Островского открытый характер: жизнь началась до того, как был поднят занавес, и продолжится после того, как он опущен. Конфликт разрешен, но лишь относительно: он не развязал всей сложности жизненных коллизий.

Гончаров, говоря об эпической основе драм Островского, замечал, что русскому драматургу «как будто не хочется прибегать к фабуле – эта искусственность ниже его: он должен жертвовать ей частью правдивости, целостью характера, драгоценными штрихами нравов, деталями быта,- и он охотнее удлиняет действие, охлаждает зрителя, лишь бы сохранить тщательно то, что он видит и чувствует живого и верного в природе». Островский питает доверие к повседневному ходу жизни, изображение которого смягчает самые острые драматические конфликты и придает драме эпическое дыхание: зритель чувствует, что творческие возможности жизни неисчерпаемы, итоги, к которым привели события, относительно, движение жизни не завершено и не остановлено.

Труды Островского не укладываются ни в одну из классических жанровых форм, - что дало повод Добролюбову назвать их «пьесами жизни». Островский не любит отторгать от живого потока действительности сугубо комическое или сугубо трагическое: ведь в жизни нет ни исключительно смешного, ни исключительно ужасного. Высокое и низкое, серьезное и смешное пребывают в ней в растворенном состоянии, причудливо переплетаясь друг с другом. Всякое

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 38 стр.

стремление к классическому совершенству формы оборачивается некоторым насилием над жизнью, над ее живым существом. Совершенная форма – свидетельство исчерпанности творческих сил жизни, а русский драматург доверчив к движению и недоверчив к итогам.

Отталкивание от изощренной драматургической формы, от сценических эффектов и закрученной интриги выглядит подчас наивным, особенно с точки зрения классической эстетики. Английский критик Рольстон писал об Островском: «Преобладающие качества английских или французских драматургов – талант композиции и сложность интриги. Здесь, наоборот, драма развивается с простотой, равную которой можно встретить на театре японском или китайском и от которой веет примитивным искусством». Но эта кажущаяся наивность оборачивается, в конечном счете, глубокой жизненной мудростью. Русский драматург предпочитает с демократическим простодушием не усложнять в жизни простое, а упрощать сложное, снимать с героев покровы хитрости и обмана, интеллектуальной изощренности и тем самым обнажать сердцевину вещей и явлений. Его мышление сродни мудрой наивности народа, умеющего видеть жизнь в ее основах, сводящего каждую сложность к таящейся в ее недрах неразложимой простоте. Островский-драматург часто доверяет мудрости известной народной пословицы: «На всякого мудреца довольно простоты».

За свою долгую творческую жизнь Островский написал более пятидесяти оригинальных пьес и создал русский национальный театр. По словам Гончарова, Островский всю жизнь писал огромную картину. «Картина эта – «Тысячелетний памятник России». Одним концом она упирается в доисторическое время («Снегурочка»), другим – останавливается у первой станции железной дороги...»

В начале нашего столетия А.Р.Кугель писал: «Зачем лгут, что Островский «устарел»? Для кого? Для огромного множества Островский еще вполне нов, – мало того, вполне современен, а для тех, кто изыскан, ищет все нового и усложненного, Островский прекрасен, как освежающий родник, из которого напьешься, из которого умоешься, у которого отдохнешь – и вновь пустишься в дорогу».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите наиболее известные произведения А.Н.Островского.
2. Определите сходство и различие комедии «Свои люди – сочтемся!» с гоголевской традицией.
3. Общая характеристика драмы «Гроза»
 - а) назовите главных героев драмы;
 - б) темное царство невежества и самодурства;
 - в) идейный смысл «Грозы».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 39 стр.

Занятие 8

5.1 Тема: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;
- систематизировать известным студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Биография и личность писателя. Этапы творческого пути. Каторга в судьбе писателя.
2. Влияние Ф.М. Достоевского на культуру и искусство века. Ф.М. Достоевский в современном мире.
3. Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические).
4. Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Христианские мотивы в романе.
5. Роль эпилога в этико-философской концепции романа.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Достоевский Федор Михайлович
(1821-1881 гг.)

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 40 стр.	



Жизнь и творчество писателя

Достоевский Федор Михайлович – русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1877). В повестях «Бедные люди» (1846г.), «Белые ночи» (1848), «Ниточка Незванова» (1849, не окончена) и других описал страдания «маленького» человека как трагедию социальную. Участник кружка М.В.Петрашевского, Достоевский в 1849 году был арестован и приговорен к смертной казни, затем заменён каторгой (1850-1854) с последующей службой рядовым. В 1859г. возвратился в Санкт-Петербург.

«Записки из Мертвого дома» (1861-1862) – роман о трагических судьбах и достоинстве человека на каторге. Вместе с тем с братом М.М.Достоевским издавал «почвеннический» журнал «Время» (1861-1863) и написал романы «Идиот» (1868), «Бесы» (1871-1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879-1880) и другие. Философское осмысление социального и духовного кризиса России, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм нашли место в публицистическом «Дневнике писателя» (1873-1881). Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

Достоевский был вторым ребенком в большой семье (шестеро детей). Отец, сын священника, врач московской Мариинской больницы для бедных (где и родился будущий писатель), в 1828 году получил звание потомственного дворянина. Мать из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергиев лавр, учила их читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета» (в романе «Братья Карамазовы» воспоминания об этой книге включены в рассказ старца Зосимы о своем детстве). В доме родителей читали вслух «Историю Государства Российского» Н.М.Карамзина, произведения А.Пушкина, Г.Р.Державина, В.А.Жуковского. С особым одушевлением Достоевский вспоминал в зрелые годы о знакомстве с Писанием: *«Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с самого детства»*. Ярким детским впечатлением писателя стала также ветхозаветная «Книга Иова». С 1832 года семья каждый год проводила лето в селе Даровое (Тульской губернии). Встречи и разговоры с мужиками навсегда отложились в памяти Достоевского и служили в дальнейшем творческим материалом к рассказу «Мужик Марей» из «Дневника писателя» за 1876 год.

В 1832 году Достоевский и его старший брат Михаил начали заниматься с приходившими в дом учителями, с 1833 года обучались в пансионе Н.И.Драшусова (Сушара), затем в пансионе Л.И.Чермака. Атмосфера учебных заведений и оторванность от семьи вызывали у Достоевского болезненную реакцию (сравните автобиографические черты героя романа «Подросток», испытывающего глубокие нравственные потрясения в «пансионе Сушара»). Вместе с тем годы учебы отмечены пробудившейся страстью к чтению. В 1837 году умерла мать писателя, и вскоре отец отвез Достоевского с братом Михаилом в Петербург для продолжения образования. Больше писатель не видел отца, скончавшегося в 1839 году (по официальным сведениям, он умер от апоплексического удара, по семейным преданиям - был убит крепостными). Отношение

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 41 стр.

Достоевского к отцу, человеку мнительному и болезненно подозрительному, было двойственным.

С января 1838 года Достоевский учился в Главном инженерном училище (позже всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным). Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества. Как свидетельствовал его товарищ по училищу, художник К.А.Трутовский, Достоевский держался замкнуто, однако поражал товарищей начитанностью, вокруг него сложился литературный кружок. В училище оформились первые литературные замыслы. В 1841 году на вечере, устроенном братом Михаилом, Достоевский читал отрывки из своих драматических произведений, которые известны только по названиям «Мария Стюарт» и «Борис Годунов». Эти произведения рождали ассоциации с именами Ф.Шиллера и А.С.Пушкина, по-видимому, самыми глубокими литературными увлечениями молодого Достоевского; зачитывался также Н.В.Гоголем, Э.Гофманом, В.Скоттом, Жорж Санд, В.Гюго. По окончании училища, прослужив меньше года в Петербургской инженерной команде, летом 1844 года Достоевский уволился в чине поручика, решив полностью отдаться литературному творчеству.

Среди литературных пристрастий Достоевского той поры был Оноре де Бальзак: переводом его повести «Евгения Гранде» (1844, без указания имени переводчика) писатель вступил на литературное поприще. Одновременно Достоевский работал над переводом романов Эжена Сю и Жорж Санд (в печати не появились). Выбор произведений свидетельствовал о литературных вкусах начинающего писателя: ему не чужда была в те годы романтическая и сентименталистская стилистика, нравились драматичные коллизии, крупно выписанные характеры, остросюжетное повествование. В произведениях Жорж Санд, как вспоминал он в конце жизни, его «поразила... целомудренная, высочайшая чистота типов и идеалов, скромная прелесть строгого сдержанного тона рассказа».

Зимой 1844 года Достоевский задумал роман «Бедные люди», работу над которым он начал, по его словам, «вдруг, неожиданно», но отдался ей безраздельно. Еще в рукописи Д.В.Григорович, с которым он в то время делил квартиру, доставил роман Н.А.Некрасову, и они вместе, не отрываясь, ночь напролет читали «Бедных людей». Под утро они пришли к Достоевскому, чтобы выразить ему свое восхищение. Со словами «Новый Гоголь явился!», Некрасов передал рукопись В.Г.Белинскому, который сказал П.В.Анненкову: «... роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому».

Реакция кружка Белинского на первое произведение Достоевского стала одним из самых известных и имевших продолжительный резонанс эпизодов в истории русской литературы: почти все участники, включая Достоевского, позднее возвращались к нему и в воспоминаниях, и в художественных произведениях, описывая его и в прямой, и в пародийной форме. Роман был напечатан в 1846 году в «Петербургском сборнике» Некрасова, вызвав шумные споры. Рецензенты, хотя и отмечали отдельные просчеты писателя, почувствовали громадное дарование, а Белинский прямо предрекал Достоевскому великое будущее. Первые критики справедливо заметили генетическую связь «Бедных людей» с гоголевской «Шинелью», имея в виду и образ главного героя, полунищего чиновника Макара Девушкина, восходивший к героям Гоголя, и широкое воздействие гоголевской поэтики на Достоевского.

В изображении обитателей «петербургских углов», в портретировании целой галереи социальных типов Достоевский опирался на традиции натуральной школы (обличительный пафос), однако сам подчеркивал, что в романе сказалось и влияние пушкинского «Станционного смотрителя». Тема «маленького человека» и его трагедии нашла у Достоевского новые повороты, позволяющие уже в первом романе обнаружить важнейшие черты творческой манеры писателя:

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 42 стр.

сосредоточенность на внутреннем мире героя в сочетании с анализом его социальной судьбы, способность передавать неуловимые нюансы состояния действующих лиц, принцип исповедального самораскрытия характеров (не случайно избрана форма «романа в письмах»), система двойников, «сопутствующих» главным героям,

Под следствием и на каторге. После 8 месяцев, проведенных в крепости, где Достоевский держался мужественно и даже написал рассказ «Маленький герой» (издан в 1857), он был признан виновным «в умысле на ниспровержение ... государственного порядка» и первоначально приговорен к расстрелу, замененному уже на эшафоте, после «ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти», 4 годами каторги с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты. Каторгу он отбывал в Омской крепости, среди уголовных преступников («это было страдание невыразимое, бесконечное ... всякая минута тяготела как камень у меня на душе»). Пережитые душевные потрясения, тоска и одиночество, «суд над собой», «строгий пересмотр прежней жизни», сложная гамма чувств от отчаяния до веры в скорое осуществление высокого призвания, весь этот душевный опыт острожных лет стал биографической основой «Записок из Мертвого дома» (1860-1862), трагической исповедальной книгой, поразившей уже современников мужеством и силой духа писателя. Отдельной темой «Записок» оказался глубокий сословный разрыв дворянина с простонародьем. Хотя Аполлон Григорьев преувеличивал в духе собственных убеждений, когда писал, что Достоевский «достиг страдательным психологическим процессом до того, что в «Мертвом доме» слился с народом», однако шаг к такому сближению через сознание общности судьбы был сделан. Сразу после освобождения Достоевский писал брату о вынесенных из Сибири «народных типах» и знании «черного, горемычного быта» опыте, которого «на целые томы достанет». В «Записках» отражен наметившийся на каторге переворот в сознании писателя, который он характеризовал позднее как «возврат к народному корню, к знанию русской души, к признанию духа народного». Достоевскому ясно представилась утопичность революционных идей, с которыми он в дальнейшем остро полемизировал.

Возвращение в литературу. С января 1854 года Достоевский служил рядовым в Семипалатинске, в 1855 произведен в унтер-офицеры, в 1856 – в прапорщики. В следующем году ему было возвращено дворянство и право печататься. Тогда же он женился на М.Д.Исаевой, принимавшей еще до брака большое участие в его судьбе. В Сибири Достоевский написал повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (обе напечатаны в 1859). Центральный герой последний, Фома Фомич Опискин, ничтожный приживальщик с притязаниями тирана, лицедей, ханжа, маниакальный себялюбец и утонченный садист, как психологический тип стал важным открытием, предвещавшим многих героев зрелого творчества. В повестях намечены и основные черты знаменитых романов-трагедий Достоевского: театрализация действия, скандальное и, одновременно, трагическое развитие событий, усложненный психологический рисунок.

Современники остались равнодушными к «Селу Степанчиково...», интерес к повести возник значительно позже, когда Н.М.Михайловский в статье «Жестокий талант» дал глубокий анализ образа Опискина, тенденциозно отождествляя его, однако, с самим писателем. Много споров вокруг «Села Степанчиково...» связано с предположением Ю.Н.Тынянова о том, что в монологах Опискина пародируются «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя. Идея Тынянова спровоцировала исследователей на выявление объемного пласта литературного подтекста в повести, в том числе иллюзий, связанных с произведениями 1850-х годов, за которыми Достоевский жадно следил в Сибири.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 43 стр.

Достоевский-журналист. В 1859 году Достоевский вышел в отставку «по болезни» и получил разрешение жить в Твери. В конце года он переехал в Петербург и совместно с братом Михаилом стал создавать журналы «Время», затем «Эпоха», сочетая огромную редакторскую работу с авторской: писал публицистические и литературно-критические статьи, полемические заметки, художественные произведения. При ближайшем участии Н.Н.Страхова и А.А.Григорьева, в ходе полемики и с радикальной, и с охранительной журналистикой, на страницах обоих журналов развивались «почвеннические» идеи, связанные со славянофильством, но пронизанные пафосом примирения западников и славянофилов, поисками национального варианта развития и оптимального сочетания начал «цивилизации» и народности, синтеза, выраставшего из «всеотзывчивости», «всечеловечности» русского народа, его способности к «примирительному взгляду на чужое». Статьи Достоевского, в особенности «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863), написанные по следам первой заграничной поездки 1862 года (Германия, Франция, Швейцария, Италия, Англия), представляют собой критику западноевропейских институтов и страстно выраженную веру в особое призвание России, в возможность преобразования русского общества на братских христианских основаниях: «русская идея будет синтезом всех тех идей, которые ... развивает Европа в отдельных своих»

Семейные катастрофы и новая женитьба. В 1863 году Достоевский совершил вторую поездку за границу, где познакомился с А.П.Сусловой (страстным увлечением писателя в 1860-е годы); их сложные отношения, а также азартная игра в рулетку в Баден-Бадене дали материал для романа «Игрок» (1866). В 1864 году умерла жена Достоевского и, хотя они не были счастливы в браке, он тяжело пережил потерю. Вслед за ней внезапно скончался брат Михаил. Достоевский взял на себя все долги по изданию журнала «Эпоха», однако вскоре прекратил его из-за падения подписки и заключил невыгодный договор на издание своего собрания сочинений, обязавшись к определенному сроку написать новый роман. Он еще раз побывал за границей. Лето 1866 года провел в Москве и на подмосковной даче, все это время, работая над романом «Преступление и наказание», предназначенным для журнала «Русский вестник» М.Н.Каткова (в дальнейшем все наиболее значительные его романы печатались в этом журнале). Параллельно Достоевскому пришлось работать над вторым романом («Игрок»), который он диктовал стенографистке А.Г.Сниткиной/ А.Г.Достоевской), которая не просто помогала писателю, но и поддерживала его в сложной ситуации. После окончания романа (зима 1867) Достоевский на ней женился и, по воспоминаниям Н.Н.Страхова, «новая женитьба скоро доставила ему в полной мере то семейное счастье, которого он так желал».

Мир великих романов. Роман «Идиот» был написан в 1867-68 годах, задачу которого Достоевский видел в «изображении положительно прекрасного человека». Идеальный герой князь Мышкин, «Князь-Христос», «пастырь добрый», олицетворяющий собой прощение и милосердие, с его теорией «практического христианства», не выдерживает столкновения с ненавистью, злобой, грехом и погружается в безумие. Его гибель – приговор миру.

Однако, по замечанию Достоевского, «куда только он ни прикоснулся, везде он оставил неизгладимую черту». Следующий роман «Бесы» (1871-72) создан под впечатлением от террористической деятельности С.Г.Нечаева, организованного им тайного общества «Народная расправа». Идеологическое пространство романа намного шире: Достоевский осмыслил и декабристов, и П.Я.Чаадаева, и либеральное движение 1840-х годов, и шестидесятничество, интерпретируя революционное «бесовство» в философско-психологическом ключе и вступая с ним в спор самой художественной тканью романа, развитием сюжета как череды катастроф, трагическим движением судеб героев, апокалипсическим отсветом, «брошенным» на события.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 44 стр.

Современники прочитали «Бесов» как рядовой антинигилистический роман, пройдя мимо его пророческой глубины и трагедийного смысла.

В 1875 году вышел в свет роман «Подросток», написанный в форме исповеди юноши, сознание которого формируется в «безобразном» мире, в обстановке «всеобщего разложения» и «случайного семейства». Тема распада семейных связей нашла продолжение в итоговом романе Достоевского «Братья Карамазовы» (1879-80), задуманном как изображение «нашей интеллигентной России» и вместе с тем как роман-жизнь главного героя Алеши Карамазова.

Проблема «отцов и детей» («детская» тема получила обостренно-трагедийное и вместе с тем оптимистическое звучание в романе, особенно в книге «Мальчики»), а также конфликт бунтарского безбожия и веры, проходящей через «горнило сомнений», достигли здесь апогея и предопределили центральную антитезу романа: противопоставление гармонии всеобщего братства, основанного на взаимной любви (старец Зосим, Алеша, мальчики), мучительному безверию, сомнениям в Боге и «мире Божьем» (эти мотивы достигают кульминации в «поэме» Ивана Карамазова о Великом инквизиторе). Романы зрелого Достоевского это целое мироздание, пронизанное катастрофическим мироощущением его творца.

«Дневник писателя». Конец пути. В 1873 году Достоевский начал редактировать газету-журнал «Гражданин», где не ограничился редакторской работой, решив печатать собственные публицистические, мемуарные, литературно-критические очерки, фельетоны, рассказы. Пестрота эта «искупалась» единством интонации и взглядов автора, ведущего постоянный диалог с читателем. Так начал создаваться «Дневник писателя», которому Достоевский посвятил в последние годы много сил, превратив его в отчет о впечатлениях от важнейших явлений общественной и политической жизни и изложив на его страницах свои политические, религиозные, эстетические убеждения.

В 1874 году он отказался от редактирования журнала из-за столкновений с издателем и ухудшения здоровья (летом 1874, затем в 1875, 1876 и 1879 он ездил лечиться в Эмс), в конце 1875 года возобновил работу над «Дневником», имевшим огромный успех и побудившим многих людей вступить в переписку с его автором (вел «Дневник» с перерывами до конца жизни).

В обществе Достоевский завоевал высокий нравственный авторитет, воспринимался как проповедник и учитель. Апогеем его прижизненной славы стала речь на открытии памятника Пушкину в Москве (1880г.), где он говорил о «всечеловечности» как высшем выражении русского идеала, о «русском скитальце», которому необходимо «всемирное счастье». Эта речь, вызвавшая огромный общественный резонанс, оказалась завещанием Достоевского. Полный творческих планов, собираясь писать вторую часть «Братьев Карамазовых» и издавать «Дневник писателя», в январе 1881 года Достоевский внезапно скончался.

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (1865-1866).

С христианским духом народным, которое гласит, найти в человеке человеческое, Достоевский приступает к роману. Это одна из самых сложных книг в истории мировой литературы. Конец 60-х годов. Для России эта эпоха отмечается как суеверная переходная эпоха. Начался спад общественного движения шестидесятников, в стране поднялась волна правительственной реакции. Старый мир рушится, новый мир не нарождался. Вот как описывает Салтыков-Щедрин это время: «никто не во что не верит, а между тем общество продолжает жить и живет в силу каких-то принципов, которым оно не верит». Состояние общества особенно опасно для молодежи. Одиноким юноша-разночинец, лишенный прочной культурной почвы, оказался беззащитным перед соблазном власти «незаконных» идей. Юноша легко становится их рабом, а их идеи обретают в его не окрепшей душе деспотическую силу и овладевает его жизнью и

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 45 стр.		

судьбой. Герой Достоевского не только непосредственный участник событий, но и человек, идеологически оценивающий происходящее.

Под вечер жарчайшего июльского дня, незадолго до захода солнца, уже бросающего свои косые лучи, из жалкой каморки *«под самой кровлей высокого шестиэтажного дома»* выходит в тяжелой тоске бывший студент Родион Раскольников. Вот так начинается роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Уже в самом начале произведения автор показывает нам гнетущую обстановку, которая будет окружать героев на протяжении всего действия. С этого момента – без передышки, без покоя и отдыха, в иступлении и в задумчивости, в бреду и страхе – мечется по петербургским улицам, останавливается на мостах, заходит в грязные распивочные герой Достоевского Родион Раскольников. И все это время мы не перестаем ощущать присутствие рядом с ним некоего неживого персонажа – огромного города.

Действие романа погружено в эпоху, прозванную «железным веком». И не случайно Петербург у Достоевского становится ее олицетворением, ведь было два Петербурга. Один – город, созданный руками гениальных архитекторов, Петербург Дворцовой набережной и Дворцовой площади, Петербург дворцовых переворотов и пышных балов, Петербург – символ величия и расцвета послепетровской России, поражающий нас своим величием и по сей день. Но был и другой, далекий и неизвестный нам, теперешним людям, Петербург – город, в котором люди живут в «клетушках», в желтых грязных домах с чумазыми темными лестницами, проводят время в маленьких душных мастерских или в смердящих кабаках и трактирах, город полусумасшедший, как и большинство знакомых нам героев Достоевского.

Первый Петербург был воспет многими поэтами-лириками. Вот, например, бессмертные слова Пушкина о нем:

А вот как описан Петербург второй, увиденный Достоевским: *«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду из-вестка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможность нанять дачу, - все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши».*

Образ жизни людей из высшего света, «высшего» и роскошного Петербурга характеризуется только одной строкой из пушкинского «Евгения Онегина»: *«Полусонный, в постели, с бала едет он».* А людям Петербурга «низшего» приходится добывать свой кусок хлеба трудом тяжким, имея одну только радость – горько напиться под вечер.

Если верить, что все на Земле получает энергию из космоса, то тогда то, как распределил свою долю Петербург между своими обитателями, нельзя сравнить даже с тем, как делится добычей лев с гиенами: Петербург трущоб как-будто выжат весь в пользу Петербурга дворцов. И это та цена, которую должен заплатить город за свое видимое процветание. Ведь не будь этого несправедливого деления, в среднем, мы получили бы посредственный, серый город, который не смог бы вдохновлять собой писателей и поэтов, окутывая их своей магической философией «двуличности».

И при всем при этом Петербург еще и поразительно замкнут. Живущий в нем «закрыт от солнца» и от других людей, каждый – в своем «шкафу», каморке. Город болен, и чудовищно больны его обитатели. Сама окружающая обстановка создает у человека чувство безвыходности и озлобления. Она стимулирует возникновение самых невероятных и фантастических теорий: *«Я тогда, как паук, к себе в угол забился. Я любил лежать и думать».* Город – прекрасный материал для раздумий, подталкивает мысль в определенном направлении, и в конце концов заражает человека идеями, больше похожими на бред. Чертой, по которой мы узнаем зараженного «болезнь больного города», является навязчивый желтый цвет. Желтые обои и мебель в комнате у старухи, желтое от постоянного пьянства лицо Мармеладова, желтая, «похожая на шкаф или на

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 46 стр.

сундук», каморка Раскольникова, желтоватые обои в комнате у Сони, «мебель из желтого, отполированного дерева» в кабинете Порфирия Петровича.

Эти детали подчеркивают безысходную атмосферу существования главных действующих лиц романа, являются предвестниками недобрых событий. Город, как злобещий демон, ищущий грешные души, опутал все вокруг своими черными сетями, в которые попадают его обитатели. Он как бы отыгрывается на своих жертвах, высасывая из них недостающую ему энергию. И в эти четко расставленные ловушки попадают герои романа. Мармеладов испивается в грязной распивочной, Раскольников привязан нуждой к старухе-процентщице, Сонечка попала в «когти» Дарьи Францевны, «женщины злонамеренной» и полиции многократно известной эгоизм и бесчеловечность мира становится нормальным законом жизни.

С такими законами не перестанет мириться герой романа. Он, уединенный в мрачном состоянии духа, угнетенный не столько нищетой и безысходностью своего положения, сколько измученный ненавистью к косому миропорядку. Конфликт доводится до точки кризиса, за которым неизбежно катастрофическое разрешение проблемы. Как уже было отмечено, мотив безысходности усиливается в образе Мармеладова, который доведен до отчаяния в жизни, перед которым закрыты из нищеты и унижения. Но в этом «конченном» человеке звучит нота искренней и сильной любви к жене Екатерине Ивановне и к дочери Соне.

Любовь к ближнему, единственный выход из страданий. Эпизод чтения письма матери Раскольникова ещё больше усиливает конфликт. Раскольников узнаёт о чувствах близких ему людей, матери, сестры и брата. Смысл теории и причины ее крушения. Герои Достоевского не дорожат покоем и равновесием. Они смело бросаются за грани обыденной жизни, стремятся испытать в себе человека. Таков и герой «Преступления и наказания».

Он отрицает жизнь с её безобразным устройством. В ней накопилось слишком много злого презрения к миру. Мысль об убийстве процентщицы Алёны Ивановны сначала бродила как выход из обстоятельств, затем как намерение, когда он шёл делать пробу. Теперь она обретает грозный вид решения.

Сделать добро на старухины деньги, помочь другим и устроить свою жизнь – это лишь повод на совершение преступления. Настоящие причины преступления Раскольникова выражаются в его словах: *«Не для того, чтобы матери помочь, я убил – вздор! Не для того я убил, чтобы получить средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил: для себя убил, для себя одного... мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу, смею ли я нагнуться и взять или нет ...»*.

Герой романа, совершив преступление, обретает безмерную свободу, он уже переступил порог преступности, сделал шаг к последней свободе.

Он пошел не только против человеческой морали и своей совести, он невольно нанес рану и городу, обрубив одно из его щупалец. И город отомстил ему, задавив своей громадой, заставив страдать во много раз сильнее. Раскольников отчуждён от людей, эта отчужденность охватывает его душу мертвым холодом, и эти ощущения становятся его пыткой, расплатой за преступление. Убийство старухи открывает герою ту истину, что люди связаны миллионами незримых нитей, что человеческое существо – безусловная ценность и это составляет главный принцип жизни.

Раскольников говорит: *«Я не человека убил, я принцип убил»*. И это ставит его вне жизни, вне общества. Раскольников страдает от социального зла, бросается к ложному выходу из него; обрекает себя на муки нравственного отчуждения. К жизни он возвращается, когда он соприкасается со страданиями других людей.

Это происходит в доме умирающего Мармеладова. Он бросается помогать ему и его гибнущему семейству, бросается в тот мир, на которого он смотрел свысока.

ONTÜSTİK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 47 стр.	

Возвращение к жизни он продолжает обрывать в Сибири. Попад туда он оказывается в новом для себя мире.

Достоевский создает новую форму русского романа, тема социального гнета, тема насилия, нравственного распада в личности и обществе, тема денег, тема достоинства зазвучали в романе с новой силой. Перед читателем раскрывается мир сильных натур с огромной силой.

Мир «Преступления и наказания» – мир города. Достоевский создает нам реальную картину Петербурга. В безобразном хаосе преисподни города жизнь ищет выхода из исторических тупиков в муках плоти и в конвульсиях.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какова была самая главная задача в творчестве Достоевского?
2. Какие темы затрагивает автор в романе «Преступление и наказание»?
3. Опишите образ Петербурга в романе?
4. Какие эпизоды в романе подчёркивают безысходность жизни «маленького человека»?
5. Как влияет Петербург на Родиона Раскольникова?
6. Как вы думаете, кто Раскольников по вашему *«тварь ли он дрожащая или человек»*, и как это проявляется?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 9

5.1. Тема: Самообразование и самовоспитание личности.

Человек и природа

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

OŇTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 48 стр.

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

-способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

-ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников.

2. Семейная тема в романе «Господа Головлевы».

3.Социальный и нравственный аспекты в изображении дворянской семьи. Система образов-персонажей: библейские и литературные истоки. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки. Лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. Сюжет романа как история вырождения семьи.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Имя существительное – хлеб языка.

Л.В.Успенский

О справедливости этого утверждения говорят цифры: в русском языке на каждые 100 слов приходится 40 имён существительных).

Имя существительное - это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?* В предложении **имя существительное**, как правило, является подлежащим, дополнением, обстоятельством.

Категория падежа имени существительного

Эта категория **имен существительных** основывается на противопоставлении падежных форм и обозначает отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям или признакам.

В русском языке шесть падежей, которые отвечают на конкретные вопросы.

Для облегчения постановки вопросов и определения падежа **имени существительного** есть вспомогательные слова:

именительный - *кто? что?*

родительный - *нет кого? чего?*

дательный - *дать кому? чему?*

винительный - *винить кого? что?*

творительный - *гордиться кем? чем?*

предложный - *говорить о ком? о чем?*

Категория рода имен существительных

Все имена существительные (не считая тех, которые всегда употребляются во множественном числе: ножницы, ворота и т.д.) относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему.

Мужской род - если к имени существительному можно применить слова ОН МОЙ (*отец, кот, стол, дом*).

Женский род- если к существительному можно применить слова ОНА МОЯ (*мать, кошка, скамейка, терраса*).

Существуют имена существительные общего рода, которые могут быть соотнесены как с лицами мужского, так и женского рода: *неряха, сирота, инкогнито, протеже*.

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 49 стр.

Средний род - если к существительному можно применить слова ОНО МОЁ (*окно, небо, солнце*).

Категория числа имени существительного

В русском языке есть форма

единственного числа (обозначает один предмет в ряду однородных предметов): стул, носок, мальчик;

множественного числа (обозначает неопределенное множество однородных предметов): стулья, носки, мальчики.

Единственное и множественное число различаются различными окончаниями, разной сочетаемостью с другими частями речи.

Есть имена существительные, которые имеют форму

только единственного числа: некоторые отвлечённые существительные (любовь, забота), собирательные существительные (листва, студенчество), имена собственные (Москва, Сибирь), некоторые имена существительные, обозначающие вещество (молоко, золото).

только множественного числа: некоторые отвлечённые имена существительные (каникулы, сумерки), некоторые существительные, обозначающие вещество (щи, сливки), названия некоторых игр (шахматы, прятки), некоторые конкретные существительные, которые состоят из нескольких составных частей (ножницы, брюки).

Выполнение тренировочных упражнений

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, определив часть речи, часть слова (выделите графически) и наличие ударения.

Паховой грыж...й, бандаж...м, нервный пуч...к, раздраж...нная кожа, капсульный меш...к. жж...т за грудиной, кумач...вая окраска кожаных высыпаний, препарат запрещ...н, мозжеч...к, кардеологический тренаж...р-симулятор, носовым хрящ...м, нож...вая рана, позвонок смещ...н, хрящ...вая ткань, повод для волнения смеш...н, лиц...н возможности двигаться, ранение нож...м, отягощ...нная наследственность, закупорка киш...к, назначенная врач...м терапия, плеч...вой сустав, пищ...вое отравление, детская распаш...нка, сердце сдавлено обруч...м, стаж...р с небольшим опытом, скач...к артериального давления, отравление свинц...м, наличие атеросклеротических бляш...к, больш...й круг кровообращения.

Задание 2. Вставьте пропущенные в окончаниях существительных буквы в соответствии с правилами орфографии.

Разогнуть руку в локт..., чувство страха при удушь..., находиться в постел..., может привести к остановк... сердца, нуждаться в помощ..., потеря памят..., при бол... в в област... сердца, боль в подреберь..., при печеночной колик..., омертвление ткан...,к лоханк... печен... .

Задание 3. Вставьте пропущенные соединительные гласные в соответствии с правилами. Отберите слова, в которых нет соединительных гласных. Проверьте написание по словарю.

Органы кров...творения, внутреннее кров...течение, кров...носная система, пищ...варительный канал, холестерин...содержащие продукты, большберцовая кость, окол...плодные воды, внутр...утробное развитие, нит...видный пульс, внутр...черепное давление, желч...гонное средство, бронх...расширяющие продукты, инсулин...зависимый больной, желч...выводящие протоки, моч...каменная болезнь, ин...родное тело в пищ...воде, воздух...носные пути, меч...видный отросток, щит...видная железа, жар...понижающее средство, солнц...защитный крем, дельт...видная мышца, рин...пластика, сахар...понижающие препараты.

8. Литература:

Основная литература:

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 50 стр.

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кышнова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 10

5.1 Тема: Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Личность писателя. Основные этапы творческого пути.
2. Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войн: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны.
3. Роман «Война и мир». История создания. Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
4. Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал Толстого. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны.
5. Мастерство Толстого-романиста. «Диалектика души» человека в произведении писателя.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

QNTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234	
Методические рекомендации			208 стр из 51 стр.	

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

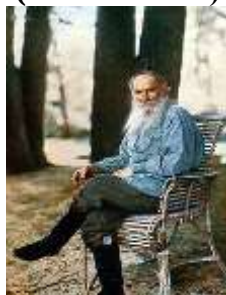
35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Лев Николаевич Толстой
(1828-1910 гг.)



Жизнь и творчество писателя. Духовные искания в годы юности. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы» – изображение суровой правды. «Война и мир». Творческая история романа и его композиционное построение.

28 августа 1828 года в Ясной Поляне родился Лев Николаевич Толстой. Родители его – Николай Ильич Толстой и Мария Николаевна Волконская происходили из родовитых семей. Мать умерла, когда ему не было еще двух лет. В 1837 году внезапно скончался отец. Воспитанием мальчика занималась дальняя родственница писателя – Т.А.Ергольская.

Детские и отроческие годы прошли главным образом в Ясной Поляне и в Москве. Переехав в Казань, он поступает в университет. Летом 1846 года 20-летний Толстой заводит три тетради, где описывает свою жизнь. Первое произведение Толстого в 1852 году появляется в журнале «Современник». Над биографической трилогией Толстой работал в течение шести лет. Главное в трилогии – это развитие души и сердца человека в его детские и юношеские годы.

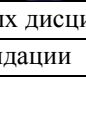
Тема «Детства» – это первые радости, которые дает человеку мир, и первые разочарования в мире. Тема «Отрочества» – это неминуемый и тяжелый разлад, от которого он порою испытывает какое-то непонятное наслаждение и с которым он решительно не хочет мириться.

Герой «Детства» лишь к концу повести задумывается над самим собой, начинает понимать, что он не свободен от тщеславия, которым страдают многие люди.

Общеизвестно, что в героях повестей трилогии отражены черты личности и факты жизни самого автора.

«Детство», «Отрочество», «Юность». Как и все произведения Л.Н.Толстого, трилогия «Детство. Отрочество. Юность» явилась, по сути, воплощением большого количества начинаний и замыслов. В ходе работы над произведением писатель тщательно оттачивал каждую фразу, каждую сюжетную комбинацию, старался подчинить все художественные средства четкому следованию общей идее. В тексте толстовских произведений важно все, мелочей нет. Каждое слово употреблено не случайно, каждый эпизод продуман.

Главной целью Л.Н.Толстого становится показ развития человека как личности в пору его детства, отрочества и юности, то есть в те периоды жизни, когда человек наиболее полно ощущает себя в мире, свою неразсторжимость с ним, и далее, когда начинается отделение себя от мира и осмысление окружающей его среды. Отдельные повести составляют трилогию, действие же в них происходит согласно идее, сначала в усадьбе Иртеньевых («Детство»), затем мир значительно расширяется («Отрочество»). В повести «Юность» тема семьи, дома звучит во много раз приглушеннее, уступая место теме взаимоотношений Николеньки с внешним миром. Не

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - 	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 52 стр.	

случайно со смертью матери в первой части разрушается гармония отношений в семье, во второй – умирает бабушка, унося с собой огромную моральную силу, и в третьей – папа вторично женится на женщине, у которой даже улыбка всегда одинаковая. Возвращение прежнего семейного счастья становится совершенно невозможным. Между повестями существует логическая связь, оправданная прежде всего логикой писателя: становление человека хоть и разделяется на определенные стадии, однако непрерывно на самом деле.

Рассказ от первого лица в трилогии устанавливает связь произведения с литературными традициями того времени. Кроме того, оно психологически сближает читателя с героем. И, наконец, такое изложение событий указывает на некоторую степень автобиографичности произведения. Впрочем, нельзя сказать, что автобиографичность явилась наиболее удобным способом воплотить некий замысел в произведении, так как именно она, судя по высказываниям самого писателя, не позволила осуществить начальную идею. Л.Н.Толстой задумывал произведение как тетралогия, то есть хотел показать четыре этапа развития человеческой личности, но философские взгляды самого писателя в ту пору не укладывались в рамки сюжета. Почему же все-таки автобиография? Дело в том, что, как сказал Н.Г.Чернышевский, Л.Н.Толстой «чрезвычайно внимательно изучал типы жизни человеческого духа в самом себе», что давало ему возможность «написать картины внутренних движений человека». Однако важно то, что в трилогии фактически два главных героя: Николенька Иртеньев и взрослый человек, вспоминающий свое детство, отрочество, юность. Сопоставление взглядов ребенка и взрослого индивида всегда было объектом интересов Л.Н.Толстого. Да и дистанция во времени просто необходима: Л.Н.Толстой писал свои произведения обо всем, что в данный момент его волновало, и, значит, в трилогии должно было найтись место для анализа русской жизни вообще. Каждая глава содержит в себе определенную мысль, эпизод из жизни человека. Поэтому и построение внутри глав подчинено внутреннему развитию, передаче состояния героя. Длинные толстовские фразы уровень за уровнем, пласт за пластом возводят башню человеческих ощущений, переживаний. Своих героев Л.Н.Толстой показывает в тех условиях и в тех обстоятельствах, где их личность может проявиться наиболее ярко. Герой трилогии оказывается перед лицом смерти, и тут все условности уже не имеют значения. Передаются взаимоотношения героя с простыми людьми, то есть человек как бы проверяется «народностью». Маленькими, но невероятно яркими вкраплениями в ткань повествования вплетены моменты, в которых речь идет о том, что выходит за рамки понимания ребенка, что может быть известно герою только по рассказам других людей, например война.

Безусловно, Л.Н.Толстой мастерски использует такие традиционные для русской литературы приемы подачи характеристики человека, как описание портрета героя, изображение его жеста, манеры поведения, так как все это – внешние проявления

Роман-эпопея «Война и мир».

В 1867 году Лев Николаевич Толстой закончил работу над произведением «Война и мир». Говоря о своём романе, он признавался, что в «Войне и мире» он *«любил народную мысль»*. Автор поэтизирует простоту, доброту, нравственность народа. Толстой видит в народе источник нравственности, необходимый для всего общества.

С.П.Бычков писал: «По мысли Толстого, чем ближе дворяне стоят к народу, тем острее и ярче их патриотические чувства, богаче и содержательнее их духовная жизнь. И, напротив, чем дальше они от народа, тем бездушнее и черствее их души, тем непривлекательнее их моральные принципы».

Лев Николаевич отвергал возможность активного воздействия личности на историю, поскольку предусмотреть или изменить направление исторических событий нельзя, ибо они зависят от всех

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 53 стр.

и ни от кого в отдельности. В своих философско-исторических отступлениях Толстой рассматривал исторический процесс как сумму, складывающуюся из *«бесчисленного количества людских произволов»*, т.е. усилий каждого человека. Совокупность этих усилий выливается в историческую необходимость, отменить которую никто не может. По мнению Толстого, историю делают массы, и её законы не могут зависеть от желания отдельного исторического лица.

Опульская Лидия Дмитриевна писала: «Толстой отказывается признать силой, руководящей историческим развитием человечества, какую бы то ни было «идею», а также желания или власть отдельных, пусть даже и «великих» исторических деятелей». «Есть законы, управляющие событиями, в некоторой степени неизвестные, отчасти нащупываемые нами», – пишет Толстой.

Открытие этих законов возможно только тогда, когда мы вполне отречемся от отыскивания причин в воле одного человека, точно так же, как открытие законов движения планет стало возможно только тогда, когда люди отрешились от представления утверждённости Земли. Перед историками Толстой ставит задачу «вместо отыскания причин ... отыскание законов». Толстой остановился в недоумении перед осознанием законов, которые определяют «стихийно-строевую» жизнь народа. Согласно его взгляду, участник исторического события не может знать ни смысла и значения, ни результата совершаемых действий. В силу этого никто не может разумно руководить историческими событиями, а должен подчиняться стихийному, неразумному ходу их, как подчинялись древние фатуму.

Однако внутренний, объективный смысл, изображённый в «Войне и мире», вплотную подводил к осознанию этих закономерностей. Кроме того, в объяснении конкретных исторических явлений сам Толстой очень близко подходил к определению действительных сил, руководивших событиями. Так, исход войны 1812 года был определён, с его точки зрения, не таинственным и недоступным человеческому пониманию фатумом, а *«дубиной народной войны»*, действовавшей с *«простотой»* и *«целесообразностью»*.

Народ у Толстого выступает как творец истории: миллионные массы простых людей, а не герои и полководцы творят историю, двигают общество вперёд, создают всё ценное в материальной и духовной жизни, совершают всё великое и героическое. И эту мысль – «мысль народную» – Толстой доказывает на примере войны 1812 года.

Лев Николаевич отрицал войну, горячо спорил с теми, кто находил «красоту ужаса» в войне. При описании войны 1805 года Толстой выступает как писатель-пацифист, но при описании войны 1812 года автор переходит на позиции патриотизма. Война 1812 года предстаёт в представлении Толстого как война народная. Автор создаёт множество образов мужиков, солдат, суждения которых в совокупности составляют народное мироощущение. Купец Ферапонтов убеждён, что французов не пустят в Москву, *«не должны»*, но, узнав о сдаче Москвы, он понимает, что *«решилась Расея!»*. А если уж Россия гибнет, то нечего спасать своё добро. Он кричит солдатам, чтобы забирали его товары, лишь бы ничего не досталось *«дьяволам»*. Мужики Карп и Влас отказались продавать сено французам, взяли в руки оружие и ушли в партизаны. Во время тяжких испытаний для Отечества *«делом народным»*, всеобщим становится защита Родины. Все герои романа проверяются с этой стороны: одухотворены ли они всенародным чувством, готовы ли на подвиг, на высокую жертву и самопожертвование.

Князь Андрей Болконский и солдаты его полка равны в любви к Родине, патриотическом чувстве. Но князь Андрей не только одухотворен всеобщим чувством, но и умеет сказать о нём, анализировать его, понимает общий ход дел. Именно он в состоянии оценить и определить настроение всего войска перед Бородинским сражением. Сами многочисленные участники величественного события действуют по тому же чувству, и даже не бессознательно, – просто они очень немногословны.

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 54 стр.

«Солдаты в моём батальоне, поверите ли, не стали водку пить: не такой день, говорят», – вот и всё, что слышит князь Андрей про солдат от батальонного командира Тимохина. Пьер Безухов вполне понимает смысл «неясных» и тоже слишком кратких слов солдат: «Всем народом навалиться хотят, одно слово – Москва. Один конец сделать хотят». Солдаты выражают уверенность в победе, готовность умереть за Родину. В романе «Война и мир» Толстой описывает войну 1812 года только на территории России, справедливую войну. Д.С.Лихачёв писал: «Историческая сторона романа в её нравственно-победной части вся оканчивается в России, и ни одно событие в конце романа не переходит за пределы Русской земли. Нет в «Войне и мире» ни Лейпцигской битвы народов, ни взятия Парижа. Это подчёркивается смертью у самых границ Кутузова. Дальше этот народный герой «не нужен».

Образ вторгшегося врага определяется только его деянием – его вторжением. Наоборот, защитник Отечества всегда будет скромным, будет молиться перед выступлением в поход, либо ждёт помощи свыше и уверен в своей правоте. Правда на его стороне, и этим определён его образ. По Толстому, бесполезно противиться естественному ходу событий, бесполезно пытаться исполнять роль вершителя судеб человечества. Во время Бородинской битвы, от исхода которой многое зависело для русских, Кутузов *«не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему»*. В этой кажущейся пассивности проявляются глубокий ум полководца, его мудрость. Сказанное подтверждают и проницательные суждения Андрея Болконского: *«Он всё выслушает, всё запомнит, всё поставит на своё место, ничему полезному не помешает и ничего вредного не позволит»*.

Он понимает, что есть что-то больше и значительнее его воли, – это неизбежный ход событий, и он умеет видеть их, умеет понимать их значение и, ввиду этого значения, умеет отречься от участия в этих событиях, от своей личной воли, направленной на другое. Кутузов знал, что *«решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти»*. Сплоченность с народом, единение с простыми людьми делает Кутузова для писателя идеалом исторического деятеля и идеалом человека.

Он всегда скромный и простой. Выигрышная поза, актёрство ему чужды. Кутузов накануне Бородинского сражения читал сентиментальный французский роман мадам Жанлис «Рыцари Лебеда». Он не хотел казаться великим человеком – он был им. Поведение Кутузова естественно, автор постоянно подчёркивает его старческую слабость. Кутузов в романе – выразитель народной мудрости. Сила его в том, что он понимает и хорошо знает то, что волнует народ, и действует соответственно этому. Правота Кутузова в его споре с Беннигсеном на совете в Филях как бы подкрепляется тем, что на стороне «дедушки» Кутузова симпатии крестьянской девочки Малаши. С.П.Бычков писал: «Толстой, с присущей ему огромной проницательностью художника, правильно угадал и великолепно запечатлел некоторые черты характера великого русского полководца Кутузова: его глубокие патриотические чувства, его любовь к русскому народу и ненависть к врагу, его близость к солдату».

Вопреки лживой легенде, созданной официозной историографией об Александре I– спасителе Отечества и отводившей Кутузову второстепенную роль в войне, Толстой восстанавливает историческую истину и показывает Кутузова, как вождя справедливой народной войны.

Кутузов был связан с народом тесными духовными узами, и в этом заключалась его сила полководца. *«Источник необычайной силы прозрения в смысл совершающихся явлений, – говорит Толстой о Кутузове, – лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его. Только признание в нём этого чувства заставило народ такими странными путями*

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 55 стр.		

его, в немилости находящегося старика, выбрать, против воли царя, представителя народной войны».

В «Войне и мире» создаются как бы два идейных центра: Кутузов и Наполеон. Мысль о развенчании Наполеона возникла у Толстого в связи с окончательным уяснением характера войны 1812 года как справедливой войны со стороны русских. Образ Наполеона раскрывается Толстым с позиции *«мысли народной»*. С.П.Бычков писал: «В войне с Россией Наполеон выступал в роли захватчика, стремившегося поработить русский народ, он был косвенным убийцей многих людей, эта мрачная деятельность и не давала ему, по мысли писателя, права на величие. Толстой развенчивал легенду о Наполеоне с позиции подлинного гуманизма. Уже с первого появления Наполеона в романе открываются глубоко отрицательные черты его характера».

Толстой тщательно, деталь за деталью, выписывает портрет Наполеона, 40-летнего, откормленного и барски изнеженного человека, надменного и самовлюбленного. *«Круглый живот», «жирные ляжки коротких ног», «белая пухлая шея», «потолстевшая короткая фигура» с широкими, «толстыми плечами»* – вот характерные черты внешности Наполеона. При изображении утреннего туалета Наполеона накануне Бородинского сражения Толстой усиливает разоблачительный характер первоначальной портретной характеристики императора Франции: *«толстая спина», «обросшая жирная грудь», «выхоленное тело», «опухшее и жёлтое лицо», «толстые плечи»* – все эти детали рисуют человека, далёкого от трудовой жизни, разжиревшего, глубоко чуждого народной жизни. Наполеон был эгоистически самовлюбленным человеком, самонадеянно считавшим, что вся Вселенная повинуетя его воле. Люди для него не представляли интереса. Писатель с тонкой иронией, иногда переходящей в сарказм, разоблачает претензии Наполеона на мировое господство, его постоянное позирование для истории, его актерство.

Наполеон всё время играл, в его поведении и в его словах не было ничего простого и естественного. Это значительно показано Толстым в сцене любования Наполеона портретом сына на Бородинском поле. Наполеон подошёл к портрету, чувствуя, *«что то, что он скажет и сделает теперь, – есть история»; «сын его в бильбоке играл земным шаром»* – в этом выражалось величие Наполеона, но он хотел показать *«самую простую отеческую нежность»*. Конечно, это было чистое актерство.

Он не выражал здесь искренних чувств *«отеческой нежности»*, а именно позировал для истории, лицедействовал. Эта сцена ярко раскрывает самонадеянность Наполеона, полагавшего, что с захватом Москвы будет покорена Россия и сбудутся его планы завоевания мирового господства. Как игрока и актёра писатель изображает Наполеона и в ряде последующих эпизодов. Накануне Бородинского сражения Наполеон произносит: *«Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»*. В день битвы после первых пушечных выстрелов писатель замечает: *«Игра началась»*. Далее Толстой показывает, что эта *«игра»* стоила жизни десяткам тысяч людей. Так раскрывался кровавый характер войн Наполеона, стремившегося поработить весь мир.

Война – не «игра», а жестокая необходимость, думает князь Андрей. И в этом заключался принципиально иной подход к войне, выражалась точка зрения мирного народа, вынужденного взяться за оружие при исключительных обстоятельствах, когда над Родиной нависла опасность порабощения.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Где и когда родился Лев Николаевич Толстой?
2. Расскажите о детских и отроческих годах Л.Н.Толстого

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 56 стр.

3. Расскажите о военной службе писателя на Кавказе.
4. Какова тема трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»?
5. Какова тематика «Севастопольских рассказов»?
6. Назовите главных героев «Севастопольских рассказов».
7. Какое место в творчестве писателя занимают «Севастопольские рассказы»?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. Арналған оқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 11

5.1.Тема: А.П. Чехов. «Вишневый сад».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогащать активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся

5.5. Основные вопросы темы:

1. Личность писателя. Ранние юмористические рассказы, своеобразие их тематики и стиля.
- Общественная пассивность и догматическое отношение человека к личности.

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234	
Методические рекомендации			208 стр из 57 стр.	

2. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Лаконизм повествования, своеобразие композиции рассказа, искусство детали. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы.

3.«**Вишневый сад**». Смысл названия «новой драмы», исторические истоки и особенности поэтики. Тема уходящего мира в пьесе. Образ времени и нравственные проблемы. Герои, их судьбы, отношение автора к ним. Новаторство Чехова-драматурга и гуманизм писателя.

4.«**Бесприданница**». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.

5. А.П.Чехов и художественный театр. Мировое значение драматургии Чехова. Развитие понятия о драме. Лирическая комедия.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Антон Павлович Чехов
(1860-1904 гг.)



Жизнь и литературная деятельность

Большую часть своих рассказов и пьес Чехов написал в 80-90-е годы XIX века. Тяжелое это было время. Как и в предшествующие десятилетия, жизнь народа в городе и в деревне была темной и безрадостной. Люди были угнетены тяжелым подневольным трудом, бессердечием богатых и произволом власти. В мучительных условиях они сами становились грубыми и безжалостными. Это было время невежества, косности, диких обычаев и темных нравов. Но конец этой жизни был уже недалек: приближалась революция.

Лучшие писатели 80-90-х годов упорно искали для своего народа пути к лучшей, светлой жизни. Среди них был и Антон Павлович Чехов. Свои силы он отдал литературе, чтобы рассказать людям суровую правду об их жизни и пробудить в них силы для поисков путей к счастью.

Детство и юность. Детство писателя прошло в Таганроге, небольшом портовом городе на берегу Азовского моря. Отец Антона Павловича был небогатым торговцем. Мать была доброй, ласковой, робкой женщиной. Отец же его прожил тяжелую жизнь, и это сделало его суровым. Воспитывая детей, он часто бил их, считая это нормальным делом. Дети же страдали не только от боли, но и от унижения. Уже став взрослым, А.П.Чехов говорил: «... Я никогда не мог простить отцу, что он сёк меня в детстве».

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 58 стр.

Но Павел Егорович (так звали отца) был любознательным, любил читать, играл на скрипке. «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери», – говорил позже Антон Павлович. Детей было шестеро: Александр, Николай, Иван, Антон, Мария и Михаил; пять братьев и сестра. Они жили дружно.

Несмотря на суровые семейные порядки, младшие Чеховы были веселы, жизнерадостны и остроумны. Они привыкли шутить, выдумывать смешные прозвища, разыгрывать забавные сцены. Все они любили театр, хотя могли позволить себе купить дешевые билеты. Дома братья и сестра сами устраивали спектакли. Антоша иногда сочинял смешные пьески для домашних представлений. И никто еще не знал тогда, что он станет потом знаменитым драматургом!

Когда отец разорился и уехал с семьей в Москву, Антоше было 16 лет. Он остался в Таганроге: надо было окончить гимназию, продать остатки семейного имущества. В Москве большая семья Чеховых бедствовала. Чтобы прокормить себя и помочь родителям, будущий писатель давал домашние уроки ученикам младших классов. Он ходил полуголодный, в рваной обуви, но всё-таки окончил гимназию.

Этот трудный период имел и свои светлые стороны. Чехов впервые почувствовал себя самостоятельным. Он гордился тем, что, как взрослый, кормит семью. В нем росло чувство человеческого достоинства.

У него уже складывался твердый характер, формировались привычка к труду и серьезное отношение к жизни.

Начало литературной деятельности. В 1879 году А.П.Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Медицина увлекла его, он серьезно собирался стать врачом. Но семья по-прежнему жила трудно, надо было думать о заработке. Нужда и лишение надломили организм молодого Чехова. Он заболел туберкулезом. Несмотря на болезнь, приходилось учиться и работать. Ради заработка Чехов начал сотрудничать в юмористических журналах «Будильник», «Стрекоза», «Осколки» и другие. Он писал небольшие смешные рассказы, сочинял веселые подписи к карикатурам, которые талантливо рисовал его брат Николай. Часто смех Чехова становился резким. Молодой сатирик беспощадно высмеивал произвол властей, продажность чиновников, самодурство и невежество купцов.

И еще он смеялся над теми людьми, которые примирились с жестокими, несправедливыми порядками и стали рабами, трусами, подхалимами. В это-то время (начало 80-х гг) им и написаны знакомые вам «Толстый и тонкий» и «Хамелеон». В героях этих рассказов много общего. Тонкий раболепствует перед Толстым, полицейский надзиратель Очумелов перед Жигаловым и его собакой.

Герой рассказа «Смерть чиновника» с выразительной фамилией Червяков умирает от страха вскоре после того, как в театре нечаянно чихнул на лысину незнакомого ему генерала...

Еще учась в гимназии Антон Павлович Чехов высказал в письме к младшему брату одно из своих самых дорогих убеждений: «среди людей нужно сознавать свое достоинство». Эта мысль кроется и в ранних рассказах писателя о людях-хамелеонах, людях-червяках. Но звучит в них и другая, не менее важная идея: трусами и подхалимами делает людей весь уклад жизни в обществе.

Следует обратить внимание ещё на одну интересную композиционную особенность рассказа. Губернского города, в котором развиваются события, автор почти не описывает. Между тем читатель хорошо чувствует душную атмосферу этого города.

Достигается это следующим художественным приёмом: автор знакомит нас с «самой образованной и талантливой семьёй» в городе – семьёй Туркиных. Чехов трижды даёт описание жизни этой семьи, каждый раз упрощая и сокращая описания. Внешне красивая, жизнь Туркиных оказывается до ужаса монотонной: Туркина всё пишет бездарные романы, незадачливая дочь её

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 59 стр.

играет на рояле, а Туркин продолжает дёшево оригинальничать и плоско остричь. Но «если самые талантливые люди во всём городе так бездарны, то каков же должен быть город!» – восклицает читатель вместе со Старцевым.

Пьеса «Вишневый сад». Реальное время действия в пьесе «Вишневый сад» – начало XX века. Это период окончательного утверждения капиталистических отношений и их нарастающего влияния на все сферы русской жизни. Дворяне в пьесе олицетворяют прошлое. Предприниматель Лопухин – человек настоящего. Молодая Аня и Петр Трофимов символизируют будущее.

Основная тема пьесы – закат «дворянских гнезд», которые уходят в прошлое. Чехов показывает неизбежность этого процесса. С одной стороны, Чехов понимает приговор истории, а с другой – раскаивается о том, что уходит прошлая красота «дворянских гнезд». Никогда не будет реализован тот духовный потенциал, который заложен в этих людях прошлого. Он будет растрачен по пустякам, «проеден на леденцах». Русские дворяне – Гаевы и Раневские – представлены людьми не от мира сего. В то время, когда им надо действовать быстро и энергично, чтобы спасти свое родовое имение, они только и делают, что уклоняются от жизни. Конец XIX – начало XX веков – это время, когда лучшие люди России, сознавая порочность существующего строя, мечтали о будущем родины, видели ее счастливой. Страстно мечтая о новой России, Чехов свое представление о будущем ее вложил в пьесу «Вишневый сад». Эта пьеса о прошлом, настоящем и будущем.

Чехов назвал «Вишневый сад» комедией, но это пьеса с глубоко драматическими судьбами людей. Но современники воспринимали его новую вещь как драму.

На первый взгляд, в «Вишневом саду» дана классически четкая расстановка социальных сил в русском обществе и обозначена перспектива борьбы между ними; уходящее дворянство (Раневская и Гаев), поднимающаяся буржуазия (Лопухин), новые революционные силы, идущие им на смену (Петя и Аня). Социальные, классовые мотивы встречаются и в характерах действующих лиц: барская беспечность Раневской и Гаева, практическая их беспомощность; буржуазная деловитость и предприимчивость Лопухина со свойственной этой прослойке душевной односторонностью; наконец, революционная окрыленность Пети и Ани, устремленных в «светлое будущее».

Однако центральное с виду событие – борьба за вишневый сад – лишено того значения, какое отвела бы ему классическая драма и какое, казалось бы, требует сама логика расстановки в пьесе действующих лиц. Конфликт, основанный на противоборстве социальных сил, у Чехова приглушен. Лопухин, русский буржуа, лишен хищнической хватки и агрессивности по отношению к дворянам Раневской и Гаеву, а дворяне несколько не сопротивляются ему. Выходит так, словно бы имение само плывет ему в руки, а он как бы нехотя покупает вишневый сад.

В чем же главный узел драматического конфликта? Возможно, не в экономическом банкротстве Раневской и Гаева. Ведь уже в самом начале лирической комедии у них есть прекрасный вариант экономического процветания, по доброте сердечной предложенный тем же Лопухиным: сдать в аренду под дачи. Но герои от него отказываются. Почему? Очевидно, потому, что драма их существования более глубока, чем элементарное разорение, глубока настолько, что деньгами её не поправишь и угасающую в героях волю к жизни не вернешь.

С другой стороны, и покупка вишневого сада Лопухиным тоже не устраняет более глубокого конфликта этого человека с миром. Торжество Лопухина кратковременно, оно быстро сменяется чувством уныния и грусти. Этот странный купец обращается к Раневской со словами укора и упрека: *«Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь»*. И как бы в унисон со всеми героями пьесы Лопухин произносит со слезами знаменательную

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 60 стр.

фразу: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь».

Здесь Лопахин напрямую касается скрытого, но главного источника драматизма: он заключен не в борьбе за вишневый сад, а в субъективном недовольстве жизнью, в равной мере, хотя и по-разному, переживаемом всеми без исключения героями «Вишневого сада». Жизнь идет нелепо и нескладно, никому не приносит она ни радости, ни ощущения счастья. Не только для основных героев несчастлива эта жизнь, но и для Шарлотты, одинокой и никому не нужной со своими фокусами, и для Епиходова с его постоянными неудачами, и для Симеонова-Пищика с его вечной нуждой в деньгах.

Драма жизни заключается в разладе самых существенных, корневых ее основ. И потому у всех героев пьесы есть ощущение временности своего пребывания в мире, чувство постепенного истощения и отмирания тех форм жизни, которые когда-то казались незыблемыми и вечными. В пьесе все живут в ожидании неминуемо надвигающегося рокового конца. Это дыхание конца вносится в самое начало пьесы. Оно не только в известной всем роковой дате 22 августа, когда вишневый сад будет продан за долги. Есть в этой дате и иной, символический смысл – абсолютного конца целого тысячелетнего уклада русской жизни. В свете абсолютного конца призрачны их разговоры, неустойчивы и капризно переменчивы отношения. Люди как бы выключены на добрую половину своего существования из набирающего темп потока жизни. Они живут и чувствуют вполсилы, они безнадежно опаздывают, отстают.

Итак, Россия, как она виделась Чехову на рубеже двух веков, еще не выработала в себе действенный идеал человека. В ней зреют предчувствия грядущего переворота, но люди пока к нему не готовы. Лучики правды, человечности и красоты есть в каждом из героев «Вишневого сада». Но они так разрознены и раздроблены, что не в силах озарить грядущий день. Добро тайно светит повсюду, но солнца нет – пасмурное, рассеянное освещение, источник света не сфокусирован. В финале пьесы есть ощущение, что жизнь кончается для всех, и это не случайно. Люди «Вишневого сада» не поднялись на высоту, которую требует от них предстоящее испытание. А А.П.Чехов писал «Вишневый сад» в преддверии революции 1905 года.

Это была его последняя драма. Весной 1904 года здоровье писателя резко ухудшилось, предчувствия не обманули его. По совету врачей он отправился на лечение в курортный немецкий городок Баденвейлер. Здесь 2 (15) июля 1904 года Антон Павлович Чехов скоропостижно скончался на сорок пятом году жизни.

«Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Печальными тургеневскими мотивами пронизан весь последний акт «Чайки». В авторской ремарке к нему читаем: «Слышно, как шумят деревья и воет ветер в трубах», это сразу напоминает «Рудина», рудинскую тему судьбы. В конце действия Нина Заречная разворачивает ее: «Слышите ветер? У Тургенева есть место: «Хорошо тому, кто в такие ночи сидит под кровом дома, у кого есть теплый угол». И потом вновь цитирует тургеневский роман о бесприютном скитальце, имея в виду себя, свою судьбу: «И да поможет господь всем бесприютным скитальцам...» Важную роль играют в «Чайке» и темы Островского, поддерживающие ту же тональность, те же настроения бесприютности, отказа от прежних надежд, горестной неустроенности жизни. Давно было отмечено, что само название пьесы Чехова связано с Островским: героиню «Бесприданницы» зовут Ларисой, а это греческое имя значит «чайка», она живет на берегу реки и погибает, как подстреленная чайка.

Еще более глубокие связи можно обнаружить между «Чайкой» и «Грозой». В пьесе Чехова есть прямые переключки с драмой Островского. Нина в прощальном разговоре с Треплевым говорит: «Я боялась, что вы меня ненавидите. Мне все каждую ночь снится, что вы смотрите на меня и не узнаете». Катерина в «Грозе», тоже в состоянии душевного смятения, говорит Борису очень

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 61 стр.

близкие слова: «...Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня...» Далее она пытается вспомнить что-то важное, но это ей не удается: «Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать!» У Чехова речь Нины разработана в том же психологическом и стилистическом ключе: «Я – чайка. Нет, не то (Трет себе лоб.)» И дальше: «Меня надо убить, (Склоняется к столу.) Я так утомилась! Отдохнуть бы... отдохнуть! (Поднимает голову.) Я – чайка. Не то, Я – актриса», – событийная сторона пьесы необычна: судьбы героев в ней не досказаны. Так, причина самоубийства Треплева не поддается однозначному истолкованию. Что толкнуло его на этот шаг? Неудачная любовь, разочарование в своих творческих силах, ложность его пути в искусстве? Прямых ответов пьеса не дает. Характерно также, что самоубийство Треплева хотя и заканчивает пьесу, но не подводит под ней последнюю черту, так как «Чайка» – не пьеса о Треплеве, в отличие, например, от «Иванова», где заглавный герой играл централизирующую роль.

Судьба других героев «Чайки» не завершена. Что ожидает Нину Заречную, как сложится жизнь Маши, – об этом можно только догадываться. «Чайка» построена в соответствии с общим чеховским принципом изображения жизни как процесса, не разложимого на замкнутые, законченные эпизоды. С.Д.Валухатый отметил, что драматизм переживаний и ситуаций в «Чайке» «создается по принципу неразрешения в ходе пьесы завязанных в ней взаимных отношений лиц». Эту особенность «Чайки» увидели и некоторые проницательные современники. Так, А.Ф.Кони сказал в письме Чехову, что его «Чайка» «прерывается внезапно, оставляя зрителя самого дорисовывать себе будущее».

Тема «Дяди Вани» и «Трех сестер» – трагедия неизменности. Перемены в жизни людей происходят, но общий характер жизни не меняется. М.Горький писал Чехову, что, слушая «Дядю Ваню», он думал «о жизни, принесенной в жертву идолу». Не только жизнь Войницкого ушла на служение идолу, но также и Астрова, и Елены Андреевны, и Сони. Какие бы облики ни принимал этот «идол» – профессора ли Серебрякова, или чего-то безличного, вроде уездной глуши, засосавшей доктора Астрова, – все равно: за ним стоит та бесцветная нищенская жизнь, та «ошибка» и «логическая несообразность», о которой думал герой «Случая из практики», уподобивший эту универсальную несообразность дьяволу. Люди делают свои дела, лечат больных, подсчитывают фунты постного масла, влюбляются, переживают страдания ревности, печаль неразделенной любви, крах надежд, а жизнь течет в тех же берегах. Иногда разгораются ссоры, звучат выстрелы из револьверов, в «Дяде Ване» они никого не убивают, в «Трех сестрах» от пули армейского бретера погибает человек, достойный счастья, но и это – не события, а только случаи, ничего не меняющие в общем ходе жизни, которой почти все глубоко недовольны, каждый по-своему.

Ничего страшного с людьми не произошло, но они все пребывают в тоске, иные – в бессильной злобе, иные – в ленивой скуке. Общий порядок жизни коснулся каждого своею грубою рукой и сделал их хуже, чем они могли бы быть. Люди опошляются, как Астров, озлобляются, как Войницкий, прозябают в праздности, как Елена Андреевна, становятся несправедливыми друг к другу. И так проходит жизнь.

Одно из важных отличий «Дяди Вани» и «Трех сестер» от «Чайки» заключается в том, что неизменность жизни порождает у героев этих пьес не только тягостную скуку и печаль, но и предчувствие, а иногда даже уверенность, что жизнь непременно должна измениться. И более того: чем стабильнее кажется жизнь, тем ярче становятся предчувствия правды и счастья. Астров заботится о сохранении лесов. Это его «чужачество», но это и лучшая часть его личности. Речь идет не только о практической пользе, но и о красоте земли, о сотворчестве человека с природой, об иной жизни на иной земле, где «люди красивы, гибки... речь их изящна, движения грациозны.

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 62 стр.

У них процветают науки и искусства, философия их не мрачна, отношения к женщине полны изящного благородства...». Об этом мечтает и Елена Андреевна, когда скорбит о том, что во всех людях сидит «бес разрушения» и скоро «на земле не останется ни верности, ни чистоты, ни способности жертвовать собою».

Особенно много говорят, думают и спорят о будущем в «Трех сестрах». Вершинин откладывает достижение желанного берега на долгие годы, призывая отказаться от стремлений к личному благу во имя будущего всеобщего счастья. Тузенбах убежден, что и в будущем жизнь «останется все та же, жизнь трудная, полная тайн и счастливая», поэтому нашу нынешнюю жизнь надо прожить возможно лучше и достойнее. Характерно, что именно он говорит о близости бури. Ирина мечтает об осмысленном труде, приносящем человеку удовлетворение и радость. Маша видит счастье жизни в понимании ее общего смысла: люди должны знать, «для чего журавли летят, для чего дети рождаются, для чего звезды на небе». В одной из промежуточных редакций в финальном монологе она говорит, глядя на небо: «Над нами перелетные птицы, летят они каждую весну и осень, уже тысячи лет и не знают, зачем, но летят и будут лететь еще долго, долго, много тысяч лет, пока, наконец, бог не откроет им тайны».

Вообще тема птиц превращается в «Трех сестрах» в некий лейтмотив. В самом начале пьесы, в первом действии, наполненном ощущением радостных надежд, Ирина признается, что чувствует себя счастливой, что она точно на парусах, что над ней широкое голубое небо и большие белые птицы. Чебутыкин, обращаясь к Ирине, произносит с нежностью: «Птица моя белая...» Потом образы всех трех сестер начинают сплетаться с образами птиц, сами же сестры, при всей их неповторимости, начинают восприниматься как единый образ.

«Сестры», «Три сестры» – это, в атмосфере пьесы, обозначение не физического родства, а духовной общности. Маша, отважившись на «покаяние», взывает к сестрам: «Милые мои, сестры мои!» – и в этом призыве слышится безграничное доверие и чувство единения. Андрей в одну из редких минут полной откровенности восклицает: «Милые мои сестры, дорогие мои сестры...», обращаясь ко всем трем разом, как к одному человеку. И когда потом Маша почти с теми же словами обращается к перелетным птицам и, глядя вверх, говорит им: «Милые мои, счастливые мои...», то в этот момент птицы для нее тоже как бы сестры, только счастливые и свободные, в отличие от реальных ее сестер и от нее самой, привязанных к земле, несчастливых и несвободных неизвестно почему.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Расскажите о светлых сторонах жизни Чехова в Мелихове. Найдите отрывки из писем Чехова, характеризующие его любовь к природе.
2. Подготовьте сообщение на тему «Чехов-врач».
3. Назовите ранее известные вам рассказы Чехова. Кто еще из писателей XIX века сатирически изображал преклонение перед высоким чином? В каком произведении? Что такое юмор? Что такое сатира? Какие смешные рассказы Чехова являются сатирическими произведениями?
4. Какой человек был для Чехова примером в его поездке на остров Сахалин?
5. Прочитайте отрывок из письма Чехова, где он высказывает свое отношение к острову Сахалин. Какие качества Чехова раскрывает это письмо?
6. В чем трудности пути на Сахалин, проделанного Чеховым?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 63 стр.	

2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 12

5.1.Тема: Русская литература XX века. А.И.Куприн.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Творчество писателя. Личность писателя в воспоминаниях современников.

2. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции.

3.Роль образов-символов в художественном мире произведения.

4.Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И.Куприна. Любовь в произведениях писателя и ее восприятие современными читателями. («Гранатовый браслет», «Ионыч»).

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 64 стр.

Теоретические сведения.
Русская литература XX века
Александр Иванович Куприн
(1870-1938 гг.)



Жизнь и творчество. Александр Иванович Куприн родился в 1870 году в маленьком уездном городе Наровчате Пензенской губернии. Отец, Иван Иванович Куприн, работал письмоводителем в канцелярии мирового посредника. Умер он в 1871 году. Мать, Любовь Алексеевна, урождённая княжна Кулунчакова, происходила из семьи пензенских помещиков древнего ордынского корня. Дочь Куприна, Ксения Александровна, вспоминала: «Отец очень гордился своим татарским происхождением по материнской линии. Он считал, что основоположником их рода был татарский князь Кулунчак, пришедший на Русь в XV веке в числе приверженцев казанского царевича Касима – брата казанского царевича Махмубека. <...> Несколько поколений Кулунчаковых жили в Касимове. Во второй половине XVII века прадеду Александра Ивановича были пожалованы поместья в Наровчатском уезде Пензенской губернии. Согласно семейным преданиям, разорение предков произошло из-за буйных нравов, расточительного образа жизни и пьянства».

Семейные легенды об «ордынской вспыльчивости», «о прекрасном прапрадедовском конном заводе», о «бабушкиных великолепных имениях, деревне Щерба-ковке и селе Зубове, проигранных и прокученных буйными предками», нашли отражение в произведениях Куприна («Храбрые беглецы»),

В 1874 году мать с сыном и двумя дочерьми переехала в Москву и поселилась в общей палате Вдовьего дома на Кудринской площади; детей определили учиться на казённый счёт. Любовь Алексеевна «обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством» (А.И. Куприн). Она сама, почти не имея средств к существованию, воспитала троих детей.

В 1876 году положение семьи было крайне тяжёлым, и Куприн был отдан в Александровское малолетнее сиротское училище. Спустя четыре года, мать определила сына во 2-й Московский кадетский корпус, затем он поступил в Третье Александровское юнкерское училище, но окончании которого юнкер Куприн был произведён в чин подпоручика. Казённые учебные заведения закалили характер мальчика, к тому же именно здесь зародилась глубокая любовь Куприна к литературе. По юношеским воспоминаниям писателем были созданы повесть «На переломе» («Кадеты», 1900) и роман «Юнкера» (1933). В этот период состоялся его литературный дебют: в журнале «Русский сатирический листок» был опубликован рассказ «Последний дебют» (1889).

Куприн служил подпоручиком в пехотном полку в городе Проскурове Подольской губернии четыре года. Этого времени хватило, чтобы изучить армейскую жизнь и написать впоследствии повесть «Поединок», которая была напечатана в мае 1905 года.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 65 стр.

Александр Иванович Куприн – знаменитый писатель, классик русской литературы, наиболее значительными произведениями которого являются «Юнкера», «Поединок», «Яма», «Гранатовый браслет» и «Белый пудель». Также высоким искусством считаются короткие рассказы Куприна о русском быте, об эмиграции, о животных.

После отставки 24-летний молодой человек уезжает в Киев, затем в Одессу, Севастополь и другие города Российской Империи. Проблема была в том, что у Александра отсутствовала какая-либо гражданская специальность. Только после знакомства с ему удастся найти постоянную работу: Куприн отправляется в Санкт-Петербург и устраивается в «Журнал для всех». Позднее он обустраивается в Гатчине, где во время Первой мировой войны за свой счет будет содержать военный госпиталь.

Александр Куприн с энтузиазмом воспринял отречение от власти царя Николая II. После прихода большевиков даже лично обращался к Владимиру Ленину с предложением издавать специальную газету для деревни «Земля». Но вскоре, увидев, что новая власть навязывает стране диктатуру, полностью разочаровался в ней. Именно Куприну принадлежит оскорбительное название Советского Союза – «Совдепия», которое прочно войдет в жаргон. Во время гражданской войны примкнул добровольцем к Белой армии, а после крупного поражения уехал за границу – сначала в Финляндию, а затем во Францию.

К началу 30-х годов Куприн увяз в долгах и не мог обеспечивать свою семью даже самым необходимым. К тому же писатель не нашел ничего лучше, как искать выход из сложной ситуации в бутылке. В итоге единственным решением стало возвращение на родину, которое в 1937 году поддержал лично Иосиф Сталин.

Писать Александр Куприн начал на последних курсах кадетского корпуса, причем первые пробы пера были в стихотворном жанре. К сожалению, свою поэзию писатель так никогда и не издавал. А первым напечатанным его рассказом стал «Последний дебют». Позднее в журналах выходила его повесть «Впотьмах» и ряд рассказов на военную тематику. Вообще теме армии у Куприна отводится много места, особенно в раннем творчестве. Достаточно вспомнить его знаменитый автобиографический роман «Юнкера» и предшествующую ему повесть «На переломе», также издававшуюся как «Кадеты».

Рассвет Александра Ивановича как писателя пришелся на начало 20-го века. Выходили ставший позднее классикой детской литературы рассказ «Белый пудель», воспоминания о путешествии в Одессу «Гамбринус» и, вероятно, самое популярное его произведение – повесть «Поединок». Тогда же увидели свет и такие творения, как «Жидкое солнце», «Гранатовый браслет», рассказы о животных.

Отдельно нужно сказать об одном из самых скандальных произведений русской литературы того периода – повести «Яма» о жизни и судьбах российских проституток. Книга была нещадно раскритикована, как ни парадоксально, за «чрезмерный натурализм и реализм». Первое издание «Ямы» было изъято из печати как порнографическое.

В эмиграции Александр Куприн писал очень много, практически все его произведения пользовались популярностью у читателей. Во Франции он создал четыре крупных работы – «Купол святого Исаакия Далматского», «Колесо времени», «Юнкера» и «Жанета», а также большое количество коротких рассказов, в том числе философскую притчу о красоте «Синяя звезда».

Александр Куприн возвращался в Россию уже с сильно подорванным здоровьем. У него была зависимость от алкоголя, плюс пожилой человек быстро терял зрение. Писатель рассчитывал, что на родине сможет вернуться к трудовой деятельности, но состояние здоровья этого не позволило.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 66 стр.		

Спустя год, во время просмотра военного парада на Красной площади Александр Иванович подхватил воспаление легких, которое отягощалось еще и раком пищевода. 25 августа 1938 года сердце знаменитого писателя остановилось навсегда.

Могила Куприна находится на Литераторских мостках Волковского кладбища, неподалеку от захоронения другого русского классика – Ивана Тургенева.

Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Рассказ был опубликован в 1911 г. в альманахе «Земля» и вызвал заинтересованные отклики критиков (М. Горький, А. Горнфельд и др.). Сам Куприн назвал это произведение своей «самой целомудренной вещью» о любви.

В экспозиции рассказа запечатлелась объемная перспектива природной жизни. Картины причерноморского ландшафта предстают здесь в разноплановых психологических оттенках, сопряженных как с тревожным ощущением властной, иррациональной морской стихии («отвратительные погоды», «свирепый ураган», «густой туман», «огромная сирена на маяке ревела днем и ночью»), так и с зарисовками умиротворенной поры предосенних «тихих безоблачных дней». Эти контрасты природного мира предугадывают дальнейшие художественные прозрения стихий человеческой души, сокрытых за будничным течением жизни, а также становятся первоначальным фоном образа центральной героини – «княгини Веры Николаевны Шейной, жены предводителя дворянства».

На пропущенную через грустно-элегический настрой повествователя картину мира («еще печальнее было видеть оставленные дачи... жалкий скарб» перебиравших в город курортников) в экспозиции накладывается сквозной, идущий уже от миро чувства Веры мотив увядания, «осени» жизни. В призме ее восприятия здесь передаются «осенний, травянистый, грустный запах», «высокомерная красота» садовых цветов, среди которых были «бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся». Но как бы в предвосхищение последующих взволнованных переживаний героини противовесом всеобщему увяданию здесь становится скрытое напоминание о грядущем цветении бытия: цветы осыпали «семена будущей жизни». Эти детали психологического пейзажа открывают путь к постижению душевного мира героини, где за увядшими супружескими чувствами, за всепоглощающей повседневной суетой (в день именин Веры муж уехал «по спешным делам в город»), за обытовлением жизни, знаком которого становятся подаренные мужем невыразительные серьги – «грушевидные жемчужины», – проступает иное, одухотворенное начало внутреннего бытия Веры, овеванное «отдаленными воспоминаниями детства», а также связанным с днем именин ожиданием «чего-то счастливо-чудесного».

Изучение тайны женской души, столь характерное для литературы Серебряного века, осуществляется у Куприна путем контрастно-сопоставительного изображения психологических портретов двух героинь – сестер Веры и Анны. «Аристократическая красота», царственное спокойствие «холодного и гордого лица» Веры оттеняются при запечатлении загадочных наследственных сил, «монгольской крови» отца, предопределивших облик Анны. Ее погруженность в поток светской суеты парадоксально сочетается с «непонятной прелестью», «грациозной некрасивостью», «глубокой женственностью всех черт», с ее «веселой безалаберностью», «милыми противоречиями», которые постепенно напоминают о гораздо более явной по сравнению с Верой семейной драме.

С появлением Анны в рассказе получают развитие образы таинственных стихий природного бытия. Глубоко символичен эпизод, когда Анна эмоционально реагирует на приближение к обрыву: эта власть стихии над человеческой душой, которая в начале рассказа проявилась в упоминании о гибели рыбаков в море, затем обнаружится во внезапных поворотах судьбы Веры,

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 67 стр.

в истории любви и гибели Желткова, в завораживающем душу героини звучании музыки Бетховена...

Через утонченное эстетическое чувство Анны, различающей розовые оттенки лунного света, запах резеды, присущий морской воде, в рассказе утверждается величие художественного восприятия бытия, которое со всей силой выразится в финальной части произведения.

По контрасту с поэзией природы, ее великими, щедрыми дарами («черные обильные гроздья... тяжело свисали между темной, кое-где озолоченной солнцем зеленью») в рассказе выведены ироничные зарисовки гостей на дне рождения Веры, воплощающих собой накопленную светской праздности карточных игр, салонного пения, кокетства.

На фоне этой мозаики публичной жизни рельефно выделяется фигура генерала Аносова, воплощающего излюбленный у Куприна тип бывалого человека, чьи внутренние красота и достоинство прорастают из величавой простоты и мужественного взгляда на житейские невзгоды: «Те чисто русские, мужичьи черты, которые в соединении дают возвышенный образ». В изображении этого социально-психологического характера простого русского солдата, с его «бесхитростной, наивной верой», «ясным, добродушно-веселым взглядом на жизнь», важную роль играют портретные детали («величественная голова», лицо, «какое свойственно мужественным и простым людям»), подробности его речевого поведения («ласковый хриповатый... решительный бас», «эпически спокойные, простосердечные рассказы»). Предыстория этого героя воссоздает значительный исторический пласт, связанный и с появлением фигур Радецкого, Скобелева, и с напоминанием о польском мятеже, о переправе через Дунай, об атаке Плевны, переходе через Балканы... В то же время здесь раскрылись благородство, широта народного характера, проявившиеся и в отказе Аносова расстреливать пленных во время польского мятежа, и в его душевной заботе о младших офицерах, в способности совершать подвиги «без тени вызова и рисовки».

Особый аристократизм, «скрытая нежность» души Аносова выразились в истории его трогательной дружбы с князем Мирзой-Булат-Тугановским, в сокровенной «потребности сердечной любви», которую он после смерти князя перенес на его дочерей. Внутренняя, до конца не высказанная боль Аносова, сопряженная с неудачной женитьбой, где любовь оказалась подмененной дешевой сентиментальностью и растворилась в потоке повседневности, а также с последующей семейной драмой («Жена от него сбежала с проезжим актером, пленясь его бархатной курткой и кружевными манжетами»), приводит его к пронзительным раздумьям об обмельчании любовного чувства в современном мире. Этот мотив приоткрывает новое, бытийное измерение в центральной сюжетной линии рассказа и оказывается созвучным авторской героико-романтической концепции любви.

Завязкой стержневой в произведении любовной интрижки становится случай получения Верой письма и браслета от Желткова.

Символическая емкость купринской предметной детализации проявилась в описании подарка Желткова. Обращает на себя внимание разительное несоответствие «низкопробного», «очень толстого браслета» и украшающих его камней. Этот контраст «оболочки» и внутреннего содержания проецируется на последующее изображение бедного, социально униженного «маленького» человека, таящего, однако, в себе незаурядное чувство прекрасного. При характеристике камней особенно выделяется помещенный посередине редчайший в своем роде зеленый гранат, окрашенный в цвет жизни и причастный чудесному измерению бытия. Окружающие его пять гранатов-кабашонов – «пять алых кровавых огней» также одарены таинственной силой («густо-красные живые огни»), но в тревожных предчувствиях Веры они ассоциируются с кровью, смертью, с роковыми поворотами жизненного пути. В этой

ONTÜSTİK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 68 стр.

символической зарисовке объединены воедино полюса человеческой судьбы, дается ключ к восприятию драмы Желткова – его любви, воплощающей высший расцвет жизни души и в то же время, неизбежно обрекающей на гибель.

Личность Желткова приоткрывается и через его любовное письмо. В характеристике «великолепно-каллиграфического почерка», которым оно написано, просматривается ассоциация с гоголевским изображением «маленького» человека в «Шинели». В содержании и стиле письма, как и при описании браслета, на первый план выдвигается контраст в качестве главного принципа авторского видения внутренней жизни персонажа. Сквозь униженную робость признаний Желткова в «благоговении, вечном преклонении и рабской преданности», в словах о «верноподданническом подношении» неожиданно открывается достигнутая в любовном переживании высота духа, избавляющая личность от эгоистических проявлений. В финальной же фразе («Ваш до смерти и после смерти покорный слуга...») традиционная формула вежливости, видоизменяясь, наполняется бытийным смыслом и становится невольным пророчеством о трагедийной перспективе выражаемого чувства.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Как описывает Куприн главную героиню рассказа, Веру Шеину?
2. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок – гранатовый браслет? В чем была его ценность? Каково символическое звучание этой детали?
3. Что говорит генерал Аносов о любви?
4. Кому и почему в рассказе сочувствует автор?
5. Каким настроением проникнут финал рассказа?
6. В ком и как проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 13

5.1.Тема: И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 69 стр.

-познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.),

5.5. Основные вопросы темы:

1.Биография и художественный мир писателя.

2. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об интерпретации рассказа.

3.Философичность лирики Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символике.

4.Место писателя в истории русской литературы XX века. И.А.Бунин в воспоминаниях и оценках писателей.

5.Человек в художественной прозе писателя и современный читатель.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Иван Алексеевич Бунин

(1870-1953 гг.)



Биография и художественный мир писателя. «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 70 стр.

интерпретации рассказа. Философичность лирики И.А.Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символике.

- Яжил лишь для того, чтобы писать, – заметил он как-то, признаваясь, что жизнь его выражалась чаще всего в ничтожном, чему цена в обыденности очень мала, возвышалась цена только в минуты восторгов, «в минуты поэтического преображения прошлого в памяти».

Место рождения: Воронеж, место смерти: Париж, место упокоения: кладбище Сент-Женевьев де Буа.

Его основные произведения: стихотворный сборник «Листопад» (1901 год). Стихотворный перевод поэмы американского поэта Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Эпические произведения: «Деревня», «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», сборник рассказов «Темные аллеи», роман «Жизнь Арсеньева».

Творчество можно разделить на два периода: до 1920 года и после 1920 года, когда И.А.Бунин уезжает в эмиграцию. Причиной этому послужило резкое неприятие социалистического строя, неприятие изменений, произошедших в Советской России.

Талант И.А.Бунина был высоко оценен мировой культурной общественностью: в 1933 году он первым из русских писателей был награжден Нобелевской премией «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».

Он родился в старинной дворянской семье на Орловщине, там, где «образовался богатейший русский язык и откуда вышли, чуть ли не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым».

«Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Аглая», «Грамматика любви» – вот сложившаяся к девяносто десяткам годам бунинская концепция и модель родины.

Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Жизнь Бунина оказалась в исключительной эпохе. Это было золотое время искусства, оплодотворяемого предчувствиями, а потом и самим фактом величайшего катаклизма. Этот мир был преображен им в один из прекраснейших мифов, и до сих пор там витает его душа, как витает она в том мире и мифе, который называется любовью. Любовь возникает в бунинском писательстве практически вместе с обретением литературного голоса и не отпускает его до самой смерти. Она движется и перетекает из рассказа в рассказ, вспыхивая то своим продолжением, то вновь началом, чем дальше, тем сильнее, и, казалось бы, совсем уже выражается, горит и сгорает в «Жизни Арсеньева», но потом вдруг с неслыханной силой занимается опять в «Темных аллеях», книге, в которой с постоянным упорством показывается трагичность этой любви и то, что «жизнь человеческая вся под властью женщины», хотя, с другой стороны, с такой же постоянной настойчивостью внушается, что «всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена», даже если кончается смертью.

«Господин из Сан-Франциско». Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» был написан в 1915 году. В это время И.А.Бунин уже жил в эмиграции. Собственными глазами писатель наблюдал за жизнью европейского общества начала 20 века, видел все его достоинства и недостатки.

Можно сказать, что «Господин из Сан-Франциско» продолжает традицию Л.Н. Толстого, изображавшего болезнь и смерть как важнейшие события в жизни человека («Смерть Ивана Ильича»). Именно они, по мнению Бунина, выявляют истинную цену личности, а также значимость общества.

Наряду с философскими вопросами, решаемыми в рассказе, здесь разрабатывается и социальная проблематика. Она связана с критическим отношением писателя к бездуховности буржуазного общества, к развитию технического прогресса в ущерб духовному, внутреннему.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 71 стр.

Со утаенной иронией и сарказмом описывает Бунин главного героя – господина из Сан-Франциско. Писатель не устаивает его даже имени. Этот герой становится символом бездуховного буржуазного мира. Он – пустышка, не имеющая души и видящая цель своего существования лишь в услаждении тела.

Этот господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, пытался достичь все большего благополучия. Наконец, ему кажется, что поставленная им цель близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие. Бунин иронично замечает: «До этого момента он не жил, а существовал». А господину уже пятьдесят восемь лет...

Герой считает себя «хозяином» положения. Деньги – могущественная сила, но на них невозможно купить здоровье, счастье, любовь, жизнь. Собираясь путешествовать по Старому Свету, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут. Люди, к кругу которых он принадлежал, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет...

Маршрут, разработанный господином из Сан-Франциско, выглядел весьма внушительно. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце. Затем Монте-Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония. Кажется, все у героя было учтено и выверено. Но подводит погода, неподвластная простому смертному.

Природа, её естественность, является силой, противоположной богатству. Этим противопоставлением Бунин подчеркивает противоестественность буржуазного мира, искусственность и надуманность его идеалов.

За деньги можно попытаться не замечать неудобств стихии, но сила всегда на ее стороне. Переезд на остров Капри становится для всех пассажиров корабля «Атлантида» страшным испытанием. Старый пароходик едва справился с бурей, которая обрушилась на него.

Корабль в рассказе является символом буржуазного общества. На нем, так же, как и в жизни, происходит резкое расслоение. На верхней палубе, в комфорте и уюте, плывут богачи. На нижней палубе плывет обслуживающий персонал. Он, по мнению господ, находится на низшей ступени развития.

Корабль «Атлантида» содержал и ещё один ярус – топки, в которые просолённые от пота тела кидали тонны угля. На этих людей вообще не обращали никакого внимания, их не обслуживали, о них не думали. Низшие слои как бы выпадают из жизни, они призваны только ублажать господ. Обреченный мир денег и бездуховности ясно символизирует название корабля – «Атлантида». Механический бег судна по океану с неизведанными страшными глубинами говорит о подстерегающем возмездии. В рассказе большое внимание уделяется мотиву стихийного движения. Результат этого движения – бесславное возвращение господина в трюме корабля.

Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того, чтобы исполнять его желания, верил в могущество «золотого тельца»: «Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание. ... Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе».

Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить жизнь герою, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его брэнное тело после смерти.

Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И ничтожен человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот,

ONTÜSTIK-KAZAKHSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 72 стр.

кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук. А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени этого человека никто не будет помнить. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека.

Господин из Сан-Франциско – имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил – ехал в Старый свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно для развлечений.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отличный отдых, на удовольствия, на путешествия. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а, во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал недурно, но все же возлагал все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! – и наконец увидел, что сделано очень много, что он почти сравнялся почти с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил отдохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда, прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери в возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч? Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть в ледяной мгле, но вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход – знаменитая «Атлантида» – был похож на громадный отель со всеми удобствами, – с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой; – и жизнь протекала весьма размеренно: вставали рано, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней; накинув пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для возбуждения аппетита, а в одиннадцать – подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом; в пятом часу их поили душистым чаем с печеньями; в семь оповещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего существования, венец его... И тут господин из Сан-Франциско спешил в свою богатую кабину переодеваться...

Смокинг, и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова. Богато, не по годам, одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с розовыми нежнейшими прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных. Обед длился

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 73 стр.	

два часа, а после обеда открывались в бальном зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили, и которая не скрывала своего счастья; он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда, где и в какой семье родился И.А.Бунин?
2. Усадьба, в которой прошло детство И.А.Бунина.
3. Какие исторические события показывает в своих произведениях И.А.Бунина?
4. Какое образование получил И.А.Бунин?
5. Главная тема творчества И.А.Бунина.
6. В чем проявляется художественное новаторство прозы Бунина?
7. Почему приемы, например, нарушение хронологического порядка повествования, использованные не только И.А.Буниным, но и другими писателями, можно назвать новаторскими?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 14

5.1.Тема:Беседа на экологическую тему (Человек и природа) Имя прилагательное.Разряды прилагательных по значению. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 74 стр.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.),

5.5. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Имя прилагательное – самостоятельная часть речи, обозначающая признак предмета и отвечающая на вопросы *какой?, какая?, какое?, какие?, чей?*. В русском языке прилагательные изменяются по родам, падежам и числам, могут иметь краткую форму. В предложении прилагательное чаще всего бывает определением, но может быть и сказуемым.

Разряды прилагательных

Разряд – единственный постоянный морфологический признак этой части речи. Существуют три разряда прилагательных: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные

Обозначают признак, который можно иметь в большей или меньшей степени. Отвечают на вопрос *какой?*

Как правило, имеют следующие признаки:

- сочетаются с наречиями *«очень»* (и его синонимами) и *«слишком»* (*очень большой, слишком красивый, чрезвычайно умный*). Из качественных прилагательных возможно образовать сложное прилагательное путём повтора (*вкусный-вкусный, большой-большой*);
- однокоренное прилагательное с приставкой *не-* (*неглупый, некрасивый*);
- имеют антоним (*глупый – умный*), а иногда и гипероним (*большой – огромный*).

Некоторые качественные прилагательные не удовлетворяют всем вышеприведённым признакам. Большинство качественных прилагательных, и только они, имеют две формы: полную (*умный, вкусный*) и краткую (*умён, вкусен*). Полная форма склоняется по числам, родам и падежам. Краткая форма не склоняется. В предложении краткая форма употребляется как сказуемое, а полная – обычно как определение. Некоторые качественные прилагательные не имеют краткой формы (*дружеский, разлюбезный*). Другие, наоборот, не имеют полной формы (*рад, горазд, должен, надобен*).

Существуют три степени сравнения качественных прилагательных: положительная (*красивый*), сравнительная (*красивее*) и превосходная (*красивейший*).

Положительная степень обозначает, что предмет (группа предметов) обладает неким признаком (*красивый дом*).

Сравнительная степень обозначает, что признак у одного предмета (предметов) выражен сильнее, чем у другого предмета (предметов) (*лев больше, чем волк*) или же чем у того же предмета (предметов) в другое время (*впредь буду умнее*).

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 75 стр.

Превосходная степень обозначает, что предмет (набор предметов) обладает неким признаком в большей степени, чем все остальные предметы той же группы (сильнейший футболист в нашей команде, лучший хирург в стране).

Степень сравнения может выражаться не одним словом, а несколькими (*более умный, самый красивый*). В таком случае говорят о составной или аналитической форме. Если степень сравнения выражается одним словом, как во всех примерах из предыдущего абзаца, форма называется простой, или синтетической.

Прилагательные, не являющиеся качественными, не имеют ни сравнительной, ни превосходной степени.

Относительные прилагательные

Обозначают признак, который нельзя иметь в большей или меньшей степени. Отвечают на вопрос: какой?

Выражают отношение предмета к другому предмету (*дверной*), материалу (*железный*), свойству (*стиральный*), времени (*январский*), месту (*московский*), единице измерения (*пятилетний, двухэтажный, килограммовый*) и т.д.

Не имеют краткой формы, степеней сравнения, не сочетаются с наречиями «очень» (и его синонимами) и «слишком», не имеют антонимов.

Притяжательные прилагательные

Обозначают принадлежность предмета живому существу или лицу (*отцовский, сестрин, лисий*). Отвечают на вопрос чей? Не имеют краткой формы, степеней сравнения, не сочетаются с наречиями «очень» (и его синонимами) и «слишком», не имеют антонимов.

Прилагательные имеют три категории: род, число, падеж. Имя прилагательное относится к существительному и согласуется с ним в роде, числе и падеже (*хороший студент, хорошая студентка, хорошее здание*).

Род имени прилагательного

Прилагательные мужского рода единственного числа отвечают на вопрос какой? и имеют окончания в именительном падеже с конечным мягким согласным н, шипящим или г, к, х (*синий, хороший, легкий*), -ый, -ой с конечным твердым согласным (*новый, молодой*).

Прилагательные женского рода единственного числа отвечают на вопрос какая? и имеют окончания в именительном падеже: -ая с конечным твердым согласным, шипящим и ни к, х (*новая, хорошая, легкая*), -яя с конечным мягким согласным (*синяя*).

Прилагательные среднего рода единственного числа отвечают на вопрос какое? и имеют окончания в именительном падеже: -ое с конечным твердым согласным или г, к, х (*новое, легкое*), -ее с конечным мягким согласным или шипящим (*синее, хорошее*).

Образование множественного числа имени прилагательного

Во множественном числе прилагательное всех родов имеют окончания: -ие с конечным мягким согласным, шипящим или г, к, х (*синие, хорошие, легкие*), -ые с конечным твердым согласным (*новые*).

Тренировочные упражнения

Задание 1. Определите род следующих прилагательных: *холодное, маленькая, хорошее, большой, тихий, зимняя*.

Задание 2. Поставьте прилагательные в скобках в соответствующий род. Обратите внимание на согласование прилагательных с существительными

1. В городе есть (новый) фабрика.

2. Здесь недавно открылся (концертная) зал.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 76 стр.

3. Он получил из дома (интересный) письмо.

4. Идет (сильный) снег.

5. Какое (синий) небо.

6. У вас есть (свежий) газета?

Задание3. Подберите к следующим существительным подходящие прилагательные. Выполните задание письменно

Родина, город, дело, погода, вопрос, профессия.

Задание4. Прочитайте предложения из стихотворений русских поэтов и найдите в них прилагательные. Определите род этих прилагательных

1. Мороз и солнце. День чудесный.

2. Вчерашний день. Часу в шестом зашел я на Сенную.

3. Я помню чудное мгновенье.

4. И стыд, тяжелый, неумный стыд склонил ее к столу.

5. Поздняя осень. Грачи улетели.

Задание 5. Поставьте следующие прилагательные во множественное число

Строгий, сильный, большой, молодой, последний, тихий.

Задание6. Поставьте прилагательные (в скобках) во множественное число

1. Ученые используют (интересный) методы исследования.

2. Напротив стоят (высокий) молодые люди.

3. Вы читали (сегодняшний) газеты?

4. По озеру плавают (легкий) лодки.

5. Это (смелый) люди.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З.

Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур

2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект.

10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 15

5.1.Тема:М.Горький .(Пьеса На дне)

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 77 стр.	

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Максiм Гóрький (литературный псевдоним, настоящие имя и фамилия — Алексéй Максiмович Пешкóв^{[6][7][8]}, является устоявшимся также употребление настоящего имени писателя в сочетании с псевдонимом — Алексéй Максiмович Гóрький; 16 [28] марта 1868, Нижний Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, Горки^[9], Московская область, СССР) — русский советский писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист, публицист и общественный деятель. Начав с романтически одухотворённых новелл, песен в прозе и рассказов, в 1901 году Горький обратился к драматургии. На рубеже XIX и XX веков прославился как автор произведений в революционном духе, лично близкий к социал-демократам и находившийся в оппозиции к царскому режиму. Расцвет творческой биографии писателя отмечен циклами очерков, автобиографических повестей, пьесами, романами, а также книгами и рассказами в жанре публицистической документалистики. Основным пафосом раннего творчества Максима Горького является связанная с ницшеанством мечта о «новых людях», бесстрашных и свободных, которые обладают высочайшими интеллектуальными и физическими способностями, которые способны добиться запредельных целей за гранью возможного, в том числе и бессмертия^[10]. Изначально мечты о «новых людях» Горький связывал с босйаством, однако позже связывал их с революционными идеями. Хотя мечту о «новых людях» Горький не оставлял до самой смерти, пафос творчества 1910-х годов характеризовали сочетанием веры в простого человека и жизнеутверждающего настроения вместе с социальным протестом и подробным описанием «свинцовых мерзостей русской жизни», писали о переходе к реализму. В послереволюционном творчестве отмечают близость к модернизму. В начале XX века был одним из идеологов богостроительства^[11], в 1909 году помогал участникам этого течения содержать школу на острове Капри для рабочих, которую В. И. Ленин называл «литераторским центром богостроительства». Ленин очень резко отзывался об идеологии Горького. В эмиграции провёл в общей сложности более 18 лет, включая 15 лет — в Италии, при этом не овладел ни одним иностранным языком^{[12][13]}. После возвращения в СССР Горький стал инициатором

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 78 стр.	

создания Союза писателей СССР и первым председателем правления этого союза. Был объявлен «основоположником литературы социалистического реализма и родоначальником советской литературы»^[14]. Несмотря на официальное признание, современные исследователи творчества Горького ставят под сомнение или вовсе отрицают его принадлежность к соцреализму: наиболее близкие к соцреализму произведения Горького отличаются богостроительской идеологией, а после революции Горький не написал ни одного крупного соцреалистического произведения^{[15][16]}. В 1902—1921 годы Горький стоял во главе трёх крупных издательств — «Знание», «Парус» и «Всемирная литература», привнёс в книгоиздательскую деятельность новаторские подходы. Несмотря на то, что некоторое время Горький был крупнейшим спонсором большевистской фракции^[17], к Октябрьской революции и Советской власти в её начальный период он отнёсся скептически. Ходатайствовал перед большевиками за арестованных и приговорённых к казни. После нескольких лет культурной и правозащитной работы в Советской России жил за рубежом в 1920-е годы (Берлин, Мариенбад, Сорренто). В 1932 году окончательно вернулся в СССР. Был близок к И. В. Сталину, в то же время будучи близок к некоторым лидерам внутрипартийной оппозиции. В сталинскую эпоху смерть Горького после Третьего московского процесса официально считалась насильственной^[18]. Горький был самым издаваемым в СССР советским писателем: за 1918—1986 годы общий тираж 3556 изданий составил 242,621 млн экземпляров. Если же принимать в расчёт всех русских писателей, то Горький уступает лишь Л. Н. Толстому и А. С. Пушкину^[19]. Полное собрание сочинений Горького составляет 60 томов: художественные произведения изданы в 1968—1973 годах, публицистика — после 1985 года, письма полностью не изданы до сих пор^[20]. С 1932 по 1990 год имя Горького носил его родной город — Нижний Новгород. Псевдоним-френоним М. Горький впервые появился 12 сентября 1892 года в тифлисской газете «Кавказ» в подписи к рассказу «Макар Чудра»

Театральные постановки

Первые постановки



Афиша первой постановки

Постановка пьесы на императорской сцене была запрещена. Пьеса была разрешена только в МХТ, где была осуществлена первая постановка с большим успехом 18 декабря 1902 года режиссёром Станиславским, который также исполнил одну из центральных ролей (Сатин), и Немировичем-Данченко. К 60-летию первой постановки (18 декабря 1962 года) пьеса прошла

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 79 стр.

Среди последующих дореволюционных и советских исполнителей во МХАТе (в хронологическом порядке): Хмелёв, Раевский (Костылёв), Шевченко (Василиса), Александров, Калужский, Баталов, Грибов, Готовцев (Медведев), Леонидов, Судаков, Добронравов, Яров (Пепел), Гиацинтова, Тарасова, Попова (Настя), Истрин, Тарханов, Топорков, В. Вербицкий (Бубнов), Судьбинин, Массалитинов, Подгорный, Болеславский, Ершов, Прудкин (Сатин), Гейрот, Ершов; В. Вербицкий, Массальский (Барон), Артём, Шахалов, Орлов, Синицын, Судаков, В. Попов (актёр), Тарханов, Шишков, Грибов (Лука).



Б.Григорьев. Ольга Книпер-Чехова в роли Настасьи в драме 'На дне'. 1923

Постановка пьесы на императорской сцене была запрещена, но с участием петербургских актёров прошло два чтения пьесы «в лицах»: в 1903 году — в доме Н. П. Карабчевского и в дворянском собрании (Василиса — Стрепетова, Наташа — Музиль-Бороздина, Пепел — Аполлонский, Настя — Потоцкая, Бубнов — Санин, Сатин — Дальский, Барон — Далматов, Лука — Давыдов). До 1905 года постановка пьесы разрешалась с большими купюрами и с согласия местных властей. Тем не менее, прошли постановки в 1903 году: Вятский городской театр; киевские театры Соловцова (реж. Ивановский, Сатин — Неделин, Лука — Борисовский) и Бородая (реж. Соколовский, Пепел — Муромцев, Барон — Людвиг); нижегородский театр (антреприза Басманова), петербургские театры: Василеостровский театр, театр Некрасовой-Колчицкой, Новый театр Неметти (Актёр — Орленев); театр Ростова-на-Дону (Пепел — Орлов-Чужбинин); труппа под руководством Красова в Тифлисе (на спектакле присутствовал Горький), Товарищество Новой драмы в Херсоне (режиссёр и исполнитель роли Актёра — Мейерхольд). В последующие годы пьесу ставили многие провинциальные и столичные театры, среди них: екатеринодарский и харьковский театры (1910, режиссёр Синельников), Общедоступный театр, Петроград (1912, режиссёр Гайдебуров).

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 80 стр.	

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 16

5.1.Тема: «Тихая поэзия» А.А.Тарковский,Н.М.Рубцов,Д.С.Самойлов.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.3. Цель занятия:

образовательная:

дать понятие о символизме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма.

-расширить знания учащихся о новаторстве Горького; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода.
2. Биография и художественный мир поэта.
3. Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».
4. Тема Родины в лирике Блока. Прошлое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

(вступительное слово преподавателя, объяснение новой темы, иллюстрация по теме)

Конец 60 годов принес с собой осознание законченности большого этапа в движении литературы. «Уходит пора эстрады в поэзии, приходит обретение традиции»,— писал критик С. Рассадин. К началу 70 годов поэтический бум первых «оттепельных» лет себя исчерпал. «Громким» лирикам стали противопоставлять «тихих», поэтов с поздней или запоздалой известностью. На рубеже 60—70 годов эта поэзия как бы достигла предела органической простоты. Во второй половине 70-х идет освоение сложности бытия, расширяются и обогащаются художественные приемы. Соответственно, «тихих» поэтов делят на «органических» (Н. Рубцов, А. Прасолов) и «неорганических», книжных (А. Тарковский, Д. Самойлов, Ю. Мориц, А. Кушнер). Поэзия становится все более личностной, фрагментарной (характерный пример — стихи Ю. Кузнецова с его «поэзией хаоса»,

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 81 стр.

бесформенностью формы). В ней проявляется философское, притчевое начало (А. Межиров. Б. Слуцкий, О. Чухонцев, И. Шклярский). На первый план выносится проблема традиции. Предметом поэзии нередко становится прошлое. Причем прошлое не противопоставляется настоящему, что было свойственно «эстрадной» поэзии 50—60 годов, главное — поиски начал, связующих времена. Стремление к гармонии — вот наиболее характерная черта поэтических произведений тех лет. Рубцов Николай Михайлович (1936—1971). Предки Рубцова были крестьянами, оказавшимися во время коллективизации в Вологде. Гонимые нуждой, они поселились в поселке Елецк Архангельской области, где и родился поэт. Рубцов рано потерял родителей, воспитывался в детских домах. Работал кочегаром рыболовецкого судна, позже — рабочим на Кировском заводе в Ленинграде, служил на флоте. В 1969 г. окончил Литинститут им. М. Горького. Первые стихи Рубцов опубликовал в 1962 году. В это время он создает такие поэтические шедевры, как «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и др. При жизни он выпустил 4 книги стихов: «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969) и «Сосен шум» (1970). В 60 годы начались споры о «деревенской» и «городской» поэзии, о лирике «тихой» и «эстрадной». Рубцов, с его негромким поэтическим голосом и проникновенными одухотворенными пейзажами, безусловно, был «тихим» лириком. Сам ритм его стиха всегда приглушен, размыт, льется тихо и плавно: «Высокий дуб. Глубокая вода./ Спокойные кругом ложатся тени. / И тихо так, как будто никогда / Природа здесь не знала потрясений» («Ночь на родине»). Рубцов совсем не употребляет ярких красок, он работает легкой светописью, создавая зыблущиеся, прозрачные, импрессионистичные тексты, созвучные русскому Северу: «Кругом шумит холодная вода,/ И все кругом расплывчато и мглисто./ Незримый ветер, словно в невода, / Со всех сторон затягивает листья»... («А между прочим...»). Творческая манера Рубцова сформировалась, с одной стороны, под влиянием Ф. Тютчева, Н. Некрасова, А. Фета, С. Есенина, Д. Кедрина. С другой стороны, основные образы в его стихах (мать, отец, дом, дорога, река, небо, солнце) совпадают с народной поэзией, восходят к мифологическим архетипам, что позволяет говорить о некой «вневременности» его поэзии. Судьба Рубцова сложилась так, что он, сирота, почти всю жизнь, не имея своего угла, скитался по стране, от села к селу, просясь на ночлег, а то и располагаясь в стоге сена где-нибудь в поле под звездами. Поэтому он всегда был как бы рядом с Богом. Божье имя, при всей тяжести жизни, он ни разу не произнес всуе. Но в его поэзии присутствует почта литургического начала. Он одним из первых ощутил апокалипсичность эпохи, почувствовал возможный предел всему. Вот почему в своих стихах он так упорно искал островки неисчезнувшей тишины и находил их в заброшенных деревнях: «Прощальной дымкой повиты / Старушки избы над рекой. / Незабываемые виды! / Незабываемый покой!» («В светлой обители...»). Он славил и воспевал последние минуты тихого человеческого счастья у некой грозной черты — накануне, возможно, гибели всех людей: от войны ли, от мора, от вселенской катастрофы. Его боль была всемирной, онтологической, еще и потому, что сам он был «подранком» своего нелегкого времени. Но Рубцов неизменно противопоставлял этому трагическому ощущению свою мужественность и мужественность русского народа. Рубцовская деревня — это широкое понятие, она — Родина-мать. Способность соединять светлое и трагическое проявилась и в цветовых решениях поэта: в соединении белого и черного цветов в стихотворении «Ночь на родине», в прозрачной просветленности его лучших стихотворений «В горнице», «У размытой дороги» и др.:

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур

OÑTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 82 стр.	

2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 17

5.1.Тема: «Серебряный век» русской литературы. А.А. Блок.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода.

2. Биография и художественный мир поэта.

3.Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».

4.Тема Родины в лирике Блока. Прошлое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

OŇTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA – 1979 –	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 83 стр.	

Теоретические сведения.

«Серебряный век» русской литературы

Кончался XIX век, «золотой век» русской литературы, началось XX столетие. Это переломное время вошло в историю под красивым именем «серебряного века». Серебряный век – это период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедовавших новую, отличную от старых идеалов, эстетику. Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая половина XIX века). Он породил великий взлет русской культуры и стал началом ее трагического падения. Начало «серебряного века» относят обычно к 90-м годам XIX столетия, когда появились стихи В.Брюсова, И.Анненского, К.Бальмонта и других замечательных поэтов. 1915 год считают расцветом «серебряного века» - время его наивысшего подъема и конца. Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, бурной, беспокойной атмосферой в стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики. Так же, как общество напряженно искало пути к новому социальному строю, писатели и поэты стремились к освоению новых художественных форм, выдвигали смелые экспериментаторские идеи. Реалистическое изображение действительности перестало удовлетворять художников, и в полемике с классикой XIX века утверждались новые литературные течения: *символизм, акмеизм, футуризм*. Они предлагали разные способы постижения бытия, но каждое из них отличалось необычайной музыкой стиха, оригинальным выражением чувств и переживаний лирического героя, устремленностью в будущее. «Серебряный век» протекал с 1892 до 1917 годов. Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Если в определении начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны – это явление рубежа 80-90-х годов XIX века, то конец этого периода вызывает споры. Он может быть отнесён и к 1917, и 1921 году. Одни исследователи настаивают на первом варианте, полагая, что после 1917 года с началом Гражданской войны «серебряный век» прекратил своё существование, хотя в 1920-е годы ещё живы были те, кто создал это явление своим творчеством. Другие полагают, что русский серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва, и временные рамки этого периода составляют около тридцати лет.

Серебряный век – это не хронологический период. По крайней мере не только период. И это не сумма литературных течений. Скорее понятие «Серебряный век» уместно применять к образу мышления.

Атмосфера Серебряного века. В конце XIX – начале XX века Россия переживала интенсивный интеллектуальный подъём, особенно ярко проявившийся в философии и поэзии. Философ Николай Бердяев (о нём читайте здесь) называл это время русским культурным ренессансом. По словам бердяевского современника Сергея Маковского, именно Бердяеву принадлежит и другое, более известное определение этого периода – «Серебряный век». По другим данным, словосочетание «Серебряный век» было впервые употреблено в 1929 году поэтом Николаем Оцупом. Понятие это не столько научное, сколько эмоциональное, вызывающее тут же ассоциации с другим коротким периодом истории русской культуры – с «золотым веком», пушкинской эпохой русской поэзии (первая треть XIX века).

«Сейчас с трудом представляют себе атмосферу того времени, – писал о Серебряном веке Николай Бердяев в своей «философской автобиографии» «Самопознание». – Многие из творческого подъёма того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей. Но тогда было опьянение творческим подъёмом, новизна, напряжённость, борьба, вызов. В эти годы России было послано много даров. Это была

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 84 стр.	

эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни. Но всё происходило в довольно замкнутом

Акмеизм. Акмеизм (адамизм) выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова (с позиций «искусства ради искусства»). Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. К течению присоединились жена Гумилёва Анна Ахматова, а также Осип Мандельштам, Михаил Зинкевич, Георгий Иванов и другие.

Футуризм. Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея». Группа «Гилея» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы во главе с Игорем Северянином (Санкт-Петербург), группы «Центрифуга» и «Мезонин поэзии» в Москве, группы в Киеве, Харькове, Одессе, Баку.

Кубофутуризм. В России кубофутуристами называли себя «будетляне», члены поэтической группы «Гилея». Для них был характерен демонстративный отказ от эстетических идеалов прошлого, эпатаж, активное использование окказионализмов. В рамках кубофутуризма развилась «заумная поэзия». К поэтам-кубофутуристам относились Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц.

Эгофутуризм. Помимо общего футуристического письма для эгофутуризма характерно культивирование рафинированности ощущений, использование новых иноязычных слов, показное себялюбие. Эгофутуризм был явлением кратковременным. Большая часть внимания критики и публики была перенесена на Игоря Северянина, который достаточно рано отстранился от коллективной политики эгофутуристов, а после революции полностью изменил стиль своей поэзии. Большинство эгофутуристов либо быстро изживали стиль и переходили в другие жанры, либо вскорости совершенно оставляли литературу. Помимо Северянина, к этому течению в разное время примыкали Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев и другие.

«Крестьянская поэзия». Понятие «крестьянская поэзия» вошедшее в историко-литературный обиход, объединяет поэтов условно и отражает только некоторые общие черты, присущие их миропониманию и поэтической манере. Единой творческой школы с единой идейной и поэтической программой они не образовали. Как жанр «крестьянская поэзия» сформировалась в середине XIX века. Ее крупнейшими представителями были Алексей Васильевич Кольцов, Иван Саввич Никитин и Иван Захарович Суриков. Они писали о труде и быте крестьянина, о драматических и трагических коллизиях его жизни. В их творчестве отразилась и радость слияния тружеников с миром природы, и чувство неприязни к жизни душного, шумного, чуждого живой природе города. Известнейшими крестьянскими поэтами были: Демьян Бедный, Спиридон Дрожжин, Сергей Есенин, Сергей Клычков, Николай Клюев, Петр Орешин, Петр Потемкин.

Имажинизм. Имажинисты заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов – метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 85 стр.

различные элементы двух образов – прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы. На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние русский футуризм. Основатели имажинизма – Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич и Сергей Есенин. К имажинизму также примыкали Рюрик Ивнев и Николай Эрдман.

Александр Александрович Блок (1880-1921 гг.)



Биография и художественный мир поэта

Стихи и поэмы Александра Блока – одна из вершин русской поэзии. Имя поэта окружено любовью и почетом. Но при всём при этом творчество Блока остается недостаточно проясненным в своем историко-литературном значении – отчасти потому, что до сих пор живет *легенда* о Блоке, искажающая его облик. Легенда эта упрочилась в свое время благодаря усилиям воинственных эстетов из декадентского лагеря, которые в первые годы после смерти Блока пытались прикрыться именем и авторитетом большого поэта, хотели воспользоваться его творческим наследием в своих корыстных целях и интересах.

Суть легенды сводится к тому, что Блок был объявлен отрешённым от жизни певцом неземной Прекрасной Дамы, пережившим роковое крушение своей мистической веры и с отчаянием впавшим в мрачный, беспросветный пессимизм.

Легенда оказалась живучей. О Блоке и до сих пор говорят слишком и бегло.

Блок начал свой литературный путь в рядах символистов. Провозглашая эстетскую теорию «искусство для искусства», символисты пытались лишить русскую литературу ее высокого идейного и общественного значения. Испытывая страх перед революцией, они отворачивались от реальной действительности, стремились уйти в фантастику, в мир мечты, в религиозную мистику.

Александр Блок, 15 января 1912

Александр Блок жил и творил на рубеже двух миров, в эпоху подготовки и осуществления Октябрьской революции. Он был последним великим поэтом дооктябрьской России, завершившим своим творчеством поэтические искания всего XIX века. И вместе с тем его именем открывается первая, заглавная страница истории русской советской поэзии.

Родился Блок в 1880 году (16 ноября со старому стилю), умер 1921-м (7 августа). Писать стихи он начал в конце девяностых годов и окончательно сложился как поэт накануне революции 1905 года. Полного расцвета и наиболее широкого размаха творчество его достигло в годы реакции, нового подъема освободительной борьбы и первой мировой войны (1907-1916). И, наконец, последнее известное произведение Блока – поэма «Двенадцать» – было создано в январе 1918 года.

QONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 86 стр.

За двадцать лет, что отделяют первые серьезные стихи Блока от «Двенадцати», содержание его поэзии и сама его творческая манера претерпели глубокие изменения. Отрешенный от реальной жизни лирик, целиком погрузившийся в свои смутные душевные переживания, каким Блок начал свой литературный путь, вырос в истинно великого поэта, все творчество которого овеяно историческими, социальными, житейскими бурями его грозного, переломного, революционного времени.

Если сравнивать юношескую лирику Блока с его зрелыми стихами, на первый взгляд может показаться даже, что перед нами два разных поэта. Вот, к примеру, характерные ранние его стихи, говорящие об интимных переживаниях уединенной души и похожие на торжественные молитвы с затемненным смыслом:

Доколе матери тужить?

Доколе коршуну кружить?

Сам поэт очень верно и точно сказал о своем жизненном и творческом пути, что это был «путь среди революций». Путь этот был сложным и трудным, исполненным резких противоречий, но в конечном итоге прямым и неуклонным.

«*Не может сердце жить покоем*» – восклицал Блок, и все его зрелое творчество проникнуто чувством ожидания «неслыханных перемен» и «невиданных мятелей». Он верил в будущее, верил, что «великая гроза» народной революции сметет «страшный мир» и откроет людям просторную дорогу к счастливой жизни. Думая о своем будущем читателе, поэт представлял себя «веселым юношей», который скажет о нем:

...Простим угрюмство, разве это

Сокрытый двигатель его?

Он весь - дитя добра и света,

Он весь –свободы торжество!

По происхождению, семейным и родственным связям, дружеским отношениям он принадлежал к кругу старой русской интеллигенции, из поколения в поколение свято служившей науке и литературе. Все его ближайшие родичи были либо учеными, либо литераторами: отец – профессор и философ, дед – писатель и переводчик. И женат он был на дочери великого ученого Д.И.Менделеева, творца Периодической системы элементов.

Родился Александр Александрович Блок в стенах Петербургского университета, в так называемом «ректорском доме» (дед его, А.Н.Бекетов, был в это время ректором), а будущего поэта на руки приняла его прабабка, лично знавшая еще друзей Пушкина...

Родители Блока разошлись сразу после его рождения. Рос и воспитывался он в семье деда (А.Н.Бекетова), в обстановке хорошо устроенного петербургского барского дома и в «благоуханной глуши» маленькой подмосковной усадьбы Шахматова, где семья неизменно проводила летние месяцы. Но главное, что сформировало личность и характер поэта, была атмосфера стародавних культурных традиций и преданий бекетовского дома. Тургенев, Достоевский, Салтыков-Щедрин были здесь просто добрыми знакомыми. Здесь еще помнили Гоголя и по-дружески переписывались с Чеховым.

Литература играла очень большую роль в обиходе бекетовской семьи. Все здесь писали и переводили в стихах и в прозе. Сашура (так звали Блока в семье) начал сочинять чуть ли не с пяти лет. А немного позже он уже «издавал» рукописный журнал, потом, лет с шестнадцати, стал писать всерьез, но еще жизнь осталась самым близким ему человеком.

В 1889 году мать Блока вторично вышла замуж – за гвардейского офицера. Девятилетний Блок поселился с матерью и отчимом в Гренадерских казармах. Здесь его окружал своеобразный

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 87 стр.

пейзаж, отразившийся в ранних его стихах: река, по которой проплывали пароходы, баржи и лодки, тенистый Ботанический сад, частокол дымящих фабричных труб на другом берегу реки. Тогда же Блок отдал в гимназию. Потом он рассказал, как *«первый раз в жизни из уютной и тихой семьи»* попал *«в толпу гладко остриженных и громко кричащих мальчиков»*. Сам он был тихим, молчаливым, росшим одиноко среди обожающих его женщин – матери, теток, бабушки. Семья старательно оберегала его от соприкосновения с *«грубой жизнью»*.

Лирика Блока. В 1827 году, оказавшись с матерью за границей, в немецком курортном городке Бад Наугейме, Блок пережил первую, но очень сильную юношескую влюбленность. Спустя много лет, снова побывав в Бад Наугейме, он как бы заново пережил свою первую любовь и посвятил воспоминанию о ней целый цикл стихов *«Через двенадцать лет»* – одну из жемчужин среди своих стихов.

В 1898 году Блок поступил на юридический факультет Петербургского университета. Через три года, убедившись, что совершенно чужд юридической науке, он перевелся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое и закончил в 1906 году.

Сначала он участвовал в любительских спектаклях, прослыл хорошим декламатором и мечтал о поступлении на большую сцену. Но в 1901 году театральные интересы уступили место интересам литературным. К этому времени Блок написал уже много стихов. Это – лирика любви и природы, полная неясных предчувствий, таинственных намеков и иносказаний. Молодой Блок погружается в изучение Платона, учившего, что кроме реального мира, есть еще некий *«сверхреальный»*.

События 1905 года отразились в целом ряде произведений Блока. Годы 1906-1908 были временем писательского роста и успеха Блока. Он сотрудничает во многих журналах и газетах, участвует в литературной полемике, вступает с публичными докладами и лекциями.

Главной темой Блока – и в художественном творчестве, и в публицистике – становится Россия. Внимание его устремлено на судьбе народа, на волновавшем его вопросе о взаимоотношениях интеллигенции и народа. Он утверждал, что только с народом *«все пути»*, что народ является единственным источником *«жизненной силы»*, в том числе и творческой силы художника, поэта. Страстные призывы Блока не услышаны его собратьями по перу. В 1907-1908 годах определился глубокий разлад его почти со всей символической литературой.

Преодолевая влияние декадентского, эстетического искусства, сказавшееся в его раннем творчестве, он обращается к животворным традициям русской и мировой классической поэзии, внося в них свое, самобытное, новое. Он стремится сделать стихотворную речь прямой, ясной и точной и достигает на этом пути замечательных успехов, ничего не теряя из свойственной ему тончайшей музыкальности.

Все это время Блок продолжал жить в Петербурге, на летние месяцы уезжая в свое любимое Шахматово. В 1909 году он совершил интересное путешествие по Италии и Германии, результатом которого явился цикл *«Итальянские стихи»*. В 1911 году он снова путешествует по Европе (Париж, Британь, Бельгия, Голландия, Берлин). Заграничные впечатления отразились в творчестве Блока. Продолжали появляться новые книги Блока: четвертый сборник стихов *«Ночные часы»* (1911), трехтомные *«Собрание стихотворений»* (1911-1912), *«Стихи о России»* (1915), четырехтомник *«Стихотворений»* (1916).

Блок бесспорно стал первым поэтом страны. В литературной среде имя его было окружено почетом и уважением. Число его читателей неуклонно росло. Для людей, понимавших поэзию, стало ясным, что силой дарования и глубиной своих раздумий он стал вровень с великими лириками прошлого. В стихах его подкупали громадная сила непосредственного лирического

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 88 стр.

чувства, искренность, серьезность содержания, обвораживающая музыкальность поэтического языка. Особенной любовью пользовался он среди тогдашней передовой молодежи.

С портретов и почтовых открыток, подписанных именем *«Александр Блок»*, смотрел красивый молодой человек в щегольском сюртуке или артистической блузе. А на самом деле к тому времени это был строгий, углубленный в невеселые думы зрелый человек, много на своем веку переживший и во многом разуверившийся, с чуткой душой и обнаженной совестью. И был он прост и человечен – прост, как все по-настоящему большие люди. Любил природу, долгие пешие прогулки по городским окраинам и деревенским полям, верховую езду и физический труд, косоворотку и русские сапоги. Любил копать землю, пилить деревья, что-нибудь мастерить по хозяйству в своем Шахматове. *«Работа везде одна, - говорил он, - что печку топить, что стихи написать»*.

Так встретил Блок первую мировую войну. Летом 1916 года он был призван в действующую армию и служил в инженерно-строительской дружине.

В мае 1917 года, был привлечен к работе в Чрезвычайной следственной комиссии, которая была учреждена для расследования деятельности царских министров и сановников. Работа эта увлекла Блока, раскрыла перед ним *«гигантскую помойку»*. На материалах допросов и показаний он написал документальную книгу *«Последние дни императорской власти»*.

После февральской революции Блока все более тревожит судьба страны, и он начинает все внимательнее вслушиваться в лозунги.

До Октября Блок признается в разговоре: *«Да, если хотите, я скорее с большевиками, они требуют мира...»*.

Он верит в будущее «с предвиденьем доброго». В *«Двенадцати»* Блок с громадным вдохновением и блистательным мастерством запечатлел открывшийся ему в романтических пожарах и метелях образ Родины.

Поэт услышал в революции одну «музыку – музыку разрушения старого мира. Беспощадно он осудил и заклеил в своей поэме прогнивший мир с его буржуями, барынями, попами и «витиями». Начало революции не получило в *«Двенадцати»* такого же полного художественного воплощения. Образ Христа, которого Блок поставил во главе своих красногвардейцев. Поэт исходил при этом из своих субъективных представлений о раннем христианстве как «религии рабов», приведшей к распаду старого, языческого мира. В этом Блок усматривал известное историческое сходство с крушением царской России. Отдельные недоговоренности и противоречия в *«Двенадцати»* искупаются всецело проникающим это произведение революционным пафосом. *«Вдаль идут державным шагом»* – сказано в поэме о ее героях. Вдаль, то есть в далекое будущее, и именно державным шагом, то есть как хозяева жизни, строители.

Сразу после *«Двенадцати»* была написана революционно-патриотическая ода *«Скифы»*, которой и увенчалось лирическое творчество Блока. *«Скифы»* довершают давнюю традицию русской классической поэзии, многократно возвращавшейся к теме исторических путей и судеб России (Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Некрасов).

«Скифы» были последним словом, которое сказала русская поэзия дооктябрьской эры. Было слово правды, слово гуманизма и интернационализма. На рубеже двух миров русская поэзия устами Александра Блока обратилась ко всем людям доброй воли со страстным призывом покончить с «ужасами войны» и сойтись на «братский пир труда и мира».

После *«Двенадцати»* и *«Скифов»* творчество поэта Блока оборвалось. Жить ему осталось недолго. Блок много и плодотворно работал в последние свои годы, много писал, но уже не стихи, а статьи, очерки, рецензии, заметки по вопросам истории, культуры, литературы и театра. Он трудился в Государственной комиссии по изданию классиков, в Театральном отделе

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 89 стр.		

Наркомпроса, в основном с М.Горьким в издательстве «Всемирная литература», в Большом драматическом театре, в Союзе поэтов (был выбран первым его председателем).

Зимой, весной и летом 1921 года состоялись последние триумфальные выступления Блока – с вдохновенной речью о Пушкине и с чтением своих стихов.

В мае Блок почувствовал недомогание, вскоре перешедшее в тяжелую болезнь. Утром 7 августа 1921 года он скончался.

Смерть поэта поразила всех. Вот как вспоминает о ней начинавший тогда писатель Константин Федин: «Блок умер молодым, но странно ощутилось, что с Блоком отошла прежняя, старая эпоха, та, которая, дожив до революции, сделала шаг в её владения, как бы показав, куда надо идти, и упала, обессиленная тяжестью своего дальнего пути. Стало ясно, что уже никто оттуда не сделает такого шага, а если повторит его, в том не будет подобного мужества и подобной тоски о правде будущего, какие проявил Александр Блок».

Александр Александровичу было суждено завершить своим творчеством великую эпоху русской поэзии – эпоху Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева – и встать у истоков новой литературы. Непрост и труден был путь Блока. «Путь среди революций, верный путь», – сказал о своей судьбе поэт.

Блок прожил короткую жизнь – всего сорок лет, но творческий мир его поистине необычайной яркостью, глубиной и искренностью отразил сложнейшие годы в судьбе его Родины. И понять мир и творчество Блока можно лишь в неразделимой связи с жизнью России в тревожное время – на рубеже двух веков, двух революций.

...Мы - дети страшных лет России –

Забывать не в силах ничего ...

Поэма «Двенадцать»

«Сегодня я – гений!» - так написал Александр Александрович Блок, поэт - символист, закончив работу над своим, пожалуй, **главным произведением** – поэмой «Двенадцать». Октябрьская революция 1917 года, которой посвящена поэма, стала событием, разделившим жизнь всех людей начала XX века на «ДО» и «ПОСЛЕ». Те, кто не смог принять новую власть и ценности, установленные ею, эмигрировали из России навсегда. Те же, кто остался, должны были раз и навсегда определиться со своим отношением к тому, что произошло. Символист Блок услышал «музыку революции» и призвал всех современников последовать его примеру.

«Двенадцать» - эпическая поэма, отражающая картины реальности и напоминающая больше калейдоскоп.

Сюжет довольно прост: двенадцать красноармейцев, военный патруль, поддерживают порядок в городе во время комендантского часа. Но на самом деле картины – главки, сменяющиеся, как в детском калейдоскопе, складываются в масштабную панораму постреволюционных дней.

Начинается поэма с символического **образа ветра** – некоей стихии, которая сметает все на своем пути, причем стихия эта всеобъемлющая: «*Ветер на всем божьем свете*». нетрудно угадать в этом очистительном вихре саму революцию, ведь именно ветер разгоняет остатки «старого мира»: «*барыньку в каракуле*», «*расстригу-попа*», старушку, напоминающую курицу, и квинтэссенцию всего старого мира – безродного пса, который плетется, поджав хвост.

Новый мир символизируют двенадцать красноармейцев – «апостолы новой веры», как принято их называть. Очень разношерстная компания, надо сказать. Из отдельных деталей складывается пугающий образ: «*винтовок черные ремни*», «*в зубах цигарка*», «*примят картуз*», и как будто апофеоз всему – «*на спину б надо бубновый туз*». Эта деталь говорит о многом: такой знак явно указывал на каторжанина, а на каторгу, как известно, ссылали за тяжелые преступления –

QONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 90 стр.

убийство, грабеж, насилие. Следовательно, апостолы новой веры имеют темное прошлое, но светлое будущее.

Поэма построена на **контрасте**: «*черный вечер*» и «*белый снег*». Однако ветер как будто стирает границу между этими образами. При этом складывается вполне символическая картина. Именно образы старого мира связаны со светом: «*Кругом огни, огни, огни...*». А новый мир не только с черными ремнями винтовок, но и черной злобой, кипящей в их сердцах. Эту злобу автор называет «*святой*», потому что она копилась столетиями, пока господствовало крепостное право – право одних людей измываться над другими.

И в то же время это «*грустная злоба*». Такую оценку дает уже повествователь – герой-интеллигент, понимающий весь ужас положения, но не имеющий возможности что-либо изменить. На самом деле, остается только грустить и скорбеть. **Образ повествователя** является сквозным. Это он видит ночной заснеженный город, по которому идут двенадцать человек. Это он увидел плакат об Учредительном собрании и буржуя, и старушку-«*курицу*», и всех остальных героев старого мира. Это он чувствует настроение освобожденного народа, которому все теперь позволено, который «*был никем*», но «*станет всем*»:

Запирайте этажи,

Нынче будут грабежи!

Отмыкайте погреба –

Гуляет нынче голытьба!

На фоне подобного настроения вполне логичным выглядит убийство «*толстоморденькой*» Катьки, которая «*с юнкерьем гулять ходила, с солдатьем теперь пошла*». Эта сцена – **композиционный центр** поэмы. Катька – звено, связующее старый мир и новый в лице Петьки, одного из двенадцати красноармейцев. И теперь, когда Петька из-за ревности к «буржую Ваньке» лично убивает Катьку, у него развязаны руки для дальнейших преступлений. Ведь «*не такое нынче время, чтобы нянчиться с тобой*».

Есть ли будущее у тех, кто «*вдаль идет державным шагом*»? Для кого теперь «*свобода без креста*», а значит, никаких нравственных запретов больше нет? Ведь идут они «*без имени святого*». Но в конце поэмы неожиданно возникает **образ Иисуса Христа**. До сих пор никто не может дать окончательной оценки этому образу в поэме. Ведь для верующих людей появление бога во главе убийц и уголовников выглядит святотатством. Но и расценить появление Христа как попытку освятить революцию тоже невозможно. Что же остается?

Сам Блок записал у себя в дневнике: «К сожалению, Христос». Ведь другого пока нет, а надо другого. Но пока – «*в белом венчике из роз впереди Иисус Христос*». Как символ веры, как мученик, принявший на себя все грехи человечества, которое никак не может добиться жизненной справедливости.

Наверное, от того, какую оценку дать этому символу, и будет зависеть разгадка поэмы: что это – благословение или проклятие революции? Очевидно, что каждое последующее поколение найдет свое объяснение. Но до тех пор, пока эта поэма будет тревожить умы и сердца людей, произведение будет воистину гениальным.

Вопросы и задания:

1. К какой жанрово-тематической разновидности лирики, затрагивающей вечные вопросы бытия, относится стихотворение А.А.Блока?
2. В чем идейное и художественное своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме»? Каково их место в творчестве Блока?

ONTÜSTİK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 91 стр.

3. Какие романтические и мистические образы использованы поэтом в «Стихах о Прекрасной Даме»?
4. Почему А.Блок считал второй том своей лирики «антитезой» по отношению к первому?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 18

5.1. Тема: Реализм и модернизм. Н.С.Гумилев. №1 Рубежный контроль

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Личность и творческая позиция. Трагическая судьба поэта.
2. Романтический герой поэзии. Культурные имена, понятия. Нерасторжимая связь поэта и природы. Яркий экзотический мир Востока.
3. Поэтические размышления о поэзии, искусстве. Проза и драматургия автора. Творческая личность в воспоминании Н.Гумилева и современный мир.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 92 стр.	

4. Роль модернизма в истории русской литературы и культуры.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Николай Степанович Гумилев



(1886-1921 гг.)

Жизненные подвиги поэта.

Николай Степанович Гумилев родился в Кронштадте. Отец – морской врач. Детство провел в Царском Селе, в гимназии учился в Петербурге и Тифлисе. Стихи писал с 12 лет, первое печатное выступление в 16 лет – стихотворение в газете «Тифлисский листок».

Осенью 1903 семья возвращается в Царское Село, и Гумилев заканчивает там гимназию, директором которой был Ин. Анненский (учился плохо, выпускные экзамены сдал в 20 лет). Переломный момент – знакомство с философией Ф. Ницше и стихами символистов.

В 1903 познакомился с гимназисткой А. Горенко (будущей Анной Ахматовой). В 1905 в издании автора выходит первый сборник стихов – «Путь конквистадоров», наивная книга ранних опытов, которой, тем не менее, уже найдена собственная энергичная интонация и появился образ лирического героя, мужественного, одинокого завоевателя.

В 1906 году, после окончания гимназии, Гумилев уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературно-художественной среде. Предпринимает попытку издания журнала «Сириус», в трех вышедших номерах которого печатается под собственной фамилией и под псевдонимом Анатолий Грант. Посылает корреспонденции в журнал «Весы», газеты «Русь» и «Раннее утро». В Париже, и тоже в издании автора, вышел второй сборник стихов Гумилева – «Романтические стихи» (1908), посвященный А. А. Горенко.

С этой книги начинается период зрелого творчества Н. Гумилева. В. Брюсов, похваливший – авансом – первую его книгу, с удовлетворением констатирует, что не ошибся в своих прогнозах: теперь стихи «красивы, изящны и, большею частью, интересны по форме». Весной 1908 года Гумилев возвращается в Россию, сводит знакомство с петербургским литературным светом (Вячеслав Иванов), выступает постоянным критиком в газете «Речь» (позже начинает печатать в этом издании также стихи и рассказы).

Осенью он совершает свою первую поездку на Восток – в Египет. Поступает на юридический факультет столичного университета, вскоре переводится на историко-филологический. В 1909 принимает деятельное участие в организации нового издания – журнала «Аполлон», в котором в дальнейшем, до 1917 года, печатал стихи и переводы и вел постоянную рубрику «Письма о русской поэзии».

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 93 стр.		

Собранные в отдельную книгу (Пг., 1923) рецензии Гумилева дают яркое представление о литературном процессе 1910-х годов. В конце 1909 года Гумилев на несколько месяцев уезжает в Абиссинию, а вернувшись, издает новую книгу – «Жемчуга».

25 апреля 1910 Николай Гумилев венчается с Анной Горенко (разрыв их отношений произошел в 1914 году). Осенью 1911 создается «Цех поэтов», манифестировавший свою автономию от символизма и создание собственной эстетической программы (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», напечатанная в 1913 в «Аполлоне»). Первым акмеистическим произведением считали в Цехе поэтов поэму Гумилева «Блудный сын» (1911), вошедшую в его сборник «Чужое небо» (1912). В это время за Гумилевым прочно укрепилась репутация «мастера», «синдика» (руководителя) Цеха поэтов, одного из самых значительных современных поэтов.

Весной 1913 в качестве начальника экспедиции от Академии Наук Гумилев уезжает на полгода в Африку (для пополнения коллекции этнографического музея), ведет путевой дневник (отрывки из «Африканского дневника» публиковались в 1916, более полный текст увидел свет в недавнее время).

В начале Первой мировой войны Н.Гумилев, человек действия, поступает добровольцем в уланский полк и заслуживает за храбрость два Георгиевских креста. В «Биржевых ведомостях» в 1915 года публикуются его «Записки кавалериста».

В конце 1915 года выходит сборник «Колчан», в журналах печатаются его драматургические произведения – «Дитя Аллаха» (в «Аполлоне») и «Гондла» (в «Русской мысли»). Патриотический порыв и упоенность опасностью скоро проходят, и он пишет в частном письме: «Искусство для меня дороже и войны, и Африки».

Гумилев переходит в гусарский полк и добивается отправки в русский экспедиционный корпус на Салоникский фронт, но по пути задерживается в Париже и Лондоне до весны 1918 года. К этому периоду относится цикл его любовных стихов, составивший вышедшую посмертно книжку «Кенией звезде» (Берлин, 1923).

Послевоенные годы. Гибель. В 1918 году по возвращении в Россию Гумилев интенсивно работает как переводчик, готовя для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, стихи французских и английских поэтов. Пишет несколько пьес, издает книги стихов «Костер» (1918 г), «Фарфоровый павильон» (1918 г) и другие. В 1921 году выходит последняя книга Гумилева, по мнению многих исследователей, – лучшая из всех, им созданных, – «Огненный столп».

3 августа 1921 года Гумилев арестован ЧК по делу о т.н. «таганцевском заговоре» и 24 августа приговорен к расстрелу.

Имя его было одним из самых одиозных в истории официальной русской литературы на протяжении всего советского периода.

Поэзия Николая Гумилева, активно критикуемая при жизни автора, переживает несколько волн популярности после его смерти.

Лирический герой её – настоящий мужчина, скуп и точно повествующий о путешествиях, войнах, любви, природе, родине...

Сдержанность и мужество – именно это всегда и выделяло поэзию Николая Степановича Гумилева среди творчества всех его современников.

Осмысление ими своего существования и тех процессов, которые проходили в действительности предреволюционной и революционной эпохи, осуществляется в категориях театра, таких как жизнетворчество, путь, маска. Все это позволяет говорить об особой форме сознания писателей серебряного века, которое условно можно назвать театральным.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 94 стр.

Проза и драматургия автора. Театральность сознания – качество индивидуального сознания, воспроизводящего действительность в формулах и категориях театра. Формулой для индивидуального сознания конца XIX - начала XX века стала модель средневекового театра с ее космическими масштабами и религиозной проблематикой.

Все эти категории характеризуют не только поведение человека начала XX века, но и процесс познания художником своего «я». В акте творчества такое поведение выразилось в форме стилизации и пародии. Основанием для творчества стали образы мировой и отечественной литературы, а также структура средневековых жанров: речь и поведение масок. Эти процессы отражались в акте самопознания художников (Вяч.Иванов, А.Белый), становились категориями филологического исследования (Ю.Тынянов, О.М.Фрейденберг), а затем перешли в область философских категорий (М.М.Бахтин).

Стремление осмыслить происходящие процессы, найти точку опоры в условиях разрушения прежних ценностей, вело к проявлению рефлексующего сознания в каждом литературном жанре. Прежде всего, это сказалось на драматургических жанрах. И драматургия Н.С.Гумилева стоит в этом ряду. Его драматические произведения создавались параллельно с манифестами акмеизма и включали в себя стилистически и пародийно осмысленные элементы символистской поэтики.

С другой стороны, драматургия Гумилева ставится исследователями в один ряд с драматическими произведениями Блока, Анненского, Цветаевой и объединяется в одно общее понятие «поэтический театр». Это обозначение видится более удачным, так как определение «драма» в эпоху серебряного века соотносилось исключительно с жанром «мещанской» и «натуралистической» драмы, воспроизводящей русский быт.

Против такого понимания драмы творцы серебряного века протестовали, обращаясь в употреблении этого термина в античные и средневековые эпохи, когда драма носила еще религиозно-культовый характер и не разделялась с понятием театр. Поэтому выявление отношений между различными феноменами сознания могло проходить только в игровой форме, так как не существует четко закрепленной позиции, с которой автор может рассматривать эти отношения. Позиция «внеаходимости» выступает при этом условной, поскольку нельзя преодолеть границы собственного сознания, «выйти» из него, но можно посмотреть на свое «я» глазами «другого», набросив при этом «маску» как символ «другого» сознания.

Маска Н.Гумилева нашла отражение в художественном сознании представителей первой волны русской эмиграции. Авторская маска Гумилева определяется отношениями с Вяч.Ивановым, В.Брюсовым, А.Блоком. Теоретические аспекты художественного видения Гумилева формируются под воздействием воззрений Вяч.Иванова на природу художественного творчества. От театральных средств творческого метода раннего Гумилева, проявляющихся в бутафории и игрушечных образах первых стихотворных сборников, поэт переходит к более объемному пространственному видению, к экономии словесных средств.

Творение жизни и творение искусства осуществляется по одним и тем же законам. Именно театр включает в себя игровую эстетику, которая ложится в основу модернистской пьесы. Образы пьес Н.Гумилева берутся не из реальной действительности, а из произведений других авторов, из сокровищницы образов отечественной, западной и восточной литератур. Примером игры может служить игра с реминисценциями, когда чужое слово стилизуется и пародируется.

Мы выявили три основных типа интенциональности сознания Н.С.Гумилева: ранний символизм в лице В.Соловьева и В.Брюсова и «вещный мир» (согласно терминологии Л.Я.Гинзбург) Ин.Анненского; образы произведений А.С.Пушкина и его биография; образы мифологии

QONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 95 стр.	

различных народов (египетские, античные, германо-скандинавские, арабские), религий (буддистские, индуистские), а также образы тотемистических мифов.

Первую пьесу, появившуюся в печати, «Дон Жуан в Египте», Н. Гумилев начинает с пародии на стихотворение В. Соловьева «Три свидания», в котором осмеиваются трансцендентные устремления автора и прославляются земные ценности – гедонизм и вечное возвращение. В следующих пьесах: «Актеоне», «Гондле» – стилизуются мотивы «Кипарисового ларца» Ин. Анненского. Реминисценции из ранних сборников В. Брюсова пронизывают драматические произведения Н. Гумилева до 1918 гг., когда поэт обращается к примитивизму в искусстве.

Драматическая поэма «Гондла» создается как пародия на романтическую поэму. Во-первых, на это указывает описание внешности героя, выделяющейся среди его окружения; во-вторых, родственность «судеб» Гондлы и романтического героя подчеркивается мотивом «сиротства»; в-третьих, такая важная составляющая концепции романтиков, как любовь, осмысливается в пьесе в обратном ключе. Если у романтиков внимание концентрируется на отпадении от бога, то в концепции Гумилева любовь героя неотделима от христианского миропонимания, от «любви Христа».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Представителем какого нового литературного направления Серебряного века был Н.С. Гумилёв?
2. Цель, которую ставили перед собой представители этого литературного направления?
3. Какие поэты Серебряного века явились организаторами данного направления?
4. Как называлось литературное общество, организованное ими?
5. Как назвался первый сборник стихов Н.С. Гумилёва?
6. Почему Гумилёв называл сам себя конквистадором?

Словарная работа:

Адамизм – (от им. Адама – первого человека, созд. Богом) – лит.направление, трактуемое как синоним акмеизма или особое течение в рамках акмеизма.

Конкистадор(архаизмконквистадор, исп.conquistador– завоеватель)– в период конца XV-XVI веков испанскийили португальскийзавоеватель территорий Нового Светав эпохуколонизации Америки, участник конкисты– завоевания Америки. Лидеры конкистадоров-первопроходцев именовались аделантадо.

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 19

5.1.Тема: Революция и литература XX века.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 96 стр.	

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4. Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

обогащать активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся

5.5. Основные вопросы темы:

1.Проблема периодизации русской литературы XX века. Историко-литературное обоснование основных периодов.

2.Переходный этап от классической литературы к литературе нового столетия, ознаменованной революциями, войнами, нарастанием «большого террора» в процессе укрепления тоталитаризма в СССР.

3.Литературно-идеологическая борьба 20-х гг. начало «огосударствления», политизации литературы.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Революция и литература.

Введение. Проблема периодизации русской литературы XX века

Революция 1917 года и гражданская война в русской литературе XX века. Один из лучших памятников любой эпохи – это самые яркие и талантливые произведения художественной литературы.

Революция 1917 г. в России завершила идейную борьбу в начале XX в. Победила материалистическое миропонимание с его установкой, что человек должен сам творить свою новую жизнь, разрушив старый уклад до основания и отодвинув в сторону целесообразные законы эволюции.

А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский радостно приветствовали великое событие: «Слушайте, слушайте музыку революции!» (Блок) «Четырежды славься, благословенная» (Маяковский), «Что нам слюна иконная в наши ворота в высь?» (Есенин). Романтики, они не вняли

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 97 стр.

предостережениям Пушкина, Достоевского, Толстого и не вчитались в Священное писание, в пророчества Иисуса Христа:

«Ибо восстанет народ на народ, и царство на царство, и будут глады и моры и землетрясения по местам. Тогда будут предавать вас на мучениях и убивать вас. И тогда соблазняются многие; и друг друга будут предавать, и возненавидят друг друга; и многие лжепророки восстанут и прельстят многих» (Евангелие от Матфея, гл. 24, п. 6–12)

И все сбылось: восстал народ на народ, братья на братьев, «глад», разруха, гонения на церковь, умножение беззакония, торжество лжепророков от марксизма, прельщение идеями «свободы, равенства, братства», нашедшими отражение в творчестве самых талантливых, самых избранных. И трагичен финал этих избранных. Революция «напылила кругом, накопила и пропала под дьявольский свист», а Блока, Гумилева, Есенина, Маяковского и многих других не стало.

М.Горький в «Несвоевременных мыслях» и И.А.Бунин в «Окаянных днях» свидетельствовали всеобщее озверение, взаимную ненависть, антинародную деятельность Ленина и его «комиссаров», гибель вековой культуры и человека в процессе революции.

Русский философ Иван Ильин в статье «Русская революция была безумием» дал общий взгляд на нее и проанализировал позицию и поведение всех слоев населения, групп, партий, классов в событии. «Она была безумием, – писал он, – и притом разрушительным безумием, достаточно установить, что она сделала с русской религиозностью всех вероисповеданий, что она учинила с русским образованием, с русской семьей, с чувством чести и собственного достоинства, с русской добротой и с патриотизмом».

Нет партий, классов, считал Ильин, которые бы до конца понимали суть революционной ломки и ее последствий, в том числе и среди русской интеллигенции.

Историческая вина ее безусловна: «Русские интеллигенты мыслили «отвлеченно», формально, уравнилельно; идеализировали чужое, не понимая его; «мечтали» вместо того, чтобы изучать жизнь и характер своего народа, наблюдать трезво и держаться за реальное; предавались политическому и хозяйственному «максимализму», требуя во всем немедленно наилучшего и наибольшего; и все хотели политически сравняться с Европой или прямо превзойти ее».

З.Н.Гиппиус, воспитанная на старой, христианской морали, оставила такие строки о сути происходившего:

Смеются дьяволы и псы над рабьей свалкой,

Смеются пушки, разевая рты.

И скоро в старый хлев ты будешь загнан палкой,

Народ, не уважающий святынь.

Эти строки углубляют проблему вины перед народом «дилетантов» от революции и предсказывают новое крепостное право в условиях советского режима.

Периодизации русской литературы XX века. В целом первый период развития литературы XX века характеризуется многообразием художественных школ и направлений. В начале века рождались и сосуществовали рядом такие разные по своей художественной природе литературные течения, направления, школы, как символизм, реализм, акмеизм, футуризм и т.д. То же самое можно наблюдать и в изобразительном искусстве, и в музыке. На культурной площадке начала XX века сосуществовали «Мир искусства» и кубисты, экспрессионисты и лучисты, интуитивисты и супрематисты.

Эта особенность культурной жизни начала XX века позволила современным исследователям говорить о ее многоголосии, симфоничности. Эта симфоничность, многоголосие является характерной особенностью культуры именно конца XIX – начала XX века, так как в XIX веке

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 98 стр.

наблюдается другая картина литературного процесса, где художественные течения и направления развивались в целом последовательно: сентиментализм сменялся романтизмом, романтизм сменялся реализмом.

Второй период развития литературы XX века хронологически укладывается в отрезок с 1917 по 1941 год. Зарождается и начинает развиваться советская литература. И то многоголосие, которое наблюдалось на рубеже веков, сменяется монологическим типом культуры.

В 20-е годы еще существовала иллюзия, что возможно разнообразие в художественном творчестве. Еще продолжали возникать и существовать такие творческие группировки, как «Перевал», «Кузница», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ др. Но в 1934 году собирается I съезд Союза советских писателей, на котором советским писателям волевым усилием сверху навязывается творческий метод социалистического реализма. Причем каноны данного художественного метода были неременным условием для публикаций произведений в официальных изданиях.

Создается ситуация, когда литература живет в два этажа. Одна литература – официальная. И это не всегда непременно плохая литература (так, например, в 20-е годы Шолохов начал публиковать роман «Тихий Дон»). Другая литература – та, которая не имела доступа к широкому читателю. И даже не потому, что писатели создавали намеренно оппозиционные вещи (такие, например, как роман «Мы» Е.Замятина), а потому, что они не укладывались в каноны социалистического реализма. Поэтому в 30-е годы творческий импульс, возникший на рубеже XIX-XX, насильственным образом был прерван, загнан в подполье.

Произведения литературы, не укладывавшиеся в рамки социалистического реализма, оставались лежать в авторских столах. Поэтому во второй половине 80-х годов мы стали свидетелями феномена, который получил название «возвращенной литературы». Литература 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и дальнейших годов стали достоянием читателя 80-х – 90-х годов.

Третий период развития русской литературы XX века (1941-1953 годы) отмечен серьезным спадом в сфере художественного творчества. Подавление личной и творческой свободы на протяжении 20-50-х годов стало давать свои довольно плачевные результаты именно в 40-е годы. Литература 30-х годов еще держалась на достаточно высоком уровне за счет писателей, начавших свой творческий путь в 10-е годы, за счет присутствия в литературной ситуации 30-х гг. таких писателей, как А.Ахматова, О.Мандельштам, Б.Пастернак, М.Булгаков, М.Горький, Н.Заболоцкий и др. То есть литературный процесс 30-х годов во многом был инерционным. И поэтому литературные достижения этого времени невозможно приписать воздействию социалистической идеологии и методу социалистического реализма.

Однако именно в военные годы формировалось личностное и национальное самосознание воюющего народа. Главная мысль воюющих и думающих при этом людей была мысль о том, что народ, победивший фашизм, не может больше подвергаться тем репрессиям, которые он перенес в предвоенные годы. Но эти надежды на послевоенное освобождение не оправдались. В послевоенные годы по-прежнему проводилась партийно-государственная политика подавления личности, не давшая возможности реализовать становящееся самосознание в полноценных художественных произведениях.

Четвертый период (1953- начало 60-х годов) - это период «хрущевской оттепели». Появляется молодая литература, отреагировавшая на либерализацию политической ситуации 50-60-х годов – Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, В.Соколов, Н.Рубцов, В.Аксенов, В.Войнович, Г.Владимов и др. Это была литература, которая попыталась возродить творческие связи с дореволюционной культурой и литературой. В произведениях молодых писателей отразились стремления не только сказать правду о недавней истории и современной жизни Советской

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 99 стр.

страны, но и обновить, модернизировать художественный язык. Поэтому, именно во время «хрущевской оттепели» вновь рождается тенденция к экспериментальным поискам в поэзии и прозе.

Пятый период развития русской литературы XX века – это годы, так называемого брежневского застоя (60-е – первая половина 80-х годов)

Это период практически полного ничтожества официальной литературы и оживленного существования молодой литературы в подполье, в андеграунде.

Это также период зарождения и развития диссидентского движения. Литература андеграунда нашла своеобразный выход из проблемы не печатания: возникла литература «самиздата» и «тамиздата». В «самиздатовском» виде существовала не только собственно художественная литература, но и публицистика, открытые письма, обращения и т.д. То есть та литература, которая была призвана будить общественное мнение, на которую диссиденты делали ставку как на силу, способную противостоять силе государственного режима. Центральными фигурами диссидентского движения 60-70-х годов были Д.А.Сахаров и А.И.Солженицын.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите известные вам литературные направления начала 20 века?
2. Каковы были причины возникновения столь многочисленных и разнохарактерных литературных групп?
3. Назовите известные вам литературные направления начала 20 века?

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 20

5.1.Тема: В.В. Маяковский. Комедия «Клоп» и «Баня».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

-систематизировать известным студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 100 стр.

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся
задачи занятия:

5 мин

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой. учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.).
3. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня».
4. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. («Ионыч»).
5. Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Владимир Владимирович Маяковский
(1893-1930 гг.)



Жизнь и творчество поэта, его новаторство.

Дооктябрьская лирика. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня». Вступление к поэме «Во весь голос», тема поэта и поэзии. Значение творчества, новаторство поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

В.В.Маяковский родился 7 июля 1893 года в селе Багдади, Кутаисской губернии Грузии.

Отец – Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году. Мать – Александра Алексеевна. Сестры –Люда и Оля.

У Маяковского с детства была превосходная память. Маяковский вспоминает: «Отец хвалился моей памятью. Ко всем именинам заставлял меня заучивать стихи».

С семи лет отец стал брать его в верховые объезды лесничества. Там он больше узнает о природе. Учение давалось ему с трудом, особенно арифметика, но читать он научился с удовольствием. Вскоре вся семья переехала из Багдада в Кутаиси.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 101 стр.		

Маяковский сдает экзамен в гимназию, но выдерживает его с трудом. На экзамене священник, который принимал экзамен, спросил у молодого Маяковского – что такое «око». Он ответил: «Три фунта» (на грузинском). Ему объяснили, что «око» – это «глаз» по церковнославянскому. Из-за этого он чуть не провалился на экзамене. Поэтому он возненавидел сразу – все древнее, все церковное и все славянское. Возможно, что отсюда и пошли его футуризм, атеизм и интернационализм.

Во время обучения в 2-ом подготовительном классе он учится на «пятерки». В нем стали обнаруживать способности художника. Дома увеличилось количество газет и журналов. Маяковский читает все подряд.

Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала ему длинную бумажку, в которой было написано:

Опомнись, товарищ, опомнись-ка, брат, скорей брать винтовку на землю..., а не то путь иной – к немцам с сыном, с женой и с мамашей...

Воспоминание Маяковского: «Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове».

1905 год. В Грузии начались демонстрации и митинги, в которых принимает участие картина увиденного: «В черном анархисты, в красном эсеры, в синем эсдеки, в остальных цветах федералисты». Ему не до учения. Пошли двойки. Перешел в четвертый класс только по чистой случайности.

1906 год. У Маяковского умирает отец. Уколол палец иголкой, когда сшивал бумаги, заражение крови. С тех пор он не может терпеть булавок и заколок.

После похорон отца семья уезжает в Москву, где не было никаких знакомых, не имея никаких средств на существование.

В Москве сняли квартиру на Бронной. С едой было плохо. Матери пришлось сдавать комнаты. Маяковский начинает зарабатывать деньги выжиганием и рисованием.

Первое полустихотворение Маяковского напечатал в нелегальном журнальчике «Порыв». Получилось невероятно революционное, но безобразное произведение.

В 1908 году Маяковский вступает в партию РСДРП (большевиков). Был пропагандистом, на городской конференции выбрали в Местный Комитет. Псевдоним – «товарищ Константин». 29 марта 1908 года нарвался на засаду – арест. Просидел не долго, выпустили.

Через год снова арест. И опять кратковременная сидка – взяли с револьвером. Его спас друг отца Махмудбеков.

Третий раз арестовали за освобождение женщин-каторжанок. Сидеть в тюрьме ему не нравилось, он скандалил, и поэтому его часто переводили из части в часть.

В тюрьме Маяковский снова стал писать стихи, но был недоволен написанным. В воспоминаниях он пишет: «Вышло ходульно и ревлаксиво. Что-то вроде:

В золото в пурпур леса одевались,

Солнце играло на главах церквей.

Ждал я: но в месяцах дни потерялись,

Сотни томительных дней.

Чтобы писать лучше своих современников, Маяковскому необходимо было учиться мастерству. И он решает покинуть ряды партии, чтобы находиться на легальном положении. Затем поступает в училище живописи. В училище у него появился друг – Давид Бурлюк. Появился российский футуризм.

QONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 102 стр.

Вскоре Маяковский читает свой стих Бурлюку, прибавляя: «это один мой знакомый». Давиду понравился этот стих, и он сказал: «Да это вы же сами написали! Да вы же гениальный поэт!» После этого Маяковский ушел весь в стихи.

Выходит первое профессиональное стихотворение «Багровый и белый», а за ним и другие. В стране шла ломка старого, как в жизни, так и в искусстве. Маяковский сначала не вполне отчетливо представлял, каким должно быть новое искусство, но твердо знал, что необходима его новизна, непохожесть на все, что было до сих пор. Поэзия Маяковского родилась как протест буржуазному обществу. Он хотел найти в поэзии свою форму, соответствующую новому времени.

Однажды, выступая в кабаке перед богатыми людьми, разморенными сытным ужином и вином, Маяковский бросил в них «слова, тяжелые, как булыжники»:

*А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется – и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я – бесценных слов транжир и мот.*

Противники Маяковского, нередко задававшие поэту вопросы, посылавшие ему записки, выражали недоброжелательность, допускали бестактность и оскорбления. Поэтому Маяковскому постоянно приходилось с кем-то спорить, кого-то громить, отстаивая свои позиции, доказывая право на свое слово в искусстве.

Эта постоянная борьба наложила отпечаток на внешний облик Маяковского: на лице его печать раздумий, озабоченности. Поэтому, очевидно, на фотографиях Маяковский чаще всего выглядит человеком суровым, со сдвинутыми бровями, со взглядом исподлобья.

В дискуссиях и спорах Маяковский обладал уникальным по красоте и силе голосом. О мастерстве его чтения один из его друзей писал: «Читал Маяковский необычно, выразительно, неповторимо... Я впервые услышал его голос и был поражен его могучим и в то же время бархатным басом».

После выступлений В.В.Маяковского люди выносили впечатление мощи и необычайной силы. В нем всё – поэзия, чувства, поступки – были одинаково огромного масштаба.

Маяковский покорял слушателей и во время своих путешествий за границу. Американская газета «Дейли уоркер» после выступления Маяковского в Чикаго писала: «С начала и до самого конца он держал аудиторию под своим обаянием... Публика едва не сорвала крышу криками восторга от его стихов, посвященных Америке...»

Маяковский не только поэт, но и автор пьес, сценариев, политических плакатов, реклам, он редактировал журналы, работал в газете, участвовал в литературных и политических диспутах во многих городах страны, в том числе на своей родине в Грузии.

Маяковский, утверждая новую роль, нового поэта в новом обществе, считает необходимым для пользы дела революции отказаться от этой свободы. Но Маяковский, истинный, большой поэт, не мог существовать без творческой свободы, он не смог бы и никогда не стал бы выполнять заданий идеологического Госплана. Он издевался над руководством литературы:

*Лицом к деревне
заданье дано, -
за гусли,
поэты – други!
Поймите же –
лицо у меня одно –*

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 103 стр.	

она лицо, а не флюгер.

Трагическая суть противоречий Маяковского в том, что он признал классовые, революционные, а потом советские интересы за высшие, общечеловеческие, за «веление божие». Вот что подталкивало руку поэта, когда «лира его издавала неверный звук». Зловещий символ – поэт с замком на губах – и выразил то глубинное противоречие в душе и творчестве Маяковского, которое привело его к гибели. Во вступлении в поэму «Во весь голос

Маяковский-драматург. Жанровое разнообразие творчества писателя – несомненное свидетельство его талантливости.

Драматургические опыты В.В.Маяковского, его мечта создать роман убеждают в том, что талант поэта был разносторонним и неистощимым. Маяковский по праву считал себя драматургом и не только потому, что он автор «Мистерии-буфф», «Клопа» и «Бани», произведений, прочно вошедших в историю советской драматургии как новаторские, но и потому, что, создавая произведения любого рода, он умел уловить в жизни и художественно воссоздать наиболее острые конфликтные ситуации, типически определенные характеры, зримо предстающие картины жизни. Если для большинства современников Маяковского первые опыты создания революционной драмы были продолжением постижения самой природы нового человека и воплощения ее в конкретном характере, то поэт остается верен той линии агитационно-плакатного искусства, которая возникла в первые годы революции и требовала своего развития. Исходя из убеждения, что «театр не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло», Маяковский создает сатирические комедии, обличающие мещанство и бюрократизм, в борьбе с которыми предстояло расти и крепнуть новому человеку и новому строю.

В пьесе «Клоп» (1929) поэт объявляет непримиримую войну мещанству во всех его проявлениях. «Бывший рабочий, партиец, ныне жених», Присыпкин, переименовавший себя в Пьера Скрипкина, и в действиях, и в высказываниях выявляет свою обывательскую сущность. Обитатели «молодняцкого общежития», люди из будущего, в которое зритель попадает вместе с героями пьесы, воспринимают Присыпкина и микроб мещанства, которым он поражен, как явления, не совместимые с законами, взглядами, укладом жизни нового общества. К «расчеловечиванию» Присыпкина, к превращению его в представителя вымершего рода человекообразных – «обывателиус вульгарис» – сводится основное действие пьесы. Микроб мещанства, сатирически разоблаченный в пьесе, предстает как античеловеческая, антиобщественная сила, страшная своей способностью заражать общество.

Пьеса «Баня» (1930) направлена против бюрократизма, который представляет собой реальную опасность для строителей социалистического общества. Пьеса – сплав мечты и действительности, переплетение настоящего и будущего. Это достигается использованием фантастики, которая вплетается в реальную жизнь изобретателя Чудакова и его товарищей. Все действие сводится к борьбе за машину времени, создаваемую Чудаковым, которая позволит увидеть будущее, убедиться в реальности мечты, приближаемой каждодневно беззаветным трудом людей. Острый конфликт между настоящими строителями нового общества и Победоносиковым, стоящим на пути общества к будущему, разрастается в решительную схватку новых форм жизни с бюрократизмом. Фантастичность сюжета позволяет поэту показать неприемлемость бюрократических начал для общества будущего.

Пьесы Маяковского отличает политическая заостренность, сатирическая сила в изображении обывательщины и бюрократизма, реалистическая убедительность и симпатия к положительным героям, умение органически включить в развитие действия фантастику, находчивость в изобретении отдельных условных приемов, расширяющих возможности театральной постановки. Все это вызвало много разногласий вокруг пьес Маяковского, дало интересный

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 104 стр.

материал в руки режиссеров-новаторов и актеров, мечтающих постичь и донести до зрителя значительность эпохи становления нового уклада жизни, красоту человеческого характера.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.
2. Вопросы, которые Маяковский ставил в своих произведениях?
3. В чем Маяковский видел цель выставки «20 лет работы»?
4. В чем новаторство поэзии В. Маяковского?
5. Роль поэзии В.Маяковского?
6. Почему, по вашему мнению, молодой Маяковский стал поэтом-футуристом? Почему, будучи ещё никому не известным, он подписал манифест «Пощёчина общественному вкусу»?
7. Чем объяснялось в раннем творчестве поэта желание скандальной славы? Как это желание выражено? В каких произведениях?
8. Есть ли, на ваш взгляд, у Маяковского предшественники в русской поэзии?
9. Выучитенаизустьотрывок из поэмы «Во весь голос».

IV. Тест по произведениям В. В. Маяковского (см. Приложение в конце книги)

V. Практикум по творчеству В. В. Маяковского

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. На примере одного из стихотворений поэта покажите, как «работает» слово в стихе.
3. Стих Маяковского рассчитан не столько на чтение, сколько на произнесение вслух, часто построен, по словам самого поэта, «на разговорной интонации». Как отражается это на его структуре?
4. Что позволяет — или не позволяет — стиху Маяковского и сегодня быть востребованным читателем?
5. В одной из ранних статей об искусстве В. В. Маяковский писал: «Театр и кинематограф до нас, поскольку они были самостоятельны, только дублировали жизнь, а настоящее большое искусство художника, изменяющего жизнь по своему образу и подобию, — идет другой дорогой». О какой «другой дороге» говорит Маяковский?

Домашнее задание

Подготовка к сочинению по творчеству Блока, Есенина, Маяковского

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 21

5.1.Тема: А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 105 стр.

-ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4. Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой. учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного. обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.

2. Лирика: «Сжала я руки под темной вуалью...», «Столько просьб у любимой всегда...», «Нашее мелких четок ряд...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клевета», «Муза», «Приговор»;

3. Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Анна Андреевна Ахматова
(1889-1965 гг.)

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 106 стр.



Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия Горенко) родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота А.А. Горенко. Со стороны матери И.Э. Стоговой. А. Ахматова состояла в отдаленном родстве с Анной Буниной – первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и образовала свой псевдоним. Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания – царскосельские: «Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал». Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было одиннадцать лет. Училась она в Царскосельской женской гимназии, сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.

В 1905 году Инна Эразмовна развелась с мужем и переехала с дочерью сначала в Евпаторию, а затем в Киев. Здесь Анна закончила Фундуклеевскую гимназию и поступила на юридический факультет Высших женских курсов, отдавая все же предпочтение истории и литературе.

Со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилевым Аня Горенко познакомилась еще четырнадцатилетней девочкой. Позже они стали переписываться, а в 1909 году Анна приняла официальное предложение Гумилева стать его женой. 25 апреля 1910 года они обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слобода под Киевом. После венчания молодые отправились в свадебное путешествие, пробыв в Париже всю весну. В 1912 году родила от Гумилева сына Льва Николаевича.

В 1911 Анна приехала в Санкт-Петербург, где продолжила свое образование на Высших женских курсах. В этот период состоялось ее знакомство с Блоком, и появилась первая публикация под псевдонимом Анна Ахматова. Известность пришла к Ахматовой после выхода в свет поэтического сборника «Вечер» в 1912, после которого в 1914 вышел следующий сборник «Четки», а в 1917 «Белая стая», достойное место в этих сборниках занимает любовная лирика Анны Ахматовой.

Поэма «Реквием». В прежние годы было довольно распространенным представление об узости, камерности поэзии Ахматовой, и, казалось, ничто не предвещало ее эволюции в ином направлении. Ср., например, отзыв Б. Зайцева об Ахматовой после прочтения им поэмы «Реквием» в 1963 году за рубежом: «Я-то видел Ахматову «царскосельской веселой грешницей» и «насмешницей»... Можно ли было предположить тогда, в этой Бродячей Собаке, что эта хрупкая и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но и обо всех страждущих – женах, матерях, невестах... Откуда взялась мужская сила стиха, простота его, гром слов будто и обычных, но гудящих колокольным похоронным звоном, разящих человеческое сердце и вызывающих восхищение художническое?»

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 107 стр.

Основой поэмы стала личная трагедия А. Ахматовой: ее сын Лев Гумилев был трижды арестован в сталинские годы. Первый раз его, студента исторического факультета ЛГУ, арестовали в 1935 году, и тогда его удалось скоро выволить. Ахматова тогда написала письмо И.В. Сталину. Во второй раз сын Ахматовой был арестован в 1938 году и приговорен к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В третий раз Льва арестовывают в 1949 году, приговаривают к расстрелу, который заменяют затем ссылкой. Вина его не была доказана, и впоследствии он был реабилитирован. Сама Ахматова аресты 1935 и 1938 годов рассматривала как месть властей за то, что Лев был сыном Н. Гумилева. Арест 1949 года, по мнению Ахматовой, был последствием известного постановления ЦК ВКП(б), и теперь сын сидел уже из-за нее.

Но «Реквием» – это не только личная трагедия, но трагедия народная.

Композиция поэмы имеет сложную структуру: она включает в себя *Эпиграф*, *Вместо предисловия*, *Посвящение*, *Вступление*, 10 глав (три из которых имеют название: VII – *Приговор*, VIII – *К смерти*, X – *Распятие*) и *Эпилог* (состоящий из трех частей).

Почти весь «Реквием» был написан в 1935-1940 годах, раздел *Вместо Предисловия* и *Эпиграф* помечены 1957 и 1961 годами. Долгое время произведение существовало только в памяти Ахматовой и ее друзей, лишь в 1950-е годы она решилась записать его, а первая публикация состоялась в 1988 году, через 22 года после смерти поэта.

Поначалу «Реквием» был задуман как лирический цикл и лишь позднее переименован в поэму.

Эпиграф и *вместо Предисловия* – смысловые и музыкальные ключи произведения. *Эпиграф* (автоцитата из стихотворения Ахматовой 1961 года «Так не зря мы вместе бедовали...») вводит в эпическое повествование о народной трагедии лирическую тему:

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

Вместо Предисловия (1957) – часть, продолжающая тему «моего народа», переносит нас в «тогда» – тюремную очередь Ленинграда 1930-х годов. Ахматовский «Реквием», так же как и моцартовский, написан «по заказу», но в роли «заказчика» в поэме выступает «стоимиллионный народ». Лирическое и эпическое в поэме слиты воедино: рассказывая о своем горе (аресте сына – Л.Гумилева и мужа – Н.Пунина), Ахматова говорит от лица миллионов «безымянных» «мы»: «В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом): – А это вы можете описать? И я сказала: – Могу. Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом».

Последние годы жизни поэтессы. После ухода в 1914 г. Н.Гумилева на фронт Ахматова отошла от «салонной жизни» и много времени проводила в Тверской губернии в имении Гумилевых Слепнево. В 1918, разведясь с Гумилевым, Ахматова вышла замуж за ассириолога и поэта В.К.Шилейко.

Гумилев был расстрелян в 1921 г. по сфабрикованному обвинению в причастности к контрреволюционному заговору. Со вторым же она рассталась в 1922, после чего у Ахматовой завязались отношения с Н.Пуниным. Вообще многих близких людей поэтессы постигла печальная участь. Так Пунин трижды находился под арестом, а сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

Вышедшие в апреле и в октябре 1921 года, два сборника стихов Ахматовой («Подорожник» и пятая книга «Anno Domini MCMXXI» («В лето господне 1921»)), стали по существу последними перед длительной полосой строгого цензурного надзора за поэзией Ахматовой.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 108 стр.

В середине 20-х гг. начинается ее травля в критике, ее перестают печатать, объявляя салонной поэтессой, идеологически чуждой молодой пролетарской литературе. Имя Ахматовой исчезает со страниц книг и журналов, она живет в нищете.

1939 год – И.В. Сталин в разговоре случайно положительно отзывается об Анне Ахматовой. Тут же несколько издательств предлагают ей сотрудничество. Впрочем, стихи поэтессы подвергаются жесткой цензуре.

Отечественная война застала ее в Ленинграде и заставила ее уехать в Москву, затем эвакуироваться в Ташкент, где она жила до 1944 г. Выступала с чтением стихов в госпиталях перед ранеными. Ахматова много и тяжело болела. В ее стихотворениях, созданных в годы войны («Избранное», 1943 г.), звучала глубокая патриотическая тема («Клятва» 1941 г., «Мужество» 1942 г., «Щели в саду вырыты...» 1942 г.). В июне 1944 г. Ахматова вернулась в Ленинград, встречу с которым («страшным призраком») описала в прозаическом очерке «Три сирени».

1946 год стал памятным для Ахматовой и для всей советской литературы: именно тогда было принято печально известное постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»», в котором А.Ахматова и М.Зощенко были подвергнуты резкой и несправедливой критике. Последовало исключение из Союза писателей. Это означает, что больше ни один журнал и ни одно издательство не возьмется публиковать их произведения. Причиной опалы делается гнев Сталина, узнавшего о том, что к Ахматовой приезжал английский историк И.Берлин.

В последующее десятилетие поэтесса занималась преимущественно переводами. Сын, Л.Н.Гумилев, отбывал наказание как политический преступник в исправительно-трудовых лагерях, в 1949 году он был арестован в третий раз.

Чтобы вызволить сына из сталинского застенка, Ахматова написала цикл восхваляющих Сталина стихов «Слава миру» (1950 г.) Подобные панегирики были в чести и искренне создавались многими, в том числе и талантливыми поэтами – К.Симоновым, А.Твардовским, О.Берггольц. Ахматовой же пришлось переступить через себя. Жертву Ахматовой Сталин не принял: Лев Гумилев вышел на свободу только в 1956 году.

В последнее десятилетие жизни Ахматовой ее стихи постепенно, преодолевая сопротивление партийных бюрократов, боязливости редакторов, приходят к новому поколению читателей. В 1965 году был издан итоговый сборник «Бег времени». На закате дней Ахматовой было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина (1964г.) и звание почетного доктора Оксфордского университета (1965 г.).

Осень 1965 года – Анна Ахматова переносит четвертый инфаркт. В этот же период, перед самой смертью, составляет свою единственную короткую автобиографию. 5 марта 1965 года – Анна Андреевна Ахматова умирает в кардиологическом санатории в Подмосковье. Похоронена она на Комаровском кладбище под Ленинградом.

8. Напишите реферат по творчеству А.А.Ахматовой на одну из тем:

- 1) Становление лирического характера в поэзии Ахматовой.
- 2) Пушкин-поэт в прозе Ахматовой.
- 3) Природа и культура в творчестве Ахматовой.
- 4) Место Ахматовой в русской поэзии.

V. Тест по ранней лирике А. А. Ахматовой (см. Приложение в конце книги).

Домашнее задание

1. Прочитать статью учебника о футуризме.
2. Выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 109 стр.

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 22

5.1.Тема: М.И.Цветаева.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия: -способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Личность и драматизм творческой судьбы.
2. Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение и смерть», «одинокость», «ученичество»;
3. Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Насыщенность произведений мифопоэтическим содержанием.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 110 стр.	

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Марина Ивановна Цветаева
(1892-1941 гг.)



Семья. Детские годы и юность. Первые стихи. Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября ст.стиля (9 октября нов.стиля) 1892 г. в Москве.

Родителями Цветаевой были Иван Владимирович Цветаев и Мария Александровна Цветаева (урожденная Мейн). Отец, сын сельского священника, филолог-классик, профессор, возглавлял кафедру истории и теории искусств Московского университета, был хранителем отделения изящных искусств и классических древностей в Московском Публичном и в Румянцевском музеях. В 1912 г. по его инициативе в Москве был открыт Музей Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Созданию музея И.В.Цветаев посвятил многие годы своей жизни. В отце Цветаева ценила преданность собственным стремлениям и подвижнический труд, которые, как утверждала, унаследовала именно от него. Намного позднее, в 1930-х гг., она посвятила отцу несколько мемуарных очерков («Музей Александра III», «Лавровый венок», «Открытие музея», «Отец и его музей»). В отце Цветаева видела интеллигента, служащего высокой культуре. При всем при том Иван Владимирович, будучи человеком рационалистического склада и почти не имея свободного времени для воспитания детей, оказал на Цветаеву, с раннего детства жившую романтическими представлениями, меньшее влияние, чем мать.

Мария Александровна была второй женой Ивана Владимировича, она вышла замуж не по любви, вынужденная, под влиянием своих родителей, расстаться с любимым и любившим ее человеком, который был женат. Брак родителей Цветаевой был несчастлив: отец был привязан к первой жене, умершей В.Д.Иловойской, мать тяжело переживала эту привязанность. Мария Александровна в отличие от отца была натурой восторженно-романтической, требовательной вплоть до суровости к дочерям – Марине и ее младшей сестре Асе (Анастасии); прекрасно игравшая на пианино, она надеялась, что в дочерях также проявится музыкальный талант, и болезненно переживала крушение этих надежд. Мать передала Цветаевой и свой нравственный и духовный максимализм, и романтическое противостояние обыденности, и трагическое мироощущение. Дочь Цветаевой, Ариадна Эфрон так передала впечатления своей матери о Марии Александровне: «Детей своих Мария Александровна растила не только на сухом хлебе долга: она открыла им глаза на никогда не изменяющее человеку, вечное чудо природы, одарила их многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских елок, дала им в руки лучшие в мире книги – те, что прочитываются впервые; возле нее было просторно уму,

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 111 стр.

сердцу, воображению» (Эфрон А. Страницы воспоминаний // Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002. С. 193). В 1914 г., в возрасте двадцати одного года, Цветаева так сказала о себе, сестре Анастасии и о матери в письме литератору и мыслителю В.В.Розанову: «Ее измученная душа живет в нас, – только мы открываем то, что она скрывала. Ее мятеж, ее безумье, ее жажда дошли в нас до крика» (8 апреля 1914 г. // Цветаева М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 6. Письма. М., 1995. С. 124).

По своим личным воспоминаниям, Цветаева начала писать стихи в возрасте шести лет. В 1906-1907 гг. она написала повесть (или рассказ) «Четвертые», в 1906 г. перевела на русский язык драму французского писателя Э.Ростана «Орленок», посвященную трагической судьбе сына Наполеона, герцога Рейхштадтского (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились). С этого времени Наполеон и его сын, разлученный с отцом и рано умерший, становятся одними из самых дорогих для Цветаевой исторических персонажей. В литературе ей были особенно дороги творения немецких романтиков, переведенные В.А.Жуковским, и произведения А.С.Пушкина.

В печати произведения Цветаевой появились в 1910 г., когда она издала на собственные средства свою первую книгу стихов – «Вечерний альбом». Поступок юной Цветаевой был неожиданным и имел демонстративный характер: было принято, что серьезные поэты сначала печатают стихотворения в журналах и лишь потом, обрета известность и прочную литературную репутацию, решаются издать свои сочинения отдельной книгой. Цветаева имела все возможности избрать традиционный путь вхождения в литературу. Ко времени выхода сборника она была знакома с несколькими литераторами – с поэтом и теоретиком символизма Эллисом (псевдоним Л.Л.Кобылинского), с поэтом и переводчиком В.О.Нилендером. Пренебрегая принятые правила литературного поведения, поступая подобно поэтам-дилетантам, Цветаева решительно демонстрировала собственную независимость и нежелание соответствовать социальной роли «литератора». Писание стихов она представляла не как профессиональное занятие, а как частное дело и одновременно как непосредственное самовыражение.

Стихи «Вечернего альбома» отличались «домашностью», в них варьировались такие мотивы, как пробуждение юной девичьей души, как счастье доверительных отношений, связывающих лирическую героиню и ее мать, как радости впечатлений от мира природы, как первая влюбленность, как дружба со сверстницами-гимназистками. Раздел «Любовь» составили стихотворения, обращенные к В.О.Нилендеру, которым тогда была увлечена Цветаева. Стихи Цветаевой неожиданно сочетали темы и настроения, присущие детской поэзии, с виртуозной поэтической техникой.

Поэтизация быта, автобиографическая обнаженность, установка на дневниковый принцип, свойственные «Вечернему альбому», унаследованы стихотворениями, составившими вторую книгу Цветаевой, «Волшебный фонарь» (1912).

«Волшебный фонарь» был воспринят как относительная неудача, как повторение оригинальных черт первой книги, лишенное поэтической новизны. Сама Цветаева также чувствовала, что начинает повторяться. Она переживает в 1912 г. творческий кризис; за весь год было написано только два стихотворения. Кризис был преодолен весной 1913 г. В 1913 г. Цветаева выпустила новый сборник – «Из двух книг». За исключением одного нового текста в книгу вошли стихи, прежде напечатанные в двух первых сборниках. Однако, составляя свою третью книгу, она очень строго отбирала тексты: из двухсот тридцати девяти стихотворений, входивших в «Вечерний альбом» и в «Волшебный фонарь», были перепечатаны только сорок. Такая требовательность свидетельствовала о поэтическом росте автора. Но при этом Цветаева по-прежнему чуралась литературных кругов, хотя познакомилась или подружилась с некоторыми писателями и поэтами (одним из самых близких ее друзей стал М.А.Волошин, которому Цветаева позднее посвятила

ÖNTÜSTİK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 112 стр.

мемуарный очерк «Живое о живом», 1933г.). Она не осознавала себя литератором. Поэзия оставалась для нее частным делом и высокой страстью, но не профессиональным делом.

Зимой 1910–1911 гг. М.А. Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асю) провести лето 1911 г. в восточном Крыму, в Коктебеле, где он жил. В Коктебеле Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. Однажды, полушутя, она сказала Волошину, что выйдет замуж только за того, кто угадает, каков ее любимый камень. Вскоре Сергей Эфрон подарил ей найденный на морском берегу сердоликовый камешек. Сердолик и был любимым камнем Цветаевой.

В Сергее Эфроне, который был моложе ее на год, Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой. «Я с вызовом ношу его кольцо / – Да, в Вечности – жена, не на бумаге. – / Его чрезмерно узкое лицо / Подобно шпаге», – написала Цветаева об Эфроне, принимая любовь как клятву: «В его лице я рыцарству верна». Встречу с ним Цветаева восприняла как начало новой, взрослой жизни и как обретение счастья: «Настоящее, первое счастье / Не из книг!». В январе 1912 г. произошло венчание Цветаевой и Сергея Эфрона. 5 сентября (старого стиля) у них родилась дочь Ариадна (Аля).

Последние годы жизни. Поэтесса ушла из жизни неотпетой. Спустя полвека, в 1990 году, патриарх Алексей II дал благословение на ее отпевание, тогда как отпевать самоубийц в РПЦ категорически запрещено. Что же позволило сделать для нее исключение? «Любовь народная», – ответил патриарх.

Семья эмигрантки Цветаевой воссоединилась в России в канун Великой Отечественной войны, в июне 1939-го. Муж, Сергей Эфрон с дочерью Алей вернулся на родину чуть раньше, в 1937 году. О нем говорили как о «запутавшемся на Западе разведчике». По официальной версии С. Эфрон ради возвращения в СССР принял предложение сотрудничать с НКВД за границей. А затем оказался замешанным в заказном политическом убийстве, из-за чего бежал из Франции в Москву. Летом 1939-го вслед за ним и дочерью возвратилась и Цветаева с сыном Георгием.

Вскоре в семье репатриантки Цветаевой начался сущий ад: дочку Алю забрали в НКВД как шпионку, потом – Сергея, горячо любимого мужа, да еще с издёвкой: «ждал-то – орден, а получил – ордер». Дочь и муж были арестованы: Эфрона расстреляли в 1941-м, дочь после 15 лет репрессий была реабилитирована. Сама Цветаева не могла ни трудоустроиться, ни найти жильё, ее произведения никто не печатал. По словам близких людей, они с сыном в буквальном смысле слова голодали.

«Белогвардейцы возвратились», – перешёптывались об Эфроне и Цветаевой. И... пошло-поехало: тюремные очереди и хлопоты, истерики, страх за себя и детей, как за последнего кормильца, мучила неизвестность впереди, она чувствовала себя, словно в жуткой мясорубке...

Она была страстная мать, однако и здесь гармонии не испытала: в гражданскую войну потеряла младшую дочь, потом сделала идола из сына, обожала его буквально тиранически, а «идол» взял да и стал строптивым, амбициозным, просил не перекармливать материнской любовью.

Все два года в России они ссорились с сыном, громко крича на французском. Кстати, Эфрон с отеческим сарказмом называл мальчика «Марином» – именно потому, что и норовом, и «нервностью», то бишь, чувственностью, он был схож с матерью. Цветаева хотела вырастить из сына гения, а не сумела простейшего, она просто не научила его жить среди людей на равных. Уйдя из жизни, мать оставила его изгоем в чужом мире.

Почему Москва встретила Цветаеву настороженно? И ведь не просто «парижанкой», не просто «из бывших»! А именно – клеймённой. Есть версия, что возвращения поэтессы испугались именно собраты «по поэтическому цеху». Ее далеко отодвинул даже Пастернак, с которым у нее

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 113 стр.

был бурный эпистолярный роман. И не только «политически», но и по-мужски. Причем на очень большую дистанцию: он испугался возможного «пожара», именно он когда-то в запале и произнес: мол, у Марины и керогаз пылает «Зигфридовым пламенем». А так нельзя!

После возвращения на родину Цветаева готовит к изданию сборник стихов, много переводит, но ее никто не печатает.

«Нищая эlegantность», - так называли за глаза Цветаеву в последнюю пору её жизни. С виду она была всегда словно мышкой: серенькой, неброской, на низких каблуках, с огромным поясом и янтарными бусами, на запястьях – изысканные серебряные браслеты, с короткой стрижкой. А глаза – зеленые. Буквально как крыжовник. И походка - твердая, почти мужская. Цветаева будто всегда преодолевала что-то: боялась уличных машин, в метро - эскалаторов, в домах – лифтов, всегда казалась словно близорукой, не от мира сего, очень незащищенной.

Объявленная в 1941-м война и перспектива окунуться в гитлеровское иго ужаснуло ее еще больше, куда сильнее, чем сталинское! А в победу России она верила с трудом. 22 июня, в день объявления войны, Цветаева произнесла странную фразу: «Мне бы поменяться с Маяковским». И еще сказала такое: «Человеку немного надо: клочок твердой земли, чтобы поставить ногу и удержаться на ней. Вот и все».

Судить о причинах её самоубийства – по всей видимости, бессмыслица. Об этом знала лишь она сама, навеки замолчавшая.

Вот краткие вехи биографии поэтессы. В революционную пору вплоть до 1922 года она вместе с детьми жила Москве, в то время как ее муж, офицер Эфрон, сражался в белой армии. С 1922 года семья эмигрировала: недолго жила в Берлине, 3 года – в Праге, с 1925 года начался «парижский период», отмеченный полнейшей нехваткой денег, бытовой неустроенностью, непростыми отношениями с русской эмиграцией, в это время возрастала враждебность критики в её адрес. Обстоятельства жизни семьи за границей были невероятно трудны. На родине – еще труднее.

Война. Эвакуация. Марина намного тяжелее других восприняла объявление войны, неожиданно вспыхнувшей на территории ее Родины, где она могла надеяться укрыться от пережитого на Западе. Она ждала, что сюда война не придет. Марину охватило то, что зовут панический ужас. Она рвалась прочь из Москвы, чтобы спасти Мура от опасности зажигательных бомб, которые он тушил. Содрогаюсь, она говорила: «Если бы я узнала, что он убит, - я бы, ни минуты не медля, бросилась бы из окна» (они жили на седьмом этаже дома 14/5 на Покровском бульваре). Но самая зажигательная сила зрела в Георгии: жажда освободиться от материнской опеки, жить, как он хочет.

А вот как рассказывали другие: «...в Елабуге пришла Цветаева, умоляя не допустить, чтобы ее разлучили с сыном, детей этого возраста отправляли в эвакуацию от родителей отдельно. Сына не отняли. Что рядом с этим все трудности жизни? Но он бунтовал. Он не хотел жить в Елабуге. Она против его воли вывезла его из Москвы. У него там был свой круг, друзья и подруги. Он грубил. Марина переносила его грубости замершим материнским сердцем. Как страшно было его представить себе без ее забот в дни войны!

Сын не жил без ее помощи. Он не понимал людей. В Елабуге стал дружить с двумя мужчинами, невесть откуда взявшимися, и намного старше его. Он не желал слушать мать, не хотел лечить больную ногу. На каждом шагу спорил. К его тону она привыкла, а последние два года без отца – терпела. Рассказывали о необыкновенном терпении Марины с ним. Все говорили, что «она его рабски любила».

Перед ним ее гордость смирялась. Его надо было дорастить во что бы то ни стало, сжав себя в ком. Она себя помнила в его годы: разве она не была такой же? «Он молодой, это все пройдет», – отвечала на удивлённые замечания знакомых, как она, мать, выносит такое обращение с собой.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 114 стр.

Последним решающим толчком была угроза Мура, крикнувшего ей в отчаянии: «Ну, кого-нибудь из нас вынесут отсюда вперед ногами!» «Меня!» – ухнуло в ней. Их «вместе» кончилось! Она уже не нужна ему! Она ему мешает...

Все связи с жизнью были порваны. Стихов она уже не писала, да и они бы ничего не значили рядом со страхом за Мура. Еще один страх снедал ее: если война не скоро кончится, Мура возьмут на войну. Да, мысль о самоубийстве шла с ней давно, и она об этом писала. Но между мыслью и поступком – огромное расстояние.

В 1940 г. она запишет: «Я уже год примеряю смерть. Но пока я нужна». На этой нужности она и держалась. Марина никогда не оставила бы Мура своей волей, как бы ей ни было тяжело. Годы Марина примерялась взглядом к крюкам на потолке, но пришел час, когда надо было не думать, а действовать. И хватило гвоздя». Беспощадно грубые слова 16-летнего сына прозвучали в материнстве Марины - приказом смерти – себе.

На упреки сына, что она не умеет ничего добиться, устроиться, она в горькой надменности, на миг вспыхнувшей гордости, бросила сыну: «Так что же, по-твоему, мне ничего другого не остается, кроме самоубийства?»

Сын ответил: «Да, по-моему, ничего другого вам не остается!». Это была не просто дерзость мальчишки! Потрясенный ее уходом, он не повторит ее шага. Пусть живет он, юная ветвь!

Она помнила себя с 17-ти лет, свою попытку самоубийства. Он был – сколок с нее.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Каковы важнейшие черты лирической героини в поэзии Цветаевой? Почему Цветаева предпочитала называть себя «поэтом», а не «поэтессой»?
2. Почему поэт в цветаевском понимании – трагический избранник? Каково, по ее мнению, предназначение поэта и поэзии?
3. В чем особенности цветаевского восприятия времени: как она относится к современности, к прошлому, к вечности?
4. Как особенности мировосприятия Цветаевой проявились в ее любовной поэзии?
5. Каковы излюбленные поэтические темы и мотивы Марины Цветаевой?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 23

5.1. Тема: Проблемы экологии Казахстана. Охрана окружающей среды. Местоимение. Значение и грамматические особенности местоимения. Морфологический разбор местоимений. Употребление местоимений в речи.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 115 стр.

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4. Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Местоимение — это самостоятельная незначающая часть речи, которая указывает на предметы, признаки или количества, но не называет их.

Грамматические признаки местоимений различны и зависят от того, заместителем какой части речи выступает местоимение в тексте.

Виды местоимений

Разряды местоимений по значению и грамматическим особенностям:

1. **Личные местоимения:** *я, ты, мы, вы, он (она, оно, они)* — указывают на лица, которые участвуют в речи:

- это местоимения-существительные;
- постоянным морфологическим признаком для всех личных местоимений является лицо (*я, мы* — 1-е л.; *ты, вы* — 2-е л.; *он (она, оно, они)* — 3-е л.);
- постоянным морфологическим признаком личных местоимений 1-го и 2-го л. является число (*я, ты* — единственное число; *мы, вы* — множественное число);
- все личные местоимения изменяются по падежам, при этом изменяется не только окончание, но и всё слово (*я — меня, ты — тебя, он — его*);
- местоимение 3-го лица *он* изменяется по числам и родам (в единственном числе) — *он, она, оно, они*.

2. **Возвратное местоимение себя** — обозначает, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо:

- это местоимение-существительное;

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
		044-73/11-234 208 стр из 116 стр.

- возвратное местоимение не имеет рода, лица, числа и формы именительного падежа;
- возвратное местоимение изменяется по падежам (*себя, себе, собою*).

3. Притяжательные местоимения: *мой, твой, наш, ваш, свой* – указывают на признак предмета по его принадлежности:

- это местоимения-прилагательные;
- притяжательные местоимения изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*мой, моя, моё, мои, моего* и т.д.).
- При указании на принадлежность третьему лицу используются застывшие формы родительного падежа личных местоимений – *его, её, их*.

4. Вопросительные местоимения: *кто? что? какой? чей? который? сколько? где? когда? куда? откуда? зачем?* и др. – употребляются в вопросительных предложениях:

- *кто? что?* – местоимения-существительные; не имеют рода, лица, числа; изменяются по падежам (*кто*,
- *кого, что, чего* и т.д.);
- *какой? чей? который?* – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*какой, какая, какое, какие, какого* и т.д.);
- *сколько?* – местоимение-числительное; изменяется по падежам (*сколько, скольких, скольким* и т.д.);
- *где? когда? куда? откуда? зачем?* и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

5. Относительные местоимения совпадают с вопросительными – *кто, что, какой, чей, который, сколько, где, когда, куда, откуда, зачем* и др., но употребляются не в роли вопросительных слов, а в роли союзных слов в придаточных предложениях:

Я знаю, кто виноват в нашем провале; Я знаю, сколько усилий он потратил на выполнение этого задания; Я знаю, где спрятаны деньги.

- Морфологические и синтаксические характеристики относительных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений.

6. Неопределённые местоимения: *некто, нечто, некий, какой-то, чей-нибудь, некоторый, несколько, сколько-либо, где-то, когда-либо, кое-куда, откуда-то, зачем-то* и др. – указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество.

- Неопределённые местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок *не-, кое-* и постфиксов *-то, -либо, -нибудь*:

кто → *некто, кое-кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кто-то*; *сколько* → *несколько, сколько-то, сколько-нибудь*; *где* → *кое-где, где-то, где-либо, где-нибудь*.

- Морфологические и синтаксические характеристики неопределённых местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых неопределённые местоимения образованы.

7. Отрицательные местоимения: *никто, ничто, никакой, ничей, нисколько, негде, никогда, ниоткуда, незачем* и др. – указывают на отсутствие предметов, признаков, количества.

- Отрицательные местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок *не-, ни-*:

кто → *никто*, *сколько* → *нисколько*, *где* → *негде*, *когда* → *никогда*.

- Морфологические и синтаксические характеристики отрицательных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых отрицательные местоимения образованы.

8. Указательные местоимения: *тот, этот, сей, оный, такой, столько, там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем* и др. – являются средством указания на определённые предметы, признаки, количество (с различением одного от другого):

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 117 стр.

- *тот, этот, сей, оный, такой* – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*тот, та, то, те; такой, такая, такое, такие* и т.д.);
- *столько* – местоимение-числительное; изменяется по падежам (*столько, столько, столько* и т.д.);
- *там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем* и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

9. Определительные местоимения: *сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой, всюду, везде, всегда* и др. – служат средством уточнения того предмета, признака, о котором идёт речь:

- *сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой* – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*всякий, всякая, всякое, всякие, всякого* и т.д.);
- *всюду, везде, всегда* – местоименные наречия; неизменяемые слова.

Морфологический разбор местоимения

Местоимения морфологически разбираются по следующему плану:

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (и. п., ед. ч.).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянные признаки: а) разряд по значению, б) лицо (у личных местоимений), в) число (у местоимений *я, ты, вы*)

2. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль

Образец разбора местоимений.

На галерее какой-то смятенный гражданин обнаружил у себя в кармане пачку, перевязанную банковским способом и с надписью на обложке «Одна тысяча рублей»... Через несколько секунд денежный дождь, все густея, достиг кресел, и зрители стали бумажки ловить (М. А. Булгаков).

I. Какой-то (какой?) — местоимение, начальная форма какой-то.

II. Постоянные признаки: неопределенное;

непостоянные признаки: в муж. роде, ед. числе, II. п.

III. Гражданин (какой?) какой-то (определение).

I. (У) себя (у кого?) — местоимение, начальная форма себя (Р. п.)

II. Постоянные признаки: возвратное;

непостоянные признаки: в Р. п.

III. Обнаружил (где?) у себя (обстоятельство).

I. Несколько (сколько?) — местоимение, начальная форма несколько.

II. Постоянные признаки: неопределенное;

непостоянные признаки: в В. п..

III. Достиг (когда?) через несколько секунд (обстоятельство).

1. Ответьте на вопросы, ставя местоимение, данные в скобках, в нужном падеже.

1. Кого вы встретили вчера в поликлинике? (он и она)
2. Кому преподаватель показывает медицинские муляжи? (мы и они)
3. О ком беспокоится врач? (он и она)
4. Когоон ждет возле больницы? (ты и мы)
5. С кем беседовал врач сегодня утром? (я и они)
6. Кому задано повторить этот текст? (я и ты)
7. У кого есть медицинский журнал? (я и они)

OŇTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 118 стр.

8. Кем вызвана скорая медицинская помощь? (я и они)

2. Выпишите из данных предложений местоимения, определите их начальную форму и запишите.

1) Никому из нас не хотелось их огорчать.

2) Он ни с кем о вас не говорил.

3) Кое-что для него мне удалось сделать.

4) Он ни в чем мне не отказывал, во всем старался помочь.

3. Составьте предложения с местоимениями

Нас, нам, нами, вас, вам, вами, их, им, них, его, ему, ей, ее, тебя, тобой, тебе, меня, мной, собой, тех.

4. Определите часть речи и значение слов. Выделите в них корни

Себялюбие, своевременный, всемирный, себестоимость, своевольный, самодовольство, самонадеянность, всевидящий, всесторонний, своеобразие, самочувствие, всеобуч, всесоюзный, всеобщий, всемирный, самолюбивый.

5. Вместо точек вставьте местоимение свой в нужной форме.

Она любит ... профессию.

Разве у вас нет ... медицинского словаря.

Студенты встретились со ... куратором после занятий.

Вчера он звонил по телефону ... врачу и договорился о визите.

Вы послали ... научную статью на конференцию?

Как вы относитесь к ... здоровью?

6. Напишите выделенные слова в соответствии с нормами, определив часть речи и какие из выделенных слов являются местоимениями?

○ Следите (за)тем, каковы показания мониторов.

○ За(тем) состоянием, в котором находятся больные в отделении интенсивной терапии, постоянно следят приборы.

○ У больных с нарушенной барьерной функцией кожи аллергены поступают в организм трансэпидермально, а (за)тем включаются механизмы, приводящие к кожным повреждениям.

7. Ответьте на вопросы, употребляя личные местоимения в заданной форме

Для кого ты купил эту книгу? За кем он идёт? К кому мы идём? С кем ты занимаешься? О ком они говорят? Есть ли у Вас документы? Кого ты благодаришь за подарок?

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Грамматическая викторина

1. Назовите притяжательное местоимение, которое может быть глаголом.

2. К какому личному местоимению надо приставить несколько лет, чтобы получился синоним слова «польза».

3. Прибавить к указательному местоимению личное, чтобы получить то, что предлагает учитель, когда ученики пишут сочинения.

4. Между какими местоимениями надо вставить предлог, чтобы получились крупные плоды.

5. Напишите два личных местоимения, которые вместе составили бы имя существительное множественного числа.

6. Назовите три личных местоимения, которые вместе составили бы краткое причастие.

7. К личному местоимению прибавьте хвойный лес, получите название действия.

8. Из какого указательного местоимения, если прибавить к нему сотню, можно испечь пирог или хлеб.

O'NTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
		044-73/11-234 208 стр из 119 стр.

9. Из каких двух местоимений можно составить приказание?

10. Какое местоимение вместе с зачатками цветка или стебля может быть обувью?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие24

5.1 Тема: С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Основные этапы творческой биографии С.А. Есенина
3. Тема интеллигенции в поэме «Анна Снегина»
4. Творческая история создания поэмы «Анна Снегина».

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 120 стр.

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Поэма «Анна Снегина» закончена Есениным в январе 1925 года. В этой поэме сплелись все основные темы лирики Есенина: родина, любовь, «Русь уходящая» и «Русь советская». Сам поэт определил свое произведение как лиро-эпическую поэму. Он считал ее лучшим произведением из всех, написанных ранее. Некоторые исследователи считают, что это определение не совсем точно выражает ее жанровое своеобразие. Вл. Турбин называет «Анну Снегину» «повестью в стихах» и находит в ней сходство с «Евгением Онегиным» (отметим сходство звучания фамилий заглавных героев). А. Квятковский определяет поэму как стихотворную новеллу, то есть повествование с напряженным сюжетом и неожиданной концовкой: «Мы все эти годы любили, / Но, значит, / Любили я нас».

III. Беседа

— Какая традиционная для русской литературы тема развивается в поэме?

Тема угасания «дворянских гнезд», начатая И. С. Тургеневым в «Дворянском гнезде», развитая А. П. Чеховым в «Вишневом саде», получила у Есенина свою интерпретацию, можно сказать, он поставил точку в развитии этой темы: с приходом советской власти «дворянские гнезда» исчезли.

Комментарий учителя:

Принадлежащая к московской аристократической элите Т. А. Аксакова-Сиверс вспоминала: «Я поражаюсь, с какой красивой легкостью мы — я говорю о дворянстве — расставались с материальными ценностями. Очень тонко подметил это Есенин в поэме «Анна Снегина». Героиня поэмы, аристократка по происхождению, стойко, спокойно переживает революционное возмездие крестьян, разорение своего хозяйства, но болезненно воспринимает судьбу России, свое изгойство, расставание с Сергеем. В ее душе нет ненависти, но сохранилось романтическое чувство к герою, который становится не только образом ее любви, но и образом Родины. Интимная и патриотическая темы в поэзии Есенина были в таком же органическом согласии, как и в творчестве Блока и Ахматовой».

— Речь какого героя открывает поэму? Какие ассоциации вызывает этот рассказ?

(Поэма начинается с рассказа возницы, который везет возвращающегося с войны героя в родные места. Из слов возницы мы узнаем печальные вести о том, что происходит в тылу: жители когда-то богатого села Радова враждуют с соседями — бедными и вороватыми криушанами (отметим значимость названий). Вражда эта привела к скандалу и убийству старосты (вспомним историю Савелия из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и к постепенному разорению Радова:

С тех пор у нас неуряды.

Скатилась со счастья вожжа.

Почти что три года кряду

У нас то падеж, то пожар.)

Герой получает письмо с «лондонской печатью». В письме героини ни слова упрека, ни жалобы, ни сожаления о потерянном имении, только светлая ностальгия:

Так часто мне снится ограда,

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 121 стр.		

Калитка и ваши слова.

Теперь я от вас далеко...

В России теперь апрель.

И синюю заволокой

Покрыта береза и ель.)

Обратим внимание на внутреннее сходство этих строк со словами Татьяны Лариной из XLVI строфы восьмой главы «Евгения Онегина».

Но вы мне по-прежнему милы,

Как родина и как весна.

И опять проступает «второй план», глубинный. Герой как будто не задет письмом, как будто делает все «по-прежнему», но все ему видится уже другим: «Иду я разросшимся садом / Лицо задевает сирень. / Так мил моим вспыхнувшим взглядам / Погорбившийся плетень». Сравним с описанием (почти таким же) из первой главы. Что изменилось? «По-старому» заменилось на «по-прежнему»; «состарившийся» плетень стал «погорбившимся».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Домашнее задание

Читать поэму «Черный человек».

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 25.

5.1.Тема: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.3. Цель занятия:

- воспитывать ответственность, милосердие;
- работая над текстом произведения, совершенствовать навыки характеристики литературного героя, выразительного чтения, воссоздающего и творческого пересказа.
- воспитывать и совершенствовать у студентов высокие нравственные качества;
- ния в содержание занятия слов по теме;

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Очерк жизни и творчества. Новаторство писателя в темах, идеях, стилистике.
2. «Собачье сердце». Тема ответственности науки перед жизнью. Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Авторская позиция и способы ее выражения;
3. «Мастер и Маргарита». Композиционная структура произведения. Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Жанр произведения и его нравственный потенциал.

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234	
Методические рекомендации			208 стр из 122 стр.	

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков
(1891-1940 гг.)



Четыре отрывка – четыре разных автора. У каждого свой творческий почерк, свои тематические и жанровые пристрастия. Один явно лирик. Второй – фантаст. Третий - посвятил себя истории, которую стремится оживить и очеловечить. Четвертый – жизнерадостный и остроумный бытописатель. Ведь так? Да не совсем так. То, что в отрывках этих представлены лирика и фантастика, историческая беллетристика и бытописание, совершенно справедливо. Но автор у них один – Михаил Афанасьевич Булгаков. Во многих произведениях он даже совмещает их. А в «Мастере и Маргарите» они чуть ли не все сразу находят применение. Здесь он и лирик, и сатирик, бытописатель и фантаст, юморист и философ.

Как все это соединилось в одном человеке? Разумеется, он никак не вписывался в литературу социалистического реализма, которая еще в 20-е годы начала поднимать все больше писателей, в том числе и таких талантливых, как все больше писателей, в том числе и таких талантливых, как А.Толстой, Л.Леонов или М.Шолохов.

Булгаков, как бы дорого это ему ни стоило, оставался самим собой, подобно сравнительно немногим другим равным уму продарованию мастерам: Е.Замятину, А.Платонову, В.Набокову, О.Мандельштаму, М.Цветаевой, А.Ахматовой – тем, кто как раз и составляет цвет русской литературы самой трагической для нее советской эпохи.

Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве, в семье доцента, потом профессора духовной академии. Был он у Афанасия Ивановича и Варвары Михайловны Булгаковых первенцем. После него семья пополнилась еще двумя сыновьями и четырьмя дочерьми.

Жили в том самом доме по Андреевскому спуску, где писатель поселил в свое время героев «Белой гвардии» и «Дней Турбиных». «Много лет ... в доме 13 по Алексеевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский плотник», и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях ...

Вот этот изразец, и мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шишечками, потертые ковры ... лучшие на свете шкафы с книгами, пахнущими таинственным старинным

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 123 стр.

шоколадом, с Наташей Ростовой, «Капитанской Дочкой» ... мать в самое трудное время оставила детям ...»

Все это никак не назовешь казенным словом «имущество». Тут речь может идти скорее о сотоварищах по дому, о друзьях. Недаром печка «грела, растила», у часов в столовой «родной голос», в шкафах – не книги, не тома, а сами любимые герои.

От турбинской семьи булгаковская существенно отличалась только одним – многочисленностью. В 1907 году она осиротела: умер Афанасий Иванович. Воспитание семерых детей целиком легло на плечи Варвары Михайловны. А вскоре к семерым прибавилось еще трое – племянники старших Булгаковых. И всем им, как вспоминала сестра Михаила, Надежда, мать «сумела дать радостное детство».

«Семья Булгаковых, – рассказывал гимназический однокашник писателя Константин Паустовский, – была хорошо известна в Киеве – огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья. За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля и даже пронзительной валторны, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение. Такие семьи с большими культурными и трудовыми традициями были украшением провинциальной мысли». Данным традициям Булгаков следовал до конца дней, независимо от того, чем приходилось заниматься.

В 1916 году он закончил медицинский факультет Киевского университета. Был призван в армию. Но после нескольких месяцев службы в качестве госпитального врача был направлен в земскую больницу в село Никольское Смоленской губернии. И очень скоро приобрел там, как врач, такую известность, что на прием к нему съезжалось до ста больных в день. Через год, совершенно измученный непосильной нагрузкой, он был переведен в Вязьму, где условия жизни и труда были полегче. А в начале 1981 года, беспокоясь за судьбу родных, возвратился в Киев. И уже вместе с семьей пережил те шесть или семь переворотов, которые совершились в городе в городе X. Сопровождались они кровавыми расправами, расстрелами, конфискациями имущества. Это навсегда сделало его врагом всякого насилия, какими бы всякими идейными соображениями оно не мотивировалось.

Осенью 1919 года Булгаков был мобилизован в белую армию, направлен во Владикавказ и, когда весной 1920-го белые были разбиты, быть может, оказался бы вместе с остатками их войск за границей, если бы именно в это время не свалила его болезнь. На ноги он вставал уже при новой, большевистской власти. И сам начал новую жизнь в том смысле, что бросил свою врачебную практику и стал зарабатывать на хлеб насущный как журналист и литератор. А «в конце 21-го года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда».

Пересказывать эти факты булгаковской биографии – занятие малоувлекательное, поскольку все они изложены самим писателем и, надо полагать, куда более живо и ярко, чем это может быть в смоленской глухомани, обо всем этом можно узнать из цикла рассказов «Записки юного врача». О киевских событиях – из романа «Белая гвардия», о начале новой жизни в Советской России – из повести «Записки на манжетах».

Вот первые его впечатления от этой новой жизни. Основания к тому, чтобы заведовать Лито – литературным отделом учреждения с диковинным названием «Наробраз», у Булгакова были. Он хорошо знал и любил литературу. Разумеется, классическую. Организовал вечер чеховского юмора. Затем пушкинский вечер. В «Записках на манжетах» рассказано и о рождении московского Лито.

Существенно поддержало Булгакова сотрудничество со сменовеховской газетой «Накануне», которая издавалась в Берлине. А в конце 1922 года нашлась и постоянная работа – в газете «Гудок» в качестве литправщика. 1925 год был самым удачным годом для Булгакова-прозаика.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 124 стр.		

Правда, повесть «Собачье сердце» ему опубликовать не удалось. Первый его сборник рассказов «Дьяволиада», уже изданный, был конфискован и уничтожен. Но вышли в свет «Роковые яйца» и, хоть не полностью, да опубликована «Белая гвардия». Появилось и несколько рассказов из цикла «Записки юного врача»... Другого такого «урожайного» года судьба писателю не припасла. Однако 1926 год оказался для него более счастливым: родился на свет Булгаков-драматург. В октябре месяце состоялась премьера сразу двух его пьес: во МХАТе – «Дней Турбиных» и в театре Вахтанговая – «Зойкиной квартиры». Все последующие спектакли тоже шли с аншлагом. В 1932 году МХАТ поставил булгаковскую инсценировку «Мертвых душ» Гоголя. В 1936 году – «Кабалу святом». Между тем, драматургия Булгакова – одна из лучших страниц не только советской, но и всей русской драматургии.

Сталину это не понравилось. В марте они дошли до ушей театрального начальства, и все пьесы Булгакова были сразу сняты. Литературное начальство так же обошлось с писателем. Целый год после этого Булгаков уже не пытался обнародовать хоть что-нибудь из своих творений, а устроиться на какую-либо работу. Хотя бы рабочим сцены. Но его не брали нигде. Когда стало ясно, что единственная его перспектива – «нищета, улица, гибель», он решил в качестве последней, отчаянной меры написать письмо «Правительству СССР».

Он перечислил в письме всё, в чем обвиняла его критика, дополнил этот перечень пороками, которых у него никогда не было: «... черные и мистические краски (я – мистический писатель), в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык...». Он бесстрашно признал и то, в чем действительно был грешен: «... глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране, и противопоставление ему излюбленной и Великой Эволюции».

Таковы были основные его черты, которые могли послужить основанием, чтобы приказать ему «в срочном порядке покинуть пределы СССР». Через три недели после того, как письмо было отправлено, Булгакову на квартиру позвонил Сталин. Видимо, тогда, в апреле 1930 года, через несколько дней после самоубийства Маяковского, он еще опасался неприятного резонанса в стране и в мире, которая могла вызвать вторая такая смерть. С Булгаковым он говорил доброжелательно и предложил ему вновь обратиться во МХАТ: «Я думаю, что вас примут». На следующий день его действительно приняли. С величайшей готовностью.

Шесть лет работал Булгаков во МХАТе в качестве режиссера-ассистента. Сотрудничал и с другими театрами. Но выход «в люди» для него был закрыт. Правда, в 1932 году случилось нечто обнадежившее писателя. Узнав, что вместе с другими его пьесами Главрепертком запретил и «Дни Турбиных», Сталин произнес неожиданную для театральных чинов фразу: «Дураки там сидят в Главреперткome».

Должно быть, два этих события привели некоторых театральных и литературных деятелей к мысли, что табу на Булгакова снято. И тогда посыпались предложения. Ленинградский БДТ заказал писателю инсценировку «Войны и мира» Л.Толстого. Весь 32-й год Булгаков напряженно работал над этими вещами.

Все заказы он выполнил. Разумеется, по-своему. Вместо перевода «Мещанина», который для современных зрителей был многословен и длинноват, он написал пьесу «по мотивам» нескольких мольеровских.

«Собачье сердце». Повесть «Собачье сердце» вызвала град нападков со стороны критики. Резкое неодобрение произведения со стороны властей и литераторов привело даже к расторжению договора о постановке повести и ее публикации. Рукопись вместе с дневниками Булгакова была изъята. И лишь относительно недавно это произведение было опубликовано и стало доступно для широкого круга читателей.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 125 стр.

Необычное построение произведения – от общего к частному – необычайно ярко передает идею произведения. В центре его – невероятный случай превращения собаки в человека. Фантастический сюжет основан на изображении эксперимента гениального ученого-медика Преображенского. Пересадив собаке семенные железы и гипофиз мозга вора и пьяницы Клима Чугункина, Преображенский, ко всеобщему изумлению, получает из собаки человека.

Бездомный Шарик превращается в Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Все-таки у него остаются собачьи повадки и дурные привычки Клима Чугункина. Профессор же вместе с доктором Борменталем пытается воспитать его, но все усилия оказываются напрасными. Поэтому профессор вновь возвращает собаку в исходное состояние. Фантастический случай завершается идиллически: Преображенский занимается своим прямым делом, а присмиревший пес лежит на ковре и предается сладостным размышлениям.

Описание жизни Шарикова Булгаков расширяет до уровня социального обобщения. Писатель дает картину современной действительности, выявляя ее несовершенное устройство. Повествование в «Собачьем сердце» построено в тесной связи с действительностью 20-х годов и социальной проблематикой. Фантастика в произведении выполняет не основную роль, а вспомогательную.

В повести Шариков вновь превратился в собаку, а в жизни он прошел длинный и, как ему казалось, а другим внушалось, славный путь: и в 30-ые – 50-ые он годы травил людей, как когда-то по роду службы бродячих котов и собак. Через всю свою жизнь герой пронес собачью злость и подозрительность, заменив ими ставшую ненужной собачью верность. Вступив в разумную жизнь, Шариков оставался на уровне инстинктов и готов был изменить всю страну, весь мир, всю вселенную так, чтобы эти звериные инстинкты было легче удовлетворить.

Герой гордится своим низким происхождением, своим низким образованием. Он вообще гордится всем низким, потому что только это поднимает его высоко над теми, кто высок духом, разумом. Люди, подобные Преображенскому, должны быть втоптаны в грязь, чтобы над ними мог возвыситься Шариков.

Это история не только превращений Шарикова, но, прежде всего, – история общества, развивающегося по абсурдным, иррациональным законам. Если фантастический план повести сюжетно завершен, то нравственно-философский остается открытым: шариковы продолжают плодиться, размножаться и утверждаться в жизни, а значит, «чудовищная история» общества продолжается. Трагические прогнозы Булгакова оправдались, что подтвердилось в 30-50-е годы, в период формирования сталинщины и позднее.

Смысл названия произведения можно толковать двояко. Первый вариант лежит на поверхности – повесть могла быть так названа в честь самого эксперимента, произведенного профессором Преображенским: он пересадил человеческое сердце в тело собаки.

Также смысл названия может заключаться в самих людях, таких, как Швондер. Им никто не пересаживал собачьих сердец, они у них с рождения. Швондер – это человек без своего духовного мира, бездельник, хам. Можно сказать, что он создан искусственно. Швондер не имеет собственного мнения. Все взгляды были навязаны ему. Швондер – воспитанник пролетариата – группы людей, по мнению Булгакова, поющих о светлом будущем, но ничего при этом не делающих целыми днями.

Именно такие люди не знают ни жалости, ни скорби, ни сочувствия. Они некультурны и глупы. У них собачьи сердца с рождения, хотя не все собаки имеют одинаковые сердца.

По виду, шариковы ничем не отличаются от людей, но они всегда среди нас. Их нечеловеческая сущность только и ждет, чтобы проявиться. И тогда судья в интересах карьеры и выполнения плана по раскрытию преступлений осуждает невиновного, врач отворачивается от больного, мать

O'NTUSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 126 стр.

бросает свое дитя, разномастные чиновники, у которых взятки стали уже в порядке вещей, сбрасывают маску и показывают свою истинную сущность. Все самое высокое и святое превращается в свою противоположность, потому что в этих людях проснулся нелюдь. Приходя к власти, они стараются расчеловечить всех вокруг, потому что нелюдьями проще управлять, у них все человеческие чувства заменяет инстинкт самосохранения.

«Мастер и Маргарита». Первые наброски были сделаны писателем еще в конце 1928 – начале 1929 годов. Остановили тогда Булгакова мартовские события 29-го – запрет всех его сочинений. Перед тем как написать письмо правительству, он уничтожил эти наброски и 1931-м возобновил работу. В следующем году продолжил. Потом года на полтора она прервалась. В 1934-м, вновь вернувшись к роману, Булгаков завершил его первый черновой вариант. И уже, по крайней мере, на три года похоронил его ящике письменного стола: надежд на публикацию не было никаких. Быть может, начиная в 1936 году работу над романом «Записки покойника» (второе название – «Театральный роман» Булгаков питал какие-то иллюзии относительно издания. Крамольных идей высказывать в нем он не собирался и хотя, зная себя, понимал, что сатирических выпадов ему не избежать, дальше литературной и театральной среды эти выпады как будто не должны были распространяться. Однако он, видимо, не учитывал, что уже сама манера письма, основанная на неистребимой внутренней его независимости, не могла не раздражать и власть держащих, и пишущую братию.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Чем знаменателен период 20-30 годов XX века?
2. Какие исторические события имели место в истории того времени?
3. Какова идейно-тематическая сторона произведений 20-30-х годов XX века?
4. Какие произведения, написанные в этот период, вы знаете? Расскажите, что вы из них узнали.
5. Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».
6. Дайте общую характеристику социалистического реализма.
7. Как вы понимаете проблему «личность и эпоха»?
8. Дайте общую характеристику общественно-политического развития в 30-е годы.
9. Где и когда родился М.А.Булгаков?
10. В чем заключается новаторство писателя?

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 26

5.1. Тема: Сообщение «В судьбе природы-наша судьба»Реферат на тему «Влияние экологии на здоровье-человека. Имя числительное. Простые,сложные,составные

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 127 стр.

числительные.Собирательные числительные.Количественные числительные.Порядковые числительные

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.3. Цель занятия:

- познакомить учащихся с фактами

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Имя числительное — самостоятельная часть речи, обозначающая число, количество и порядок предметов. Отвечает на вопросы: сколько? который? какой?

Числительные делятся на три лексико-грамматических разряда: **количественные** — отвечают на вопрос *сколько?* (*два, пять, двадцать, пятьдесят, двести, триста пятьдесят один*), **собирательные** (*оба, двое, пятеро*) и **порядковые** — отвечают на вопрос *который?* (*первый, второй, сотый*).

В состав количественных числительных входят определённо-количественные и неопределённо-количественные числительные. Первые обозначают определённое количество единиц (*два, четыре, пятнадцать, полтора, двести*), вторые — неопределённое количество единиц; к ним относятся слова *мало, немало, много, немного*, а также местоименные числительные *несколько, сколько, сколько-нибудь, сколько-то, столько*.

Количественные числительные — числительные, которые отвечают на вопрос «сколько?», «скольким?», «скольких?» и т. п.

Количественным числительным присущи два значения.

1. Как определённо-количественные, так и неопределённо-количественные числительные имеют количественно-числовое значение, представленное двумя частными значениями —

- количественным (количество как признак предмета: *пять голов, три стула, десять дней, несколько лет*) и
- числовым (отвлечённое количество, или число: *четыре делится на два без остатка, трижды десять — тридцать; несколько* — это не всякое неопределённое количество: это может быть *три, пять, десять*, вообще немного; устная речь).

2. Только определённо-количественные числительные имеют счётно-порядковое значение: они называют порядковое место предмета, который при остановке счёта оказывается последним в ряду однородных: *дом три* (дом, третий в ряду домов, при остановке счёта, ограниченном количеством трёх); *вагон восемь, место тридцать пять* (место, последнее в ряду, при остановке счёта, ограниченном 35 местами).

Собирательные числительные обозначают определённое количество предметов как одно целое: *двое, трое, пятеро*.

В современном русском языке собирательные числительные могут обозначать количество предметов как целое в промежутке от двух до десяти. Образуются они от количественных числительных с помощью суффиксов *-о-* (два-двое, три-трое) и *-ер-* (четыре-четверо, пять-пятеро, шесть-шестеро, семь-семеро, восемь-восьмеро, девять-девятеро, десять-десятеро).

Собирательные числительные (кроме слова *оба*) могут сочетаться с ограниченной группой слов:

- с существительными, имеющими только форму множественного числа:

Двое щипцов, двое ножниц.

- с существительными **дети, ребята, люди**:

Двое детей, трое ребят.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 128 стр.

- с существительными, обозначающими лиц мужского пола:

Двое друзей.

- с существительными, обозначающими детенышей животных:

Двое котят.

- с личными местоимениями:

Нас было трое.

Собирательные числительные. НЕ сочетаются с существительными женского рода и названиями животных: *три сестры, два медведя.*

Сочетание собирательных числительных с существительными мужского и общего рода носят разговорный характер и в нормированной речи употребляются **ограниченно**. С существительными женского рода собирательные числительные **не употребляются**.

Тренировочные упражнения

Задание 1. Запишите текст, определите разряд числительных

22 августа 1880 года в Петербурге появился первый трамвай. Но только в 1892 году в Киеве началось трамвайное движение. Длина первой ветки была 1,6 километра. Первый в нашей стране метрополитен был открыт в Москве 15 мая 1935 года. Протяженность первой линии была 11, 6 километра, и она имела 13 станций.

Задание 2. Определить разряды числительных по значению

1) *15 февраля 1906 года родился известный татарский поэт Муса Джалиль.*

2) *Мусе не было и шести лет, когда он стал проситься в школу.*

3) *Муса за один год овладел программой всех четырех классов сельской школы.*

4) *В 1941 году Муса добровольцем отправляется на фронт.*

Задание 3. Поставьте числительные вместе с существительными в указанных падежах. Составьте одно предложение с любым из числительных

365 дней (род.)

297 карандашей (дат.)

143 посылки (предл.)

777 цветов (творит.)

1945 год (творит.)

2005 год (род., пр.)

Задание 4. Замените (где возможно) количественные числительные числительными собирательными

3 (девушки), 4 (гусята), 5 (брюки), 7 (тетради), 2 (друзья), 15 (козлята)

Задание 5. Перепишите текст, заменив цифровые обозначения словами. Определите падеж числительных

Карат

Карат - единица веса драгоценных камней.

Когда-то при взвешивании драгоценностей употреблялись зерна, почки или бобы. Карат - это вес боба. Он равен 0,2 грамма.

Большинство алмазов имеют небольшой вес. Камни в 1-2 карата считаются уже большими. Алмазу больше 20 каратов присваивают имя, как человеку. Такие камни известны во всем мире. Самый большой алмаз - «Куллинан», найденный в начале XX века в Южной Африке. Весил он 3106 каратов. Никто в мире его не мог купить. Его пришлось расколоть на части. Получилось 105 разных по весу бриллиантов. Самые крупные из них: «Звезда Африки» - весит 530,2 карата, «Куллинан II» - 317,4 карата. Они украшают теперь корону и скипетр королей Англии.

(По С. Кордюковой)

ONTÜSTIK-KAZAKHSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 129 стр.		

Задание 6. Перепишите текст, заменив цифровые обозначения словами. Определите падежную форму числительных

Все знают Останкинскую телебашню - самое высокое сооружение в Европе. Ее высота вместе с антенной около 539 метров. Она построена в 1967 году.

Но первая телебашня в Москве построена в 1922 году знаменитым русским инженером Владимиром Григорьевичем Шуховым, поэтому ее называют Шуховской. Эта ажурная стальная конструкция высотой в 160 метров предназначалась для антенны радиостанции. Именно отсюда в 1937 году начались первые регулярные опытные телепередачи в нашей стране.

Задание 7. Переведите предложения

Число сокращений сердца зависит от возраста человека и его состояния. Чем моложе организм, тем чаще сердцебиение. У детей в возрасте до года сердце сокращается 120- 140 раз в минуту, к пяти годам число сокращений уменьшается до 100, к 10- до 90- 95, к 20- до 65- 70 ударов в минуту. После 50- 60 лет количество сердцебиений вновь увеличивается и к 65- 70 годам достигает 90- 95 ударов в минуту.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

- 1) Сколько лет жил старик со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
 - 2) Сколько пятниц на неделе у человека, легко и часто меняющего свои решения?
 - 3) Сколько богатырей было в «Сказке о мертвой царевне»?
 - 4) О скольких каплях воды говорится во фразеологизме со значением «очень похожи, одинаковые»?
 - 5) Сколько коробов можно наговорить?
 - 6) Сколько должно быть зайцев, чтобы погнаться за ними и ни одного не поймать?
 - 7) Сколько раз нужно примерить, чтобы один раз отрезать?
- (Ответы: тридцать лет и три года, семь пятниц, семь богатырей, две капли, три короба, два зайца, семь раз)*

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие27

5.1. Тема: А.Н.Толстой. Романы «Хождение по мукам», «Петр I».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 130 стр.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4. Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.

2. Основные этапы творческой биографии. Цель литературы: «чувственное познание Большого человека»;

3. Тема интеллигенции, «потерянной и обретенной родины» в «Хождениях по мукам».

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Алексей Николаевич Толстой
(1882-1945 гг.)



Из краткой автобиографии

...Я вырос на степном хуторе верстах в девяноста от Самары. Мой отец, Николай Александрович Толстой, самарский помещик. Мать моя, Александра Леонтьевна, урождённая Тургенева, двоюродная внучка Николая Ивановича Тургенева. Её второй муж, мой отчим, Алексей Аполлонович Бостром, был в то время членом земской управы в городе Николаевске. В хуторе Сосновка прошло всё моё детство. Сад Пруды, окружённые ветлами и заросшие камышом. Степная речонка Чагра. Деревенские ребята. Верховые лошади. Ковыльные степи, где лишь курганы нарушали однообразную линию горизонта... Смены времён года, как огромные и всегда новые события. Всё это и в особенности то, что я рос один, развивало мою мечтательность.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 131 стр.

Зимой при свете висячей лампы над круглым столом отчим обычно читал вслух Некрасова, Толстого, Тургенева или что-нибудь из свежей книжки «Вестника Европы». ...До 13 лет, до поступления в реальное училище, я жил созерцательно-мечтательной жизнью. Целыми днями пропадаю на сенокосе, на жнивье, на молотбе, на реке с деревенскими мальчишками, зимой ходил к знакомым крестьянам слушать сказки, побасенки песни, играть в карты.

В 1901 году поступил на механическое отделение в Технологический институт. Как все участвовал в студенческих волнениях и забастовках, состоял в социал-демократической фракции. После смерти матери я уехал Петербург. Весной 1907 года написал первую книжку «декадентских стихов», уже через год была написана вторая книжка стихов «За синими реками». Тогда же начал опыты прозы – «Сорочьи сказки», «Неделя в Тургеневе», романы «Хромой барин», «Чудаки».

С 1914 по 1917 годы написано пять комедий: «Выстрел», «Нечистая сила», «Касатка», «Ракета», «Горький цвет». Осенью 1918 года зимовка в Одессе – повесть «Калиостро». Из Одессы уехал с семьёй в Париж, где начал эпопею «Хождение по мукам». Жизнь в эмиграции была очень тяжелым периодом в жизни. Осенью 1921 года переехал в Берлин и вошёл в сменовеховскую группу «Накануне». Здесь были написаны романы «Аэлита», «Хождение по мукам», повести «Чёрная пятница», «Убийство Антуана Риво», «Рукопись, найденная под кроватью».

Роман «Пётр I». Весной 1922 года уехал в СССР. В 1930 году написана первая часть романа «Пётр I», а вторая часть была написана в 1934 году.

...Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы её, трагические творческие эпохи, в которых завязывался русский характер... Такой стало в целом историческое повествование Алексея Толстого о Петре Первом и его эпохе. Работа была начата в 1925 году и прервалась вместе с жизнью писателя, в 1945 году.

В романе много исторически подлинных и вымышленных персонажей, но основные усилия А. Толстой направляет на то, чтобы полно и многогранно нарисовать беспрецедентную – и, может быть, среди монархов не только России, но и всех времён и народов – фигуру Петра. Его герой живое олицетворение протеста против рутины, против всего внешне-показного, мешающего реальному движению вперёд.

Стремительность, порыв, нетерпение – в этом весь Пётр с его неуёмным желанием пробиться к новому сквозь многовековую толщу предрассудков.

На протяжении повествования образ Петра совершает огромную эволюцию. И дело, разумеется, не только и портретной характеристике (в начале перед нами несуразный «выюноша», который и головку-то держать не умеет, в конце огромного роста мужчина с неизменной трубкой в зубах); особенно важны внутренние превращения в Петре как следствие извлечения исторического опыта. Пётр становится выдающимся реформатором по мере осознания им неизбежности преобразований, необходимость которых уже назрела в обществе, во всех его слоях. Вот так через живую динамику человеческих судеб, передавая сложность и драматическое величие развернувшихся событий, Алексей Толстой как художник стремится объединить их в цене сюжетное единство. Через взаимоотношения персонажей исследует дух того времени, расстановку её движущих сил, те факторы, которые формировали развитие личности Петра.

Роман «Пётр Первый», а также и другие произведения писателя на петровскую тему, вызвали самую заинтересованную реакцию современников и за рубежом. Обращенные к прошлому, такого рода произведения имели огромное значение для воспитания личности нового человека.

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 132 стр.

Характеризуя начинания Петра, Толстой отмечает в нем дальновидность, государственную мудрость, настойчивость, простоту в обращении с народом. Петр умеет правильно оценить создавшуюся обстановку. После поражения под Нарвой он трезво оценил скопившуюся ситуацию и, оставив армию, поехал укреплять Новгород и Псков. Настойчиво и упорно преодолевает Петр последствия нарвекого поражения.

Петр воплощает в себе лучшие черты русского национального характера. Однако Толстой нигде не абсолютизирует Петра, не затушевывает классовый характер его деятельности. Реформы Петра ложились тяжелым бременем на плечи трудового народа. Об этом прямо говорит царю большебородый мужик. Как характеризует Петра и его деятельность разговор мужиков в кабаке на Варварке?

Анализируя художественные приемы, которыми пользуется Толстой, создавая облик Петра, следует прежде всего остановиться на принципе контрастного изображения. Преобразовательская деятельность Петра противопоставлена деятельности князя Голицина. Важно выяснить, что сближает и что разделяет этих реформаторов. Голицын - умный, европейски образованный человек, прекрасно понимающий необходимость перемен. То, что он задумывается о будущем России, сближает его с Петром. Однако на путь преобразований Голицын встать не смог, так как ему не хватает твердости, решимости, упорства - всего того, что необходимо реформатору. Толстой сознательно сравнивает поведение князя во время Крымского похода с поведением, Петра под Азовом и Нарвой. Зная о столь тяжелом положении войска, Голицын и не пытается что-либо предпринять, он просто не думает о реальном положении. Поведение Петра - это поведение настоящего политика, дальновидного, находчивого, упорного в достижении своей цели.

Поскольку Толстой дает образ Петра в развитии, в романе отсутствуют развернутые портретные описания. Портретные характеристики разбросаны по всему роману и вводятся автором лишь в тех случаях, когда ситуация или обстановка позволяют отметить в герое новые качества. Как правило, Толстой не дает нейтральных описаний, они всегда пропущены через восприятие других персонажей.

Важная роль в характеристике Петра отводится обрисовке его поступков и жестов. Узнав о воровстве подрядчиков и об отсутствии продовольствия в армии, Петр прискакал в Паншино.

«Петр рванул дверь, загудели потревоженные мухи. На двух сдвинутых лавках, покрывшись с головой, спал Стрешнев. Петр сорвал одеяло. Схватил за редкие волосы перепуганного боярина, не мог говорить от ярости, - плюнул ему в лицо, стащил на земляной пол, бил ботфортом в старческий мягкий бок... Часто дыша, присел к столу, велел открыть ставни. Глаза выпучены. Под загаром гневные пятна на похудевшем лице. - Докладывай... Встань! - крикнул он Стрешневу. - Сядь. Подрядчиков повесил? Нет! Почему?»

Рисуя гнев и горячность, Толстой прибегает к указанию на действия и жесты. Первые отрывистые фразы также передают внутреннее состояние царя.

Речь служит не менее важным средством характеристики Петра. Речь царя отличается эмоциональностью, отражающей горячность и необузданность его натуры. В то же время она не лишена образности.

«Петр Первый» - роман исторический, поэтому очень важно уяснить своеобразие принципов историзма у Толстого. Первое, на что здесь следует обратить внимание, - это то, что Толстой сумел раскрыть подлинный смысл исторических событий в динамике, в борьбе нового со старым, показать сложные классовые противоречия того времени. Преобразовательная деятельность Петра показана как историческая необходимость и закономерность, а сама историческая личность тесно связана с эпохой, с борьбой определенных социальных сил.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 133 стр.	

Важной особенностью «Петра Первого» является и то, что роман обращен к современности, в нем четко выражена авторская концепция историзма, сказавшаяся в проблематике, трактовке образов и принципах освещения исторических событий.

Очень важно обратить внимание и на особенности языка Толстого. Писатель далек от стилизации языка под Петровскую эпоху, не перегружает речь своих героев архаизмами. Очень умело вводит он в речь действующих лиц наиболее характерные для Петровской эпохи слова и выражения.

Вопросы к самостоятельно изучаемой теме «Алексей Николаевич Толстой – жизнь и творчество»:

1. Биография и ее следы в творчестве.
2. Дореволюционное творчество А.Н. Толстого.
3. Толстой и революция.
4. Эмиграция и возвращение на родину.
5. Толстой как автор фантастических романов.
6. Толстой как автор произведений для детей.
7. История романа «Хождение по мукам».
8. Фигура Толстого в эмиграции, в советской литературе.

6. Литература:

Основная литература

1. Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
2. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

1. Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч.. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013г..
Русская литература 19 века

Занятие 28.

5.1 Тема: А.П. Платонов.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 134 стр.		

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Творческая биография А.П.Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания.
2. Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление сказать правду, необходимую полезную революции;

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Андрей Платонович Платонов
(1899-1951 гг.)



Андрей Платонович Платонов был старшим из десяти детей в семье Платона Фирсовича Климентова – слесаря и помощника машиниста воронежских железнодорожных мастерских. Память о нем и о матери, Марии Васильевне, писатель пронёс через всю свою жизнь. К теме семьи, к проблеме сиротства – духовного и физического – он будет возвращаться постоянно. Детство писателя берет в себя дух рабочей Ямской слободы, обучение в начальной школе, работу рассыльным и освоение профессий литейщика и помощника машиниста. Молодой Платонов видит возможность переустройства мира в созидательной деятельности человека, в своей общественной и публицистической работе он стремится пробудить «темные человеческие массы». Его лучшие рассказы «Песчаная учительница», «Родина электричества», повесть «Епифанские шлюзы» рисуют нам героя-энтузиаста, свято верящего в технический прогресс. Но реальная жизнь постепенно ограничивает «космизм» его вселенских планов. В 1930 годы А.П.Платонов создает произведения «Мусорный ветер», «Такыр», «Джан», «Фро», «Ювенильное море». Начинается внутреннее противоречие: писатель страстно желает гармонии, но создает произведения о дисгармонии бытия. Художественный мир писателя тревожен, его произведения пронизаны движением, динамикой. Жизнь в представлении автора стремительна, сокровенна, хрупка. Своеобразие языка платоновских произведений отмечал в этот период М.Горький. В сороковые годы А.Платонов становится корреспондентом газеты «Красная звезда» и работает

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 135 стр.

над серием рассказов на военную тему. В послевоенные годы он пишет детские рассказы, перерабатывает русские и башкирские сказки. В последние годы жизни писатель словно вновь возвращается в ясный мир детства.

Писатель умер в 1951 году от туберкулеза, полученного на фронте.

Отношение к произведениям А.П.Платонова никогда не было однозначным: от высокой оценки его таланта до полного непонимания и неприятия его художественного творчества. В наши дни А.П.Платонов продолжает выкристаллизовываться в читательском восприятии: от странного и опасного писателя-возмутителя поднимается его слава до замечательного и своеобразного мастера, которому предстоит стать в будущем классиком. И это восхождение трудное и долгое. Читателю тоже нелегко и непросто в удивительном мире этого автора, где напряженное поле страданий, образов, мотивов, настроений, загадочная глубина смысла. В любом рассказе или повести А.П.Платонова внимательный читатель услышит пронзительную печальную ноту. Автор не приемлет смерть, но в его произведениях она присутствует всюду: умирают люди, животные, растения, дома, машины, краски, звуки. Разрушенная гармония, по мысли автора, будет восстановлена. Но когда и как? И потому так пронзительно тревожно на страницах произведений А.Платонова, что ожидание никак не увенчается успехом...

Характеризуя особенности языка произведений А.Платонова, С.Семенова пишет: «У него мысль о мире, мысль, мучающаяся чувством, формирует сам окружающий мир. Эта мысль рождается на глазах через рождение слова. У Платонова поразительная способность думать в самой фразе словами, их сочетаниями и столкновениями. Мысль идет наикратчайшим путем, ярко и точно, как вспышкой молнии сваривая любые слова, самые нужные, не обращая при этом внимания на необходимые логико-грамматические швы».

Рассказ «Усомнившийся Макар». Платонов – писатель, который всегда был убежден в том, что чужой боли и чужого страдания не бывает, поэтому постоянно писал о судьбах множества людей, старался вызвать в читателях сочувствие и сопереживание к жизни других людей.

Рассказ «Усомнившийся Макар» был написан в 1929 году. Рассказ был разгромлен критикой в 1930-х годах за клевету на советскую власть. После этого Платонов почти исчез из печатаемой литературы, уйдя в безвестность, нищету, разделив судьбу своих героев.

В рассказе «Усомнившийся Макар» показан человек из низших слоев социума, это нардоный характер русского странника, который идет искать правду. За правдой он идет в город, который поражает его роскошью, неоправданной и бессмысленной. Пролетариат, строителей нового мира, он смог найти только в ночлежке.

Макар видит во сне научного человека в виде мертвого идола. Идол с огромной высоты видит все, только Макара не видит, и герой его разбивает.

Идея рассказа состоит в том, что идейная ситуация и государственность враждебна народу. Макар — мечтатель, который притворяется чудаком, хотя по природе своей он умен и проницателен. Макар отчасти герой-преобразователь, так как мечтает о машинной, индустриальной России.

Макар — это первый платоновский герой, который усомнился в ценности революции, потому что видит царящую вокруг демогамию и бюрократию. Государство — это «писчие стервы», мастера словоблудия и отписок. Такие условия, по мысли героя, разовьют в людях безынициативность и страх перед резолюциями и казенными бумагами.

Раздумья Макара не могли быть понятны как предупреждение власти и народу, хотя подобные произведения все-таки были в русской литературе (вспомнить хотя бы «Прозаседавшихся» Маяковского. Но критика Платонова принята не была, волна конформизма заглушила здравый смысл, страх перед властью, о котором предупреждал писатель, уже дал свои плоды.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 136 стр.

Рассказ «Песчаная учительница». Действие рассказа Андрея Платонова «Песчаная учительница» происходит в двадцатые годы в маленьком среднеазиатском селе Хошутово. За околицей села начинается самая настоящая пустыня — безжалостная и холодная к народу.

Идея ценности знаний для человека и целых народов — это основная идея рассказа «Песчаная учительница». Миссия главной героини, учительницы Марии Нарышкиной — нести знания. В условиях, где жила Нарышкина, знания и умение создавать лесополосы, сохранять зеленые насаждения и разводить растения оказались жизненно важными.

Стиль рассказа «Песчаная учительница» очень короткий. Разговаривают герои мало — в Хошутове всегда немного говорят, экономят слова и силы, ведь они еще понадобятся в борьбе с нашествием песков. Вся история Марии до принятия ею судьбоносного решения — ехать работать к кочевникам, к чужому народу, укладывается автором в несколько десятков коротких абзацев. Я даже назвал бы стиль рассказа приближенным к репортажному. В произведении немного описаний местности, больше повествования, действия.

Но особое внимание автор уделяет чувствам и эмоциям героев. Они уточняют ситуацию, в которой оказались жители занесенного песком Хошутово лучше, чем любые описания пейзажей. «Старик-сторож, очумевший от молчания и одиночества, обрадовался ей, как вернувшейся дочке». «Тоскливое, медленное чувство охватил путешественницу — Марию Никифоровну, когда она оказалась среди безлюдных песков по пути в Хошутово».

Слог Платонова очень метафоричен, образен: «некрепкое растущее сердце», «сочилась жизнь в пустыне». Жизнь в Хошутове и в самом деле еле-еле движется, будто вода цедится по капле. Здесь капля воды и является сердцем самой жизни.

Тема культурного обмена и взаимопонимания между людьми также занимает одно из центральных мест в рассказах. Дружелюбие и желание найти общий язык с разными личностями — это те ценности, которые провозглашены автором в рассказе. После появления, а фактически, набега кочевников Мария Нарышкина едет к вождю племени, чтобы высказать ему все свои претензии, отговорить его разрушать их поселок, портить зеленые насаждения. Вождь кочевников, пообщавшись с молодой женщиной, проникается к ней симпатией. Она к нему также.

Но это не дает решения главной проблеме произведения - как сберечь плоды своего труда? Как сохранить жизнь людей и благополучие сел, когда нет воды, не хватает на всех травы? «Кто-нибудь умирает да ругается» - говорит вождь племени. Начальник Нарышкиной предлагает ей стать учительницей в кочевничьем поселении: учить их уважать чужой труд, заниматься разведением зеленых насаждений. Мария становится той самой рукой помощи, которую один народ протягивает другому.

Также произведение касается темы отказа от личной жизни ради общественного блага. «Неужели молодость придется похоронить в песчаной пустыне среди диких кочевников?...» - думает юная учительница. Однако, вспомнив «безысходную судьбу двух народов, зажатых в тиски пустыни» Мария без колебаний принимает решение ехать и учить кочевников.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 137 стр.		

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 29

5.1. Тема: Н.А. Заболоцкий.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.3. Цель занятия:

- познакомить с основными этапами жизни и творчества Н.А. Заболоцкого;
- раскрыть идею и художественные особенности творчества Н.А. Заболоцкого как натурфилософский поэт;

5.5. Основные вопросы темы:

1. Личность и драматизм творческой судьбы.
2. Заболоцкий как натурфилософский поэт;
3. Нравственно-этические искание в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства.
4. Фольклоризмы и фольклорные имитации.
5. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе...», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе...», «Вчера о смерти размышляя...», «Бетховен», «Завещание».

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Заболоцкий Николай Алексеевич
(1903 - 1958гг.)



Родился поэт недалеко от Казани - на ферме Казанского губернского земства, расположенной в непосредственной близости от Кизической слободы, где его отец Алексей Агафонович Заболотский (1864-1929) – агроном – работал управляющим, а мать Лидия Андреевна (урождённая Дьяконова) (1882-1926) – сельской учительницей. Крещён 25 апреля (8 мая) 1903 года в Варваринской церкви города Казани. Детство прошло в Кизической

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 138 стр.		

слободе вблизи Казани и в селе Сернур Уржумского уезда Вятской губернии (сейчас республика Марий Эл). В третьем классе сельской школы Николай «издавал» свой рукописный журнал и помещал там свои стихи. С 1913 года по 1920-й жил в Уржуме, где учился в реальном училище, увлекался историей, химией, рисованием.

В ранних стихах поэта смешивались воспоминания и переживания мальчика из деревни, органически связанного с крестьянским трудом и родной природой, впечатления ученической жизни и пёстрые книжные влияния, в том числе господствующей предреволюционной поэзии — символизма, акмеизма: в то время Заболоцкий выделял для себя творчество Блока.

В 1920 году, окончив реальное училище в Уржуме, он приехал в Москву и поступил на медицинский и историко-филологический факультеты университета. Очень скоро, однако, оказался в Петрограде, где обучался на отделении языка и литературы Педагогического института имени Герцена, которое закончил в 1925 году, имея, по собственному определению, «объёмистую тетрадь плохих стихов». В следующем году его призвали на военную службу.

Служил он в Ленинграде, на Выборгской стороне, и уже в 1927 году уволился в запас. Несмотря на краткосрочность и едва ли не факультативность армейской службы, столкновение с «вывернутым наизнанку» миром казармы сыграло в судьбе Заболоцкого роль своеобразного творческого катализатора: именно в 1926—1927 годах он написал первые настоящие поэтические произведения, обрёл собственный, ни на кого не похожий голос, в это же время он участвовал в создании литературной группы ОБЭРИУ. По окончании службы получил место в отделе детской книги ленинградского ОГИЗа, которым руководил С. Маршак.

Заболоцкий увлекался живописью Филонова, Шагала, Брейгеля.

Умение видеть мир глазами художника осталось у поэта на всю жизнь.

Уйдя из армии, поэт попал в обстановку последних лет НЭПа, сатирическое изображение, которой стало темой стихов раннего периода, которые составили его первую поэтическую книгу — «Столбцы». В 1929 году она вышла в свет в Ленинграде и сразу вызвала литературный скандал и негативные отзывы в прессе¹, обвинявшей авторов в уродовании над коллективизацией. Оценённая как «враждебная вылазка», она, однако прямых «оргвыводов» — распоряжений в отношении автора не вызвала, и ему (при помощи Николая Тихонова) удалось завязать особые отношения с журналом «Звезда», где было напечатано около 10-и стихотворений, пополнивших Столбцы во второй (неопубликованной) редакции сборника.

Заболоцкому удалось создать удивительно многомерные стихотворения — и первое их измерение, заметное сразу же — это острый гротеск и сатира на тему мещанского быта и повседневности, растворяющих в себе личность. Другая грань «Столбцов», их эстетическое восприятие, требует некоторой специальной подготовленности читателя, потому что для знающих Заболоцкий сплёл ещё одну художественно-интеллектуальную ткань — пародийную. В его ранней лирике изменяется сама функция пародии, исчезают её сатирические и полемические компоненты, и она утрачивает роль оружия внутрилитературной борьбы.

В «Disciplina Clericalis» (1926г) идёт пародирование тавтологичной велеречивости Бальмонта, завершающееся зощенковскими произношениями; в стихотворении «На лестницах» (1928г), сквозь кухонный, уже зощенковский мир вдруг проступает «Вальс» Владимира Бенедиктова; «Ивановы» (1928г) раскрывает свой пародийно-литературный смысл, вызывая ключевые образы Достоевского с его Сонечкой Мармеладовой и её старика; строки из стихотворения «Бродячие музыканты» (1928г) отсылают к Пастернаку и т. д.

Лирика Н. Заболоцкого. Николай Алексеевич Заболоцкий начал свой литературный путь как член группы ОБЭРИУ (аббревиатура расшифровывалась как Объединение реального

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 139 стр.

искусства), создателем которой был Даниил Хармс. Известность принес ему первый сборник «Столбцы». Большинство стихотворений из этого сборника высмеивали советское мещанство, были наполнены фантастическими образами, рисовали абсурдные ситуации. В последующие несколько лет поэт все больше увлекается философскими поисками, перестает считать себя членом группы, однако его «Столбцы» многие литературоведы признают высшим достижением обэриутов.

Центральное место в творчестве Заболоцкого занимает философская лирика. Скорее даже, все стихотворения несут на себе след философских размышлений автора. В лирике Заболоцкого нигде нет сиюминутности, суетности, беспечной легкости. В ней отражено стремление поэта как можно глубже познать окружающий мир, проникнуть в основы мироздания, достичь гармоничного сосуществования с природой, людьми.

Особое значение для творчества Заболоцкого имеет философское осмысление природы, тайной связи природы и человека. «Я не ищу гармонии в природе...» — так называется программное стихотворение Заболоцкого 1947 года. Природа видится поэту огромным «миром противоречий», наполненным «бесплодной игрой» и «бесполезно» тяжким трудом. В ее ожесточении нет гармонии, в ее покое поэту чудится боль: «...печальная природа / Лежит вокруг, вздыхая тяжело, / И не мила ей дикая свобода, / Где от добра неотделимо зло». Стихотворение наполнено олицетворяющими метафорами: «слепая ночь», «умолкнет ветер», «в тревожном полусне изнеможенья / Затихнет потемневшая вода». Такими метафорами поэт подготавливает читателя к основной мысли стихотворения, выраженной в последней строфе. Поэт сравнивает природу с «безумной, но любящей» матерью, которая только с сыном может «солнце увидеть». Дети природы — это люди, которые открывают природе «мерный звук разумного труда». Таким образом, поэт дважды связывает людей и природу в гармоничное целое: прямым сравнением в тексте и на смысловом уровне. Но для Заболоцкого выше гармонии стоит любовь, только она может открыть путь к гармонии. Заболоцкого по праву можно назвать проникновенным художником русской природы. По стихотворениям «Сентябрь» (1957г) и «Вечер на Оке» (1957г) можно делать настоящие зарисовки, настолько точно поэт передает великолепные пейзаж

Но его картины не статичны, они полны тревожной и радостной жизни. Пророчду поэт наделяет человеческими способностями радоваться, удивляться, плакать и страдать, видит во всем живую душу. В стихотворении «Сентябрь» орешина превращается в девушку, «молодую царевну в венце». Чудо преображения поражает поэта. Он считает, что творцы (сам он обращается к «живописцу») только в такие моменты и только так должны изображать природу, чтобы на картине была видна ее душа, улыбка «на заплаканном юном лице». По Заболоцкому, человек, которому откроется «духовность» природы, испытает «подлинную радость».

В творчестве поэта, так чутко реагировавшего на красоту природы, тема красоты и ее роли в жизни человека занимает важное место. Этой проблеме посвящено стихотворение «Некрасивая девочка» (1955). Две части этого стихотворения контрастируют между собой. В первой поэт описывает внешность «дурнушки», во второй — «младенческую грацию» ее души. Противопоставляя красоту физическую красоте духовной, поэт предоставляет читателю самому ответить на вопрос, поставленный в конце стихотворения:

...что есть красота

И почему ее обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 140 стр.

Заболоцкий продолжает размышлять о подлинной духовной красоте в стихотворении «Старая актриса» (1956). Здесь фальш и обманчивость красоты физической показаны через восприятие ребенка - девочки, живущей у злой тетки, бывшей красавицы-актрисы. Девочка «с удивлением» глядит на прекрасные портреты молодой тетки, не понимая, как такая красавица превратилась в злую и жадную старуху. Но автор знает, что никакого превращения не было, неподдельное негодование слышится в заключительных строках:

*Почему, поражая нам чувства,
Поднимает над миром такие сердца
Неразумная сила искусства!*

Тема непосильного человеческого страдания, искреннего сочувствия к людям появляется в позднем творчестве Заболоцкого. Поэт не понаслышке знал о боли и беде, о трудной физической работе: ему, осужденному ни за что в 1938 году, пришлось провести 5 лет в лагерях на каторжных работах. Лагерная тема в соприкосновении с темой человеческого страдания отразилась в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана...» (1956г). В этом стихотворении трагедия двух стариков, замученных тяжелой лагерной работой, из индивидуальной становится вселенской. Горе двух «несчастных русских» стариков, у которых душа «перегорела», изображено на фоне «дивной мистерии вселенной», и становится невыразимо грустно от страшного контраста замерзшей, завьюженной, неприветливой земли и огромного открытого неба. Пока живы старики, пока доделывают свои «смертные» дела, абстрактные звезды, «символы свободы», на них не смотрят. Но в смерти измученные люди соединяются с прекрасной величественной природой (созвездьями Магадана), избавляются от земного страдания и страха:

*Не нагонит больше их охрана,
Не настигнет лагерный конвой,
Лишь одни созвездья Магадана
Засверкают, став над головой.*

Немало стихотворений Заболоцкого посвящено теме смерти человека и бессмертия поэтического труда. В стихотворении «Вчера, о смерти размышляя...» (1936г) поэт описывает короткий миг озарения, в течение которого ему дано воспринимать природу как нечто слитое с культурным наследием человечества. В голоса и лики природы вплетаются голоса и образы поэтов: «...голос Пушкина был над листвою слышен, / и птицы Хлебникова пели у воды». Природа становится сокровищницей, «нетленным» хранилищем всех «существований», всех «народов». А поэт с радостным удивлением ощущает себя ее «зыбким» умом. Первая строчка этого стихотворения созвучна одноименному пушкинскому. Заболоцкий ведет своеобразный стихотворный диалог с великим русским поэтом, продолжает в своем творчестве его традиции. Переосмыслением пушкинского «Вновь я посетил...» стало стихотворение Заболоцкого «Завещание» (1947г). В этом произведении поэт размышляет о жизни после смерти, которая для него выражается в полном слиянии души человека с природой: «Многовековый дуб мою живую душу / Корнями обовьет...» Голосом природы готов поэт вести сквозь «потемки» времени диалог со своим потомком. Если в пушкинском «Вновь я посетил...» упор делается на тавтологию жизненного цикла, то лирический герой Заболоцкого требует от потомка движения вперед, а не по кругу: «Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний мой потомок, / Доделал то, что я не довершил». Так, вся поэзия Заболоцкого наполнена стремлением к постижению тайн жизни, ее философским созерцанием, решением вечных вопросов. Основными для его творчества являются образы природы и людей. Он старается одновременно постичь суть природной и человеческой, духовной красоты. Поэт верит, что гармония в мире получается только из соединения этих двух начал, и тогда мир предстает во всей своей цельности, как вместилище красоты и культурного наследия.

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 141 стр.

«Я не ищу гармонии в природе». Жизнь русского поэта Николая Заболоцкого сложилась весьма трагически. Он шесть лет провел в лагерях и вышел на свободу совершенно другим человеком, постаревшим, утратившим веру в себя и в близких ему людей. Прошло еще несколько лет прежде, чем Заболоцкий получил возможность вернуться в любимую Москву, был восстановлен в Союзе писателей и вошел в число наиболее востребованных советских литераторов. Однако к этому моменту поту уже не нужны были ни слава, ни материальное благополучие. Он неоднократно признавался в том, что его личная точка невозврата уже пройдена, и впереди – лишь вечность, которая является прямым следствием физической смерти.

В 1947 году поэт создает один из самых популярных своих стихов под названием «Я не ищу гармонии в природе...», в котором пытается изложить свою концепцию жизненных ценностей. Автор отмечает, что пейзажная лирика, к которое тяготеют многие поэты, лично для него лишена всякой ценности, так как «ни в недрах скал, ни в ясном небосводе» ему так и не довелось увидеть «разумной соразмерности». Мир природы представляется ему своенравным и дремучим. Поэтому искать в нем гармонию так же глупо, как и пытаться превозносить человека, являющегося, по всем канонам, венцом творения. Однако у каждого из нас масса недостатков, потому вести речь о совершенстве в этом случае бессмысленно.

Николай Заболоцкий признается, что по отдельности может восторгаться ветром, солнцем, пением птиц. Но при этом не стоит забывать, что все явления в природе взаимосвязаны между собой. И за внешней красотой нередко скрываются жестокость и боль, которые являются обратной стороной медали любых взаимоотношений. Найти «золотую середину» в этом случае крайне сложно, и лично для поэта это – «тихий час осеннего заката», когда окружающий мир наполняется удивительным умиротворением, а «огромный мир противоречий» наконец-то находит примирение с самим собой. Это состояние природы автор сравнивает со взаимоотношениями матери и ребенка – чистыми, бескорыстными и совершенными в своей непогрешимости только потому, что в их основе лежит неподдельная любовь. Именно это чувство заставляет мать жертвовать собой, а малыша с благодарностью принимать эту жертву ради того, чтобы продлить мгновения истинного счастья, которые им дарованы, и «солнце увидеть». То есть преодолеть все земные страсти, предрассудки и предубеждения во имя единства души, которое возможно лишь при бескорыстных взаимоотношениях, которые свойственны матери и ребенку.

«Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Расскажите о важнейших событиях в биографии Н.А. Заболоцкого.

1. Как вы поняли фразу о том, что жизнь и судьба страны отразилась в жизни и судьбе поэта?
2. Какие качества в наибольшей степени были присущи Н.А. Заболоцкому как поэту и человеку?
3. Выучите одно стихотворение наизусть.

6. Литература:

Основная литература

1. Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
2. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 142 стр.	

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

1.Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч.. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013г..
Русская литература 19 века

1. Изучить основные вехи биографии Н.А.Заболоцкого; дать обзор его поэзии, остановившись на главных темах творчества.

Разбор задания.

Натурфилософия – (от лат. natura – природа) – исторический термин, обозначавший (примерно до XVII века) философию природы, понимаемую как целостную систему самых общих законов естествознания.

ОБЭРИУ – (Объединение Реального Искусства) – группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927-1930-х гг. В Ленинграде. В группу входили: Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Юрий Владимиров, Константин Вагинов, Игорь Бахтерев, Дойвбер Левин. ОБЭРИУты декларировали отказ от традиционных форм искусства, необходимость обновления методов изображения действительности, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда.

РАПП – (Российская ассоциация пролетарских писателей) – литературное объединение в СССР послереволюционного времени.

Союз Писателей СССР – организация профессиональных писателей СССР.

Занятие 30.

5.1. Тема: Михаил Александрович Шолохов

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 143 стр.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

обогащать активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся

5.5. Основные вопросы темы:

1. Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века.

2. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.

3. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья.

4. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Михаил Александрович Шолохов
(1905-1984 гг.)



Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.

«Судьба человека». В 1917 году в России была великая Октябрьская Социалистическая Революция. Почти во всех сферах жизни общества произошли изменения. В том же числе были изменения и литературе. Нужны были новые образы, новые герои, с новыми идеалами, ценностями. Так, на смену Евгению Онегину, Чичикову, Печорину пришли люди из рабочего

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 144 стр.		

класса. Стали цениться такие качества как трудолюбие, мужество, честность, товарищество. Вся литература перестраивалась под коммунистическую идеологию.

Одним из таких произведений стал рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Это не просто интересная история, а действительно судьба реального человека, Андрея Соколова, испытывавшего нечеловеческие муки, тяготы, терзания.

Сюжет рассказа не выдуман. Как то весной 1946 года автор случайно встретил на речной переправе мужчину, который вел за руку мальчика. Усталые путники подошли к нему и сели рядом отдохнуть. Тогда-то и поведал писателю случайный собеседник историю своей жизни. Целых 10 лет вынашивал Шолохов замысел этого произведения. Размышляя о судьбах тех, кто прошел Великую Отечественную войну, и вскоре за семь дней написал произведение «Судьба человека».

В довоенное время Андрей Соколов жил обычной для советских людей жизнью. Имел любящую жену, троих детей, дом, хорошую работу. В его жизни не было ничего, что расстраивало его. Он был в достатке. Но все изменилось, когда пришла война.

В расстроенных чувствах Андрей ехал на фронт, так как жена уже попрощалась с ним навсегда. На фронте он вел себя храбро, мужественно и очень достойно. Он всегда был готов идти на помощь своим товарищам, рисковал собой ради победы Красной Армии. Это проявилось, когда он сам вызвался везти боеприпасы для артиллерийской батареи на передний край. Также достойно он вел себя и в плену. Например, он спас от смерти незнакомого ему взводного, которого как коммуниста собирався выдать фашистам сослуживец Крыжнев, которого Андрей вскоре задушил, как предателя. Не терял он свою честь человека и перед немецкими офицерами, не отрекался от своих слов, не боялся смерти, проявлял свою силу воли. Вскоре он был принят водителем и, пользуясь случаем, совершил побег.

Война отняла у него все самое дорогое, что он имел. Семья его погибла, дом разрушен. Податься некуда. Казалось, после всех испытаний, выпавших на долю одного человека, он мог озлобиться, сломаться, замкнуться в себе. Но этого не случилось: понимая, как тяжела утрата родных и безрадостно одиночество, он усыновляет мальчика Ванюшу, у которого война отняла родителей. Андрей пригрел, осчастливил сиротскую душу, и благодаря теплу и благодарности ребенка, сам начал возвращаться к жизни.

Таким образом, мы увидели Андрея Соколова храбрым, мужественным героем, характеризующего русского человека в советский период. В его облике автор подчеркивает «глаза, словно присыпанные пеплом; наполненные такой неизбывной тоской». Да и исповедь Андрей начинает со слов: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?». И не может он найти ответ на этот вопрос.

Глубокой, светлой верой в человека проникнут рассказ. Заглавие его символично, ибо это не просто судьба солдата Андрея Соколова, но это рассказ о судьбе человека, о народной судьбе. Писатель сознает себя обязанным поведать миру суровую правду о том, какой огромной ценой оплатил советский народ право человечества на будущее.

«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья. Художественное своеобразие произведения «Тихий Дон».

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилином станицы Вешенской, области Войска Донского (теперь Ростовская область). Его отец, Александр Михайлович Шолохов, - выходец из Рязанской губернии – с молодых лет работал по найму, кочуя по донским хуторам и станицам. Мать, Анастасия Даниловна, дочь крепостного украинского крестьянина Черниговской губернии, с 12 лет вплоть до замужества работала в помещицком

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 145 стр.		

имении Ясеновка, находившееся неподалеку от хутора Кружилина. Малограмотная женщина обладала острым природным умом, живой, образной речью, душевным богатством, и эти качества унаследовал будущий писатель.

Михаил Шолохов учился в Каргинском начальном училище, потом в Богучаровской гимназии. Но ему пришлось окончить только четыре класса гимназии. Еще в подростковом возрасте Шолохов включился в борьбу за установление Советской власти на Дону. Он бился с кулацкими бандами, участвовал в переписи населения и ликвидации неграмотности, служил в станичном ревкоме, был делопроизводителем заготовительной конторы, которой заведовал его отец. В 17 лет он был назначен продовольственным комиссаром в станицу Букановскую Царицынской губернии.

В 1923 году М.А.Шолохов приехал в Москву, работал чернорабочим, каменщиком, грузчиком, счетоводом в домоуправлении и не оставлял мечту стать писателем. В комсомольской газете «Юношеская правда» стали появляться фельетоны, подписанные псевдонимом «М.Шолохов». Вскоре литература стала его главной профессией. В конце 1924 года был напечатан его первый рассказ «Родинка», а затем повесть «Путь-дороженька». Шолохов примкнул к литературной группе «Молодая гвардия», в которую входили М.Светлов, Ю.Лебединский, А.Фадеев и другие писатели. Все они пришли в литературу, обогащенные личным опытом участия в гражданской войне, в строительстве новой жизни. «Молодой писатель растет как писатель только тогда, когда он растет как человек, как боец, растет вместе со всей страной», - говорил Николай Островский. Эти слова полностью можно отнести к Михаилу Шолохову и его друзьям по группе «Молодая гвардия».

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова совпали с одним из трагических периодов в истории нашей Родины. Сложная обстановка сложилась не только в обществе, но и в литературе. Врагами объявлялись те, кто не вписывался в рамки общественных норм. Столь жестокие требования относились, конечно, к наиболее талантливой части русских художников. Они клеймились «попутчиками», подвергались всяческому оскорблению и преследованиям.

В литературе царствовала РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), которая занималась «завоеванием гегемонии пролетарской литературы». Представители пролетарского искусства, поддерживаемые новой властью, заволокли литературу. Это отвечало идее «перековки» общества.

«...Н.И.Бухарин говорил: «У нас еще нет коммунистического общества, а если нет коммунистического общества, то на нас лежит обязанность заботиться о судьбах страны. Нам необходимо, чтобы кадры интеллигенции были натренированы идеологически на определенных манер. Да, мы будем штамповать интеллигентов, будем вырабатывать их, как на фабрике. «Процесс» штамповки интеллигенции» сопровождался жестоким преследованием вплоть до физического уничтожения национальной духовной элиты».

Но «...как ни старались люди ... изуродовать ту землю, на которой они жались; как ни забивали её камнями, чтобы ничего не росло на ней, как они не счищали всякую пробившуюся травку... Весна была весною, солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахнущие листья...»

Русская литература стойко переносила невзгоды. Есенин, Горький, Вересаев, Серафимович, Макаренко продолжали классическую традицию, и уже начинали заявлять о себе писатели, которым выпал тяжкий жребий, - Фурманов, Островский, Булгаков, Шолохов, Леонов, Волошин, Платонов и многие другие. Русская литература, несмотря ни на что, продолжала жить.

Но пора «перековки», «переделки» человека, пора воспевания личности требовала оптимизма, героизма, прометеизации главного действующего лица. «А.Фадеев, обосновывая главную идею

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 146 стр.

романа «Разгром» говорил: «В гражданскую войну происходит отбор человеческого материала... Происходит огромнейшая переделка людей, и, чтобы ни у кого не возникло сомнения на этот счёт, добавлял: «Переделка людей происходит успешно потому, что руководят большевистской идеей переделки такие, как Левинсон, - человек «особой, правильной породы...».

Роман Фадеева был объявлен новым и этапным произведением метода социалистического реализма. После этого советская литература оказалась сплошь усеянной подобными сочинениями, но им не доставало мастерства, настоящего показа противоречивых взаимоотношений человека и окружающего мира. Давал о себе знать и избыток ложного героического пафоса, декларативности. Конечно сейчас об этой литературе можно говорить что угодно, но только не о её равнодушии, ведь люди слепо верили в то, о чем они писали.

И у Михаила Александровича Шолохова были такие персонажи - «особой, правильной породы». В литературу он вошел со своими повестями «Батраки», «Путь-дороженька», сборники рассказов: «Донские рассказы» (1926г) и «Лазоревая степь» (1926г). Долгие годы при оценке этих рассказов преобладал восторг, молодому автору было уготовано место в группе революционных, пролетарских писателей, писавших о счастье идти «сквозь револьверный лан», и никакой тоски, раздвоенности, сострадания.

Но к осени 1927 года появляется рукопись 1-ой книги «Тихого Дона», и автор решает попытаться счастья в Гослитиздате. Но книгу не принимают, приходится искать нового издателя. В журнале «Октябрь» роман прочитали, посоветовались и потребовали больших сокращений. Отпугивала не только острота и непривычность темы, но и жестокие установки на развитие пролетарской литературы.

И все-таки «Октябрь» начинает публиковать роман: в январе-апреле – первую, а с мая по октябрь 1928 года – вторую книгу. Успех романа у читателей был ошеломляющим. А вскоре на Первом съезде пролетарских писателей произведение Шолохова было отнесено к числу лучших в советской литературе. В печати выходят статьи, анализирующие роман.

Но талант Шолохова был неудобен. «11 декабря 1928 года в краевой ростовской газете «Молот» рапповец Ю.Юзовский ехидничал: «Шолохов – это наша большая задача», и тут же добавлял «И такой размах – в двадцать три шолоховских года?!» В этом восклицании-удивлении главная суть: великое произведение написано юношей – возможно ли такое?» Начинается травля писателя, ему и отказывают в авторстве, а он продолжает работу над эпопеей.

«Тихий Дон» сначала выходит частями, а затем отдельно в четырех томах в течение двенадцати лет (1928-1940гг). Хотя причина длительного перерыва семь лет между публикацией третьего и последнего томов точно неизвестна, несомненно, что свою роль сыграли возражения некоторых членов Союза писателей и самого Сталина по поводу отдельных политических ситуации романа. Известно, что на Шолохова пытались давить такие литературные авторитеты, как Александр Фадеев, Федор Панферов, пытавшиеся убедить его сделать Григория Мелехова «своим».

«Шолохов вспоминал позже: «Фадеев предлагает сделать такие изменения, которые для меня неприемлемы никак. Он говорит, ежели я Григория не сделаю своим, то роман не может быть напечатан... Делать Григория окончательным большевиком я не могу... Заявляю это помимо своего желания в ущерб и роману, и себе... И пусть Фадеев не указывает мне, что «закон художественного произведения требует такого конца, иначе роман будет объективно рациональным...»

Комическое и трагическое в образе Пантелея Прокофьевича Мелехова. Для того, чтобы узнать, какие человеческие качества и свойства обнаруживает Пантелей Прокофьевич, нужно проанализировать, как он относится к семье, как ведёт себя в ней, какие симпатии и антипатии испытывает.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 147 стр.

Образ Пантелея Прокофьевича дан прежде всего для того, чтобы понять, в какой семье вырос главный герой «Тихого Дона», в каких условиях, под чьим влиянием.

Из мельчайших бытовых деталей мы узнаём, что Мелеховы отличались крепким достатком, во всём этом видна твёрдая хозяйская рука Пантелея Прокофьевича. Из портретного описания мы узнаем то, что глава семьи был вспыльчив до беспамятства, не любил малейшего возражения илислушания. При случае, не задумываясь, бил Пантелей Прокофьевич Григория костью по спине, порол вожжами загулявшую без мужа Дарью. Вспыльчивость и властность - его характерная черта, которую Шолохов раскрывает через поведение героя.

Так, например, узнав о связи Григория с Аксиньей, Пантелей Прокофьевич кричит:

« - На сходе запорю! ... Ах, ты чёртово семья! - он стучал ногами, намереваясь ещё раз ударить. - На Марфушке - дурочке женю! ..., Я те выхолощу! ...

На шум прибежала мать.

-Прокофьич, Прокофьич! ... Охолонь трошки! ... Погоди! ... Но старик разошёлся не на шутку: поднёс раз жене, опрокинув столик со швейной машинкой и, навоевавшись, вылетел на базу. Не успел Гришка скинуть рубаху с разорванным в драке рукавом, как дверь крепко хлястнула и на пороге вновь тучей буревой укрепился Пантелей Прокофьевич.

-Женить сукина сына! ... ».

Он сам нашел невесту для Григория, и это было слишком уж сурово даже для патриархальной, крестьянской семьи начала века. Характерно, что младший сын (человек тоже своенравный и самолюбивый - черта, которая роднит его с отцом) безропотно подчиняется решению и выбору Пантелея Прокофьевича. И понятно: он в душе сам, очевидно, понимает, что скандальным романом с Аксиньей виноват перед семьёй.

Старшего Мелехова тяготит то, что Наталья в их семье стала нелюбимой женой, он всячески дает ей руку помощи, проявляет нежность и деликатность. Через отношение к невестке, автор показывает всю неоднозначность этого образа.

Для Пантелея Прокофьевича, главы семейства, существующий уклад жизни был освящён временем, обычаем. Много усилий приложил он для того, чтобы вернуть Григория к жене, для него мнение хутора было законом, а хутор считал, что Григорий опозорил Мелеховых, уйдя с Аксиньей от законной жены. Старик тяжело переживал несчастье, и, когда Григорий вернулся в родительский дом, к жене, Пантелей Прокофьевич не мог сдержать радости.

Он очень гордится сыновьями, которые дослужились на фронте до офицерских чинов, не может удержаться от смешного бахвальства, усердно расписывает достоинства Григория, Петра. Приехавшего на побывку младшего сына везет через хутор. *«Сыновей на войну провожал рядовыми казаками, а выслужились в офицеры, что ж, аль мне не гордо прокатить сына по хутору? Пуццай гуляют и завидуют. А у меня,, брат, сердце маслом обливается!»* - простодушно хвалится Пантелей Прокофьевич.

Смерть Петра была первым ударом для Мелехова. Крепким стариком, гневливым, вспыльчивым до самодурства изображает его автор. Война, тревога за сыновей, которые сражаются на фронтах, известие о смерти Григория, которое оказывается ложным, подкосили Пантелея Прокофьевича, состарили его. Он поседел, *«слабый на слезу стал»*. Жизнь то наказала его нещадно, то миловала радостью, и старик, не выдерживая, меняется на глазах.

Суровый, державшийся ранее с большим достоинством, Пантелей Прокофьевич становится со временем суетливым, болтливым, любящим прихвастнуть. Когда купец Мохов, узнав, что Григорий награжден георгиевским крестом, передает герою подарки, старик безудержно хвастается: *«Пошли, грит, своему герою от меня поклон и подарки, пуццай он и в будующие времена так же отличается. Аж-ник слеза его прошибла, понимаешь, сват?»*

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 148 стр.

Эта хвастливость проходит через весь роман как одна из комических черт образа Пантелея Прокофьевича. Шолохов показал, что эта черта возникла в тяжелых, меняющихся обстоятельствах жизни. Старик хвастался геройством своего сына, как бы вознаграждая себя за то горе, которое было испытано им. В этом раскрывается трагикомический характер образа Пантелея Прокофьевича.

Гражданскую войну он использует для личного обогащения. *«Да и что ж не взять у энтих, какие к красным подались? Грех у них не брать!»* - доказывал Пантелей Прокофьевич возмущившемуся Григорию.

Всю свою жизнь стремился Пантелей Прокофьевич к достатку и богатству. Сам работал, не жалел семьи, все тащил в дом. Но началась гражданская война, и приходилось бросать свой дом, идти на фронт. Но еще большей бедой было разрушение крепкой дружной семьи. Как ни старался, не мог он сохранить в доме нерушимый старинный порядок. Вместе с этим меняется характер Пантелея Прокофьевича. Все еще пошумливает он на домашних, но хорошо знает, что нет у него былой власти. Постоянно пререкается с ним Дарья, не слушается Дуняшка, его вспыльчивость теперь вызывает только смех.

Комизм образа Пантелея Прокофьевича вырастает из несоответствия между тем, каким был совсем недавно и каким стал этот герой, он все чаще попадает в смешное положение.

Так, например, когда после отступления Красной Армии Пантелей Прокофьевич возвращается в хутор, приезжает Григорий, вся семья собирается за столом. Григорий говорит Дуняшке: *«О Мишке Кошевом с нонешнего дня и думать позабудь»*. Дуняшка возражает ему. Пантелей Прокофьевич кричит на дочь: *«Ты, сукина дочь, цыц у меня! Я-то, я тебе такое сердце пропишу, что и волос с головы не соберешь! Ах ты, паскуда этакая! Вот пойду зараз, возьму возжжи...»*

Ситуацию разряжает острую на язык Дарья: *«Батенька! Возжжей-то ни одних у нас не осталось. Все забрали!»* - со смиренным видом прерывает она Пантелея Прокофьевича.

Ильинична как воплощение материнства. В первых томах «Тихого Дона» редко упоминается эта героиня. Старая женщина, мать, неутомимая и хлопотливая, вечно занятая бесконечными домашними делами, казалась незаметной, и в происходящих событиях мало принимала участия. Даже ее портретной характеристики нет в первых главах книги, а есть только некоторые детали, по которым можно судить, что эта женщина многое пережила на своем веку: «сплошь опутанная паутиной морщин, дородная женщина», «узловатые и тяжелые руки», «шаркает старчески дряблыми босыми ногами». И только в последних частях романа раскрывается богатый внутренний мир Ильиничны.

Писатель показывает ее силу и стойкость. *«Норов у вас, молодых, велик, истинный бог! Чуть чего - вы и беситесь, - говорит Ильинична Наталье, - Пожила бы так, как я смолodu жила, что бы ты тогда делала? Тебя Гришка за всю жизнь пальцем не тронул, и то ты недовольна, вон какую чуду сотворила: и бросать-то его собралась, и омором тебя шибало, и чего ты только не делала, бога и того в ваши поганные дела путала... Ну скажи, скажи, болезная, и это хорошо? А идол мой хороший смолodu до смерти убивал, да ни за что ни про что, вины моей перед ним нисколько не было. Сам пас-кудничал, а на зло срывал. Придет бывало, на заре, закричу горькими слезами, попрекну его, ну он и даст кулакам волю... По месяцу вся синяя, как железо ходила, а ишь выжила же, и детей вскормила, из дому ни разу не сочинялась уходить»*.

В том монологе Ильинична предала всю свою горькую, беспросветную жизнь, но при этом она не жалуется, не жалеет себя, она лишь хочет пробудить в снохе такое же героизм и стойкость.

Через авторскую речь Шолохов выражает свое восхищение и поклонение перед этой матерью: «Мудрая и мужественная старуха», «гордая и мужественная Ильинична».

QONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 149 стр.		

Ильинична не разбиралась в событиях революции и гражданской войны, но она оказывалась намного человечнее, умнее, прозорливее Григория и Пантелея Прокофьевича. Так, например, она упрекает младшего сына, порубившего в бою матросов, поддерживает Пантелея Прокофьевича, который выгоняет со своего образа Митьку Коршунова.

«Этак и нас с тобой и Мишатку с Полюшкой за Гришу могли порубить, а ишь не порубили же, поимели милость». - говорит возмущенная Ильинична Наталье. Когда Дарья застрелила пленного Котлярова, Ильинична, по словам Дуняши, «заболела ночевать с ней в одном доме, ушла к соседям».

Во всех этих поступках проявляется человечность, нравственность этой героини.

В последних главах Шолохов раскрывает трагедию матери, потерявшей мужа, сына, многих родных и близких. «Она жила, надломленная страданием, постаревшая, жалкая. Много пришлось испытать ей горя, пожалуй даже слишком много...» Эта строчка передает сострадание и любовь, которые испытывает автор к своей героине.

Только о Григории думает Ильинична. Только им жила она последние дни. «Старая я стала... И сердце у меня болит о Грише... Так болит, что ничего мне не мило и глазам глядеть больно», - говорит она Дуняше. В тоске по сыну, который все не возвращался, Ильинична достает его старую поддевку и фуражку, вешает их на кухне «Войдешь с базу, глянешь, и как-то легче делается... Будто он уже с нами...», – виновато и жалко улыбаясь, говорит она Дуняшке». Короткое письмо от Григория с обещанием осенью прийти на побывку доставляет Ильиничне большую радость. Она с гордостью говорит: «Маленький-то вспомнил про матерю. Как он пишет-то! По отчеству, Ильиничной, повеличал... Низко кланяюсь, пишет дорогой мамаше и еще дорогим деткам...»

Война, смерть, тревога за близкого и любимого человека помирили Ильиничну с Аксиньей, и глазами Аксиньи мы видим горе безутешной матери, которая понимает, что больше не увидит ей сына. *«Ильинична стояла, придерживаясь руками за изгородь, смотрела в степь, туда, где, словно недоступная далекая звездочка, мерцал разложенный косарями костер. Аксинья ясно видела озаренные голубым лунным светом припухшее лицо Ильиничны, седую прядь волос, выбившуюся из под черной старушечьей шальки. Ильинична долго смотрела в сумеречную степную синь, а потом негромко, как будто он стоял тут же, возле нее, позвала: «Гришенька! Родненький мой!- Помолчала и уже другим, низким и глухим голосом сказала: - Кровинушка моя...»* Если раньше Ильинична была сдержанна в своих чувствах, то сейчас все изменилось, она словно вся состоит из материнской любви.

Но ее образ раскрывается не только через отношение сыну, но и через ее отношения к Михаилу Кошевому. Она примирилась с мыслью, что убийца Петра входит в мелеховскую хату будущим хозяином. Примиряется, видя, как Дуняша тянется к этому человеку, как теплеет нервный, жесткий взгляд Кошевого при виде жизни. В этом показывается мудрость Ильиничны. Последние дни ее описаны Шолоховым с большей силой. «Удивительно, как коротка и бедна оказалась жизнь и как много в ней тяжелого и горестного, в мыслях обращалась она к Григорию.. И на смертном одре жила она Григорием, думала только о нем... »

Безответная Ильинична возвышается Шолоховым до высоты народной подвижности, всю жизнь свято соблюдавшей заповеди православной морали, заповеди доброты, любви к ближнему.

Творчество М.А.Шолохова в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

В годы Великой Отечественной войны нравственные идеалы, утверждаемые М.Шолоховым, приобрели особое значение. В его военных корреспонденциях, очерках «На Дону», «На юге», «Военнопленные», «В казачьих колхозах», «Казачи», в рассказе «Наука ненависти», в романе «Они сражались за Родину» и др. разоблачается античеловеческий характер развязанной

OŇTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
		044-73/11-234 208 стр из 150 стр.

гитлеровцами войны, раскрывается героизм советского народа, любовь к Родине, всепобеждающий гуманизм. Героизм русских людей в романе лишен внешне блестящего проявления и предстает перед нами в скромном одеянии обывателя. Такое изображение войны приводит читателя к выводу, что героическое не в отдельных подвигах советских солдат, а что вся фронтовая жизнь – подвиг.

Одним из ярких произведений Шолохова о ВОВ является рассказ «Судьба человека». В этом произведении перед читателем проходит жизнь героя, вобравшая в себя жизнь Родины. Андрей Соколов – советский человек, мирный труженик, который ненавидел войну. Этот человек с беспримерной стойкостью вынес все выпавшие на его долю испытания: тяжелое расставание с семьей при уходе на фронт, ранение, фашистский плен, истязания и издевательства гитлеровцев, гибель оставшейся в тылу семьи и, наконец, трагическую смерть любимого сына Анатолия в последний день войны – 9 мая. «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так искажила?» - спрашивает сам себя Соколов и не находит ответа. Как ни велико было личное горе Соколова, но во всех испытаниях его поддерживала любовь к Родине, чувство ответственности за её судьбу. Храбро выполнял он на фронте свой воинский долг. Под Лозовеньками ему поручили подвезти снаряды к батарее. Оглушенный разрывом снаряда, он уже очнулся в плену у немцев. С болью смотрит он, как идут на восток наступающие немецкие войска. Услышав ночью, что рядом с ним предатель хочет выдать командира, Соколов принял решение не допустить этого и на рассвете своими руками задушил предателя. Не уронил Соколов достоинства советского человека ни в немецком плену, ни на фронте, куда он снова вернулся, бежав из плена.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Расскажите о детских и юношеских годах Шолохова.
2. Расскажите о начале его литературной деятельности.
3. Какие темы раскрывает Шолохов в своих произведениях?
4. О каких событиях повествует роман «Тихий Дон»?
5. Каковы причины трагической судьбы Григория Мелехова?
6. Какие лучшие черты русского национального характера воплощены в образе Андрея Соколова?
7. Почему Соколов усыновил Ванюшку? Как это характеризует его?
8. Расскажите о деятельности Шолохова после войны.

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 151 стр.

Занятие 31

5.1.Тема:А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся

5.5. Основные вопросы темы:

1. Личность поэта.
2. Лирика: «Две строчки», «Перед войной, как будто в знак беды...», «В тот день, когда окончилась война...», «Жестокая война».
3. Поэма «Василий Теркин». «Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин – русский национальный характер, носитель и защитник «правды вещей», добра и народного исторического оптимизма. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963).
4. Понятие «медитативной лирики».

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

**Твардовский Александр Трифонович
(1910-1971 гг.)**

QNTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 152 стр.



Родился будущий поэт по старому стилю 8 июня (21 июня - по новому) 1910 года в деревеньке Загорье, что находится в Смоленской губернии. Его отец, Трифон Гордеевич, был кузнецом, а мать, Мария Митрофановна, походила из семьи однодворцев (земледельцев, которые жили на окраинах России и должны были охранять ее границы).

Его отец, несмотря на свое крестьянское происхождение, был грамотным человеком и любил читать. В доме даже водились книги. Мать будущего писателя тоже умела читать.

У Александра был младший брат Иван, рожденный в 1914 году, который впоследствии стал литератором.

Детские годы. Впервые с произведениями русской классики познакомился дома Александр Трифонович Твардовский. Краткая биография писателя рассказывает о том, что в семье Твардовский был обычай – зимними вечерами кто-нибудь из родителей читал вслух Гоголя, Лермонтова, Пушкина. Именно тогда и приобрел любовь к литературе Твардовский и даже начала сочинять первые стихи, еще толком не научившись грамотно писать.

Учился маленький Александр в сельской школе, и уже в четырнадцать лет начал рассылать в местные газеты небольшие заметки для публикации, некоторые из них даже были напечатаны. Вскоре Твардовский отважился отправить и стихи. Редактор местной газеты «Рабочий путь» поддерживал начинание молодого поэта и во многом помог ему преодолеть естественную робость и начать публиковаться.

Смоленск-Москва. После окончания школы перебирается в Смоленск Александр Трифонович Твардовский (биография и творчество которого представлены в этой статье). Здесь будущий писатель хотел либо продолжить учиться, либо найти работу, но ни того, ни другого ему сделать не удалось – для этого требовалось хоть какая-нибудь специальность, которой у него не было.

Твардовский жил на гроши, что приносили непостоянные литературные заработки, для получения которых приходилось отбивать пороги редакций. Когда в столичном журнале «Октябрь» были напечатаны стихи поэта, он отправился в Москву, но и здесь удача ему не улыбнулась. В итоге в 1930 году Твардовский был вынужден вернуться в Смоленск, где и провел следующие 6 лет своей жизни. В это время он смог поступить в педагогический институт, который не окончил, и снова отправился в Москву, где в 1936 году был принят в МИФЛИ.

В эти годы Твардовский уже стал активно печатать свои произведения, а в 1936 году вышла поэма «Страна Муравия», посвященная коллективизации, что и прославила его. В 1939 году вышел первый стихотворный сборник Твардовского «Сельская хроника».

Военные годы. В 1939 году был призван в Красную Армию Александр Трифонович Твардовский. Биография писателя в этот момент круто меняется – он оказывается в центре военных действий на Западной Беларуси. С 1941 года Твардовский работал в воронежской газете «Красная Армия».

Этот период характеризуется расцветом творчества писателя. Кроме известной поэмы «Василий Теркин», Твардовский создает цикл стихов «Фронтовая хроника» и начинает работу над знаменитой поэмой «Дом у дороги», которая была закончена в 1946 году.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 153 стр.

Личная жизнь Александра Твардовского. Был женат на Марии Илларионовне Гореловой (1908—1991).

Со своей женой Марией Илларионовной Александр Твардовский прожил более сорока лет. Она стала для него не только женой, но и истинным другом и соратником, посвятившим ему всю свою жизнь. Мария Илларионовна по много раз перепечатывала его произведения, ходила по редакциям, поддерживала в минуты отчаяния и депрессий. В письмах, опубликованных Марией Илларионовной после смерти поэта, видно как часто он прибегает к ее советам, как нуждается в ее поддержке. «Ты моя единственная надежда и опора» - писал ей Александр Трифонович с фронта.

В браке родились две дочери: Валентина (1931 г.р.), в 1954 году окончила МГУ, стала доктором исторических наук; Ольга (1941 г.р.), в 1963 году окончила Художественный институт имени В.И. Сурикова, стала художником театра и кино.

Также у них в 1937-м родился сын Александр, но он летоом 1938 года заболел дифтеритом и умер.

«Василий Теркин». Биография Твардовского Александра Трифоновича изобилует разными творческими достижениями, но самым большим из них является написание поэмы «Василий Теркин». Произведение писалось на протяжении всей ВОВ, то есть с 1941 по 1945 годы. Публиковалась она небольшими частями в военных газетах, тем самым поднимая боевой дух советской армии.

Произведение отличается точным, понятным и простым слогом, быстрым развитием действий. Каждый эпизод поэмы связан друг с другом только образом главного героя. Сам Твардовский говорил, что это было связано с тем, что он сам и его читатель может погибнуть в любую минуту, поэтому каждая история должна быть окончена в том же номере газеты, в котором была начата. Эта повесть сделала Твардовского культовым автором военного времени. Кроме того, поэт был награжден за произведение орденами Отечественной войны первой и второй степеней.

Послевоенное творчество. Продолжает активную литературную деятельность и после войны Александр Трифонович Твардовский. Биография поэта дополняется написанием новой поэмы «За далью - даль», которая была написана в период с 1950 по 1960 годы.

С 1967 по 1969 год писатель работает над автобиографическим произведением «По праву памяти». В поэме рассказывается правда о судьбе отца Твардовского, который стал жертвой коллективизации и был репрессирован. Это произведение было запрещено к публикации цензурой и читатель смог с ней познакомиться только в 1987 году. Написание этой поэмы серьезно испортило отношения Твардовского с советской властью.

Богата и прозаическими опытами биография Твардовского Александра Трифоновича. Все самое важное, конечно, было написано в стихотворной форме, но и было издано несколько сборников прозаических рассказов. Например, в 1947 году вышла книжка «Родина и чужбина», посвященная ВОВ.

Не стоит забывать и о журналистской деятельности писателя. Долгие годы занимал пост главного редактора литературный журнала «Новый мир» Александр Трифонович Твардовский. Биография этого периода полна всевозможными столкновениями с официальной цензурой – поэту приходилось отстаивать право на публикацию для множества талантливых авторов. Благодаря стараниям Твардовского были напечатаны произведения Солженицына, Залыгина, Ахматовой, Троепольского, Молсаева, Бунина и др.

Постепенно журнал стал серьезной оппозицией советской власти. Здесь печатались писатели-шестидесятники и открыто высказывались антисталинские мысли. Настоящей победой для Твардовского стало разрешение на публикацию рассказа Солженицына.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 154 стр.

Однако после снятия Хрущева на редакцию «Нового мира» начали оказывать сильное давление. Это закончилось тем, что Твардовский был вынужден в 1970 году покинуть место главного редактора.

Последние годы и смерть. Вот и подходит к концу биография. Александр Трифонович Твардовский, смерть которого была датирована 18 декабря 1971 годом, умер от рака легких. Писатель скончался в местечке Красная Пахра, что находится в Московской области. Тело писателя было захоронено на Новодевичьем кладбище.

Александр Твардовский прожил насыщенную и яркую жизнь и оставил после себя огромное литературное наследие. Многие его произведения вошли в школьную программу и остаются популярны по сей день.

Лирика поэта. В стихах Твардовского военных лет звучит и философское осмысление человеческой судьбы в дни всенародной трагедии. Так, в 1943 году написано стихотворение «Две строчки».

*Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.*

Стихотворение навеяно фактом корреспондентской биографии Твардовского: две строчки из записной книжки напомнили ему о бойце-парнишке, которого видел он убитым, лежащим на льду еще в ту не знаменитую войну с Финляндией, что предшествовала Великой Отечественной. И подвига он не совершил, и война не знаменитая, но жизнь ему была дана одна-единственная. Через эту смерть постигает художник трагедию Великой Отечественной войны. Возникает пронзительное по силе лиризма ощущение невозвратности потери, ярко выраженное в последней строфе.

История создания стихотворения «*В тот день, когда окончилась война...*» по-своему замечательна. Повторив первую строку стихотворения, вынеся ее в заголовок, поэт тем самым утвердил мысль о значительности, важности исторического момента – закончилась война!

В стихотворении ситуация драматизирована: происходящее не описывается, а разворачивается перед читателями. Исторические воспоминания о «том дне» пережиты Твардовским глубоко лично. Это трагедийное повествование, в котором поэт развивает тему «большой разлуки», «великого прощания». Стихотворение обретает летописную трагедийную торжественность и значительность. По мере развития темы усиливается эмоциональное напряжение произведения. В эпически мерном движении строк мы чувствуем элегическую печаль, которая имеет действенную силу катарсиса:

– это лирика особая: в ней органично сочетается философское и социальное начало, лирическое и эпическое. Лирический герой этого периода – это человек с огромным жизненным опытом, проживший немалый срок на земле. Он задумывается над ходом жизни, над неизбежностью смерти, над мимолетностью и ценностью каждого мгновения, над необратимостью времени. Важно отметить то, что лирический герой не пытается преодолеть данность жизни, а видит основу в её осмыслении. Война закончилась, но тем не менее военная лирика Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек, прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно ощущает вину перед павшими. Об этом стихотворение «Жестокая память». Память – невозможность забыть и избыть ту огромную боль, которую принесла война людям. Жестокость же ее заключается как раз в том, что нереально жить и радоваться жизни так же, как и до войны, чувствуя свою вину: «Но с радостью прежней не смею глядеть на поля и луга».

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 155 стр.

«Василий Тёркин». Самым известным произведением А.Т.Твардовского стала любимая русским народом еще со времен ВОВ поэма «Василий Теркин». Это доказывает уже тот факт, что в 1995 году на родине писателя, в центре Смоленска, был установлен памятник. Словно живые, ведут беседу отлитые из бронзы Александр Трифонович и его знаменитый герой с гармошкой в руках. Эти скульптуры – символ памяти сильному русскому характеру, способному все пережить ради спасения Родины.

Жанровые особенности произведения. В литературе принято относить «Василия Теркина» к поэме. Однако сам писатель не был столь категоричен в этом вопросе.

Во-первых, нужно обратить внимание на подзаголовок «Книга про бойца», сделанный автором. Это уже наводит на мысль о некоторой нетрадиционности произведения. Действительно, в содержании отсутствует как таковая сюжетная связанность глав, нет кульминации, да и вопрос относительно завершенности является довольно спорным. Главная причина в том, что произведение «Василий Теркин» писалось по главам, становившихся мгновенным откликом на происходившие на фронте события.

Во-вторых, сохранились записи Твардовского, где он высказывается относительно жанра: "...летопись – не летопись, хроника - не хроника...". Это подтверждает тот факт, что основу произведения составляли реальные события, обыгранные автором.

Таким образом, это уникальная книга, представляющая собой энциклопедию жизни народа в страшные для него военные годы. И главное в ней то, что писателю удалось мастерски обрисовать героя, воплотившего в себе лучшие черты советского характера.

Язык и стиль поэмы «Василий Теркин». Тема войны обычно раскрывается за счет использования возвышенной лексики. Твардовский отходит от этой традиции и пишет поэму об обычном солдате, человеке из народа легким, простым языком. Это придает всему повествованию и образу героя естественность и теплоту. Автор умело сочетает разговорную, иногда даже просторечную, и литературную речь, прибегает к оборотам и средствам выразительности устного творчества, перефразирует малые жанры фольклора. Это многочисленные поговорки и прибаутки («твоя нынче хата с краю»), слова с уменьшительным значением (сыночек, соколик), постоянные эпитеты («година горькая»), выражения типа «встрепенулся ясный сокол», «хвать-похвать».

Еще одна особенность – обилие диалогов, в которых много коротких неполных предложений. Они легко воссоздают картины повседневной солдатской жизни и делают героев простыми и родными читателю.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда Твардовский приступил к работе над поэмой?
2. Как задумал автор эту поэму?
3. Когда создавался текст поэмы?
4. Сколько глав было в окончательном варианте?
5. На сколько частей автор разделил поэму?
6. В каких главах возникает картина первых месяцев войны (отступление, плен, ранения, гибель солдат, остающиеся в оккупации деревни)?
7. В каких главах воспроизводится страшная действительность «второго лета» войны?
8. Что изображено в третьей части поэмы?

8. Литература:

Основная литература:

OŇTÜSTİK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 156 стр.

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 32

5.1.Тема: Легальная литература. Военная проза.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. К.Симонов. «Живые и мертвые»;
2. В.Гроссман «За правое дело»;
3. Б.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие...» (обзор). Идеино-нравственные ориентиры писателей.
4. Художественные особенности военной прозы.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 157 стр.

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Легальная литература. Военная проза

Проза о войне заняла особое место в развитии послевоенной литературы. Она стала не просто темой, а целым материком, где на специфическом жизненном материале находят свое решение едва ли не все идейные и эстетические проблемы современной жизни.

Для военной прозы новый период развития начался с середины 60-х годов. В конце 50-х появились книги «Судьба человека» М. Шолохова, «Иван» В. Богомолова, притчи Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», Г. Бакланова «Пядь земли», роман К. Симонова «Живые и мертвые». (Аналогичный подъем наблюдается в кинематографе — вышли на экраны «Баллада о солдате», «Летят журавли»). Принципиально важную роль в становлении новой волны сыграли рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Этими произведениями наша литература перешла к повествованию о судьбе простого человека.

С наибольшей резкостью новые начала военной прозы проявились в повестях того направления, которое можно назвать прозой психологического драматизма. Название повести Г. Бакланова «Пядь земли» словно отражало полемику с предыдущими панорамными романами. Название говорило о том, что происходящее на каждой пяди земли отражало всю силу нравственного подвига народа. В это время выходят повести «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Журавлиный крик», «Третья ракета» В. Быкова.

В этих повестях был сходный центральный герой — как правило молодой солдат или лейтенант, сверстник самих писателей. Все повести отличались максимальной концентрацией действия: один бой, одно подразделение, один плацдарм, одна нравственная ситуация. Такой узкий взгляд позволял контрастнее высветить драматические переживания человека, психологическую правду его поведения в условиях достоверно показанного фронтового быта.

Были схожи и драматичные эпизоды, составляющие основу сюжета. В повестях «Пядь земли» и «Батальоны просят огня» шел яростный и неравный бой на крохотном плацдарме. В повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» был показан бой роты кремлевских курсантов, из которого вышел живым всего один солдат. Бой, в котором идеализированные представления о войне терпят поражение перед суровой правдой нахлынувших событий. Внутреннее развитие сюжета выявляет не то, как бесплодно и обреченно гибнут брошенные в бой курсанты, а то, как самоотверженно продолжают вести бой оставшиеся. Ставя своих героев в тяжелые, очень тяжелые положения, писатели выясняли на этом изломе такие изменения в нравственном облике героя, такие глубины характера, которые в обычных условиях нельзя измерить. Главным критерием ценности человека у прозаиков этого направления стало: трус или герой. Но при всей непримиримости разделения персонажей на героев и трусов писатели сумели показать в своих повестях и психологическую глубину героизма и социально-психологические истоки трусости. Рядом с прозой психологического драматизма устойчиво развивалась порой в открытой полемике с ней эпическая проза. Произведения, нацеленные на широкий охват действительности, разделились по типу повествования на три группы.

Первый тип можно назвать информативно-публицистическим: в них романическая история, захватывающая многих персонажей на фронте и в тылу, смыкается с документальной достоверностью изображения деятельности Ставки и высших штабов. Обширная панорама событий была воссоздана в пятитомной «Блокаде» А. Чаковского. Действие перебрасывается из Берлина в маленький городок Белокаменск. Из бункера Гитлера в кабинет Жданова, с передовой на дачу Сталина. Хотя в собственно романических главах преимущественным вниманием автора пользуются семьи Королевых и Валицких, перед нами все-таки роман не семейный, а

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 158 стр.

последовательно публицистический по своей композиции: авторский голос не только комментирует движение сюжета, но и направляет его. По событийно-публицистической логике вступают в действие самые разные социальные слои — военные, дипломаты, партийные работники, рабочие, студенты. Стилиевой доминантой романа явилось художественное осмысление и воспроизведение исторических событий, основанное на ставших доступными документах, мемуарах, научных публикациях. Из-за остро проблемного, публицистического характера романа вымышленные действующие лица оказались в большей мере социальными символами,

Социальными ролями, чем художественно своеобразными, самобытными типами. Они несколько затеряны в вихре событий большого масштаба, ради изображения которых был задуман роман. То же относится и к его роману «Победа» и к трехтомной «Войне» А. Стаднюка, повторившей те же принципы, которые были опробованы Чаковским, но уже не на материале Ленинградской обороны, а Смоленского сражения.

Вторую ветвь составили романы панорамно-семейные. («Вечный зов» А. Иванова, «Судьба» П. Проскурина). В этих романах публицистический элемент занимает меньшее место. В центре произведения не исторический документ или образы государственных деятелей, а жизнь и судьба отдельной семьи, которая разворачивается на протяжении многих, а иногда и десятков лет на фоне крупных исторических потрясений и событий.

И третий тип — это романы К. Симонова «Живые мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето», А. Гроссмана «Жизнь и судьба». В этих произведениях нет стремления охватить как можно более широкое поле исторических событий и действия всех социальных прослоек, но в них есть живая соотнесенность частных судеб с коренными проблемами народного бытия.

Так проявлялись в приметных произведениях о войне важные идейно-стилевые процессы, среди которых можно выделить усиление интереса к судьбе простого человека, замедленность повествования, влечение к развитой гуманистической проблематике, к общим вопросам человеческого бытия. С некоторой долей условности можно прочертить такой пунктир движения военной прозы: в первые послевоенные годы — подвиг и герой, затем более объемное, тяготеющее к полноте изображение человека на войне, далее пристальный интерес к гуманистической проблематике, заложенной в формуле человек и война, и, наконец, человек против войны, в широком сопоставлении войны и мирного бытия.

Еще одним направлением прозы о войне стала документальная проза. Примечательно усиление интереса к таким документальным свидетельствам о судьбе человека и участии народа, которые по отдельности носили бы частный характер, но в своей совокупности создают живую картину. Особенно много сделали в этом направлении О. Адамович, составивший сначала книгу записей рассказов жителей случайно уцелевшей деревни, истребленной гитлеровцами «Я из огненной деревни». Затем вместе с Д. Ганиным издали «Блокадную книгу», основанную на устных и письменных свидетельствах ленинградцев о блокадной зиме 1941-1942 годов, а также произведения С. Алексеевича «У войны не женское лицо» (воспоминания женщин-фронтовичек) и «Последний свидетель» (рассказы детей о войне).

В первой части «Блокадной книги» публикуются снабженные авторским комментарием записи бесед с блокадниками — жителями Ленинграда, пережившими блокаду. Во второй — три прокомментированных дневника — научного сотрудника Князева, школьника Юры Рябикина и матери двух детей Лидии Охупкиной. И устные свидетельства, и дневники, и другие используемые авторами документы передают атмосферу героизма, боли, стойкости, страданий,

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 159 стр.		

взаимовыручки — ту подлинную атмосферу жизни в блокаде, которая предстала взору рядового участника.

Такая форма повествования давала возможность представителям документальной прозы поставить некоторые общие вопросы жизни. Перед нами не документально-публицистическая, а документально-философская проза. В ней главенствует не открытый публицистический пафос, а раздумья авторов, так много писавших о войне и так много думавших о природе мужества, о власти человека над своей судьбой.

Продолжала развиваться романтико-героическая проза о войне. К этому типу повествования относятся произведения «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова. Романтическая манера отчетливо обнажает все важнейшие качества военной прозы: военный герой чаще всего трагический герой, военные обстоятельства чаще всего трагические обстоятельства, будь то конфликт человечности с бесчеловечностью, жажда жизни с суровой необходимостью жертв, любовь и смерть и т.д.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Вопросы и задания:

1. Каковы вариации новой прозы о войне? Подкрепите свое мнение анализом художественных произведений 3-4 авторов.
2. Какой пафос превалирует в художественных произведениях этого периода?
3. Какова динамика изображения русского характера в разные периоды развития темы в литературе? Изменились ли доминанты поведения и основные черты характера героя?
4. Каковы функции пейзажа в изображении военных действий в повествовании о локальных конфликтах?
5. В чем особенности изучения заявленной темы в школе?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 33

5.1. Тема: Литература русского зарубежья первой волны.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 160 стр.	

- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

-способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

риспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956-конец 1980-х гг.)

остепенное разрушение эстетики соцреализма. (Динамизация литературного процесса в иод хрущевской «оттепели».

3.Литературная стагнация брежневского времени. Расслоение литературы на легальную и нелегальную(запрещенную, задержанную, подпольную, эмигрантскую).

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Литература русского зарубежья первой волны

После Октябрьского переворота 1917 года Россию покинули более двух миллионов русских людей. Массовая эмиграция из России началась в 1919—1920 годах. Именно в эти годы и появилось понятие русское зарубежье и великая русская эмиграция, так как, по сути, первой волне русской эмиграции удалось сохранить «и дух, и букву»дореволюционного русского общества и русской культуры. Эмиграция, по словам поэтессы З.Гиппиус, «представляла собой Россию в миниатюре». Русская эмиграция — это представители всех сословий бывшей Российской империи: дворянство, купечество, интеллигенция, духовенство, военнослужащие, рабочие, крестьяне. Но культуру русского зарубежья создавали главным образом люди из творческой элиты. Многие из них были высланы из Советской России в начале 20-х годов. Многие эмигрировали сами, спасаясь бегством от «красного террора». В эмиграции оказались видные писатели, ученые, философы, художники, музыканты, актеры. Среди них всемирно известные композиторы С. Рахманинов и И.Стравинский, певец Ф. Шаляпин, актер М. Чехов, художники И. Репин, Н. Рерих, К.Коровин, шахматист А. Алехин, мыслители Н. Бердяев, С. Булгаков, С. Франк, Л.Шестов и многие другие. Русская литература раскололась. За рубежом

ONȚUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 161 стр.

оказались символисты Д. Мережковский и З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Иванов. Из футуристов наиболее крупной фигурой за пределами России стал И. Северянин, живший в Эстонии. Покинули Россию виднейшие прозаики И. Бунин, А. Ремизов, И. Шмелев, Б.Зайцев. Пожив некоторое время за границей, вернулись А. Белый, А. Толстой, М.Горький, М. Цветаева. Л. Андреев доживал последние годы на даче в Финляндии. «Русское рассеяние» распространилось по всему миру, но в становлении и развитии русской зарубежной литературы и культуры особенно важную роль сыграли несколько центров: это Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Константинополь, «русский Китай» (Харбин и Шанхай) и «русская Америка». Определяющими для формирования русского зарубежья оказались берлинская и парижская русские диаспоры.

В начале двадцатых годов Берлин являлся столицей русской эмиграции. Региональной особенностью литературной жизни Берлина можно считать интенсивность культурных контактов эмиграции и метрополии, сопровождающихся невиданным издательским бумом (с1918-го по 1928 год в Германии было зарегистрировано 188 русских издательств). В литературной среде Берлина была популярна идея «наведения мостов» между двумя потоками русской литературы. Эту задачу поставили перед собой журналы «Русская книга», «Эпопея» (редактировался А.Белым), «Беседа» (готовился Горьким, Ходасевичем и Белым для читателей Советской России). А также газеты «Дни» (1922—1925), где печаталась проза И. Бунина, З.Гиппиус, Б. Зайцева, А. Ремизова, И. Шмелева и др., и «Руль», с которой во многом связана литературная судьба В. Набокова.

К середине двадцатых годов представления о будущем России в эмигрантской среде изменились. Если сначала эмигранты надеялись на перемены в России, позже стало очевидно, что эмиграция — это надолго, если не навсегда. В середине двадцатых годов в Германии наступил экономический кризис, что привело к отъезду русских писателей в другие страны. Литературная жизнь русского зарубежья стала перемещаться в Париж, ставший, до оккупации его фашистами, новой столицей русской культуры. Одним из самых знаменитых в литературе русского зарубежья был парижский журнал «Современные записки» (1920—1940), отличавшийся широтой политических взглядов и эстетической терпимостью. Здесь печатались «Хождения по мукам» А.Толстого, «Жизнь Арсеньева»И. Бунина, романы М. Адланова, произведения Б. Зайцева, М. Осоргина, Д.Мережковского, А. Ремизова, И. Шмелева, А. Белого. Из поэтов-мэтров в журнале регулярно публиковались М. Цветаева, Г. Иванов, З. Гиппиус, В. Ходасевич, К.Бальмонт. Гордостью «Современных записок» был литературно-философский раздел, где выступали со статьями Н.Бердяев, Н.Лосский, Ф. Степун. Объединяющим центром русской эмиграции были также Воскресные чтения на квартире у Мережковских в Париже. Здесь выступали с чтением стихов и докладами о русской культуре Н. Тэффи, В. Ходасевич, И. Бунин, Н. Бердяев, Л. Шестов, Б. Поплавский и др. В 1927 году в Париже возникло литературное объединение «Зеленая лампа», главной целью которого была поддерживать «свет и надежду» в эмигрантских кругах. Литературные мэтры, «старики», объединились в «Союз писателей и журналистов». А эмигрантская молодежь создала «Союз молодых писателей и поэтов».

Жизнь и литература эмиграции не способствовали гармоничному мироощущению художника. Возникла необходимость в создании новых, адекватных современной трагической эпохе выразительных средств. Именно в Париже сформировалась то «художественное многостилье», что получило название «парижской ноты» — метафорического состояния души художников, в котором соединялись «торжественная, светлая и безнадежная ноты», сталкивались чувство обреченности и острое ощущение жизни.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 162 стр.

В подавляющем большинстве писатели 1-ой волны русской эмиграции считали себя хранителями и продолжателями традиций русской национальной культуры, гуманистических устремлений А. Пушкина, Л. Толстого, Ф. Достоевского. В своих произведениях они проповедовали приоритет личности перед государством, идею соборности, слиянности человека с миром, обществом, природой, космосом. Одновременно многие из них были наследниками литературы Серебряного века, выразившим трагедию разрушения мировой гармонии.

Сквозной темой всей русской литературы за рубежом становится Россия, тоска по ней. Воспоминаниями о светлом прошлом пронизана бунинская «Жизнь Арсеньева» (1927-1952гг). С ностальгической грустью и одновременно теплотой рисует, писатель русскую природу. Самые простые ее проявления исполнены лиризма и поэзии: издаликая прошлая жизнь кажется писателю светлой и доброй. Главные мысли его в этом произведении — об ощущении единства человека с родом, своими предками, как гарантии «непрерывности крови и природы». В публицистической книге-дневнике Ивана Бунина «Окаянные дни» (1928г) в описании утраченной дореволюционной России фразы удлиняются, становятся замедленно-плавными, а в рассказах о революционных событиях — наоборот, короткими и рваными. Стилистически гармоничная лексика старого русского языка противопоставляется грубой и косноязычной речи нового времени. Революция здесь показана как разрушение культуры, хаос.

Как считал Д.Мережковский, русские эмигранты были «не в изгнании, а в послании». «Если кончается моя Россия, — я умираю», — говорила З. Гиппиус. Они боялись «Грядущего Хама» (будущего советского человека, утратившего культурные корни) и свою главную цель в первые годы эмиграции видели в том, чтобы рассказать Западу о кровавом ужасе русской революции. Гневным обличением разрушительной силы революции стали «Записные книжки» Д. Мережковского. Как символист, за реальными событиями и фактами он искал провидческий смысл, пытался разглядеть божественный умысел. Поэтическое наследие З. Гиппиус невелико, но оно оставило глубокий след в русской литературе. В нем проявились не только лучшие идеи Серебряного века, но и новаторство формы. Ее поэзия проникнута любовью-ненавистью изгнанников к родине. Надежда и страх, противоречия, «расколотость» внутреннего мира человека и идеи христианской любви — вот неотъемлемые свойства персонажей ее поэзии.

А катастрофичное и уродливое настоящее, новая Россия описывается, например, в рассказе-шедевре И. Шмелева «Про одну старуху» (1925г) как наказание за разрушение «надежного покоя веку», за смуту. Для Ивана Шмелева (1873-1950гг), продолжающего во многом традиции Ф. Достоевского, также характерен перевод бытового текста в бытийный, философско-обобщенный план.

Старшее поколение русских писателей сохранило привязанность к неореализму рубежа веков, к чистому русскому слову. Более молодые художники искали «золотую эстетическую середину». Так, В. Ходасевич (1886-1939гг) следует классическим традициям Державина, Тютчева, Анненского. С помощью реминисценций поэт восстанавливает давно ушедшее, но дорогое («Сквозь дикий голос катастроф», «Слезы Рахили», поэма «Джон Боттом», книга стихов «Европейская ночь»). В такой верности русской классике показывалась необходимость в сохранении великого русского языка. Но и отталкивание от литературы XIX века с удержанием всего лучшего тоже было неизбежно, — жизнь и литература бурно менялись. Это понимали и многие поэты «старшего поколения». В.Ходасевич тоже пытался отчасти по-новому передать непозитичность эмигрантской реальности через ритмическую дисгармонию (отсутствие рифм, многостопный и разностопный ямб). М. Цветаева, вторя новаторству Маяковского, создавала поэмы, основанные на стилистике народной песенной и разговорной речи («Переулочки», «Молодец»), Но прежде всего новаторскими поисками увлекалось молодое поколение

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 163 стр.

литераторов, сформировавшееся уже в эмиграции: В. Набоков, Б. Поплавский, Г. Газданов и др. В. Набоков, например, тяготел к западному модернизму. В творчестве Б. Поплавского и Г. Газданова исследователи обнаруживают сюрреалистические тенденции. Широкое распространение получает жанр исторического романа, а также романа-биографии — особенно в творчестве М. Алданова. Но самой распространенной темой литературного зарубежья становится жизнь самой эмиграции. Популярность приобретает бытовая проза, характерными представительницами которой стали Ирина Одоевцева (1895-1990гг) с ее мемуарами «На берегах Сены» и романами из эмигрантской жизни и Нина Берберова (1901-1993гг). Соединением драматизма и комизма, лирики и юмора отличалась бытовая проза А. Аверченко и Тэффи.

Поэзия Бориса Поплавского (1903-1935гг) — это отражение непрерывных эстетических и философских исканий «незамеченного поколения» русской эмиграции. Это поэзия вопросов и догадок, а не ответов и решений. В его сюрреалистических образах («акулы трамваев», «хохочущие моторы», «лицо судьбы, покрытое веснушками печали») выражается неизменно трагическое мироощущение. Мистические аналогии передают «ужас подсознания», не всегда поддающийся рациональному толкованию (стихотворение «Черная мадонна», книги стихов «Флаги» (1931г), «Дирижабль неизвестного направления» (1935г), «Снежный час» (1936г)).

Гайто Газданов (1903-1971гг) тоже написал прозаические произведения неклассического типа, бесфабульные, с мозаичной композицией, где части текста связываются по ассоциативному принципу («Вечер у Клэр» (1929г)).

Излюбленные темы Г. Газданова поиски смысла жизни, конфликт настоящего и памяти, иллюзорность мечты, абсурдность бытия. Акцент на внутреннем мире персонажей определяет импрессионистичность композиции его произведений, стилистику «потока сознания».

До сих пор актуальным остается вопрос о степени единства русской культуры — метрополии и зарубежья. Сегодня, когда ранее запрещенные эмигрантские произведения практически все уже опубликованы на родине авторов, видно, что советская и русская эмигрантская литературы во многом созвучны и даже дополняют друг друга. Если советским писателям удалось показать активную сторону русского характера, то экзистенциальные истины, богоискательство, индивидуалистические устремления человеческой натуры были для них запретными темами. Именно эти вопросы и разрабатывались в основном художниками русского зарубежья. Игровое, смеховое начало, соединенное с экспериментами в области художественной формы и насильно «удаленное» из советской литературы (ОБЭРИУТы, Б.Пильняк, И.Бабель, А.Крученых, Ю.Олеша), было подхвачено А.Ремизовым (1877-1957гг), единственным продолжателем традиции древнерусской смеховой культуры, фольклорной игры словом, литературного озорства А. Пушкина и В. Хлебникова (роман-хроника «Взвихренная Русь» (1927г)). Еще одно преимущество «литературы рассеяния» заключалось в том, что она, в отличие от официальной советской, развивалась в контексте общемировой литературы. На творчество молодых писателей зарубежья повлияли почти неизвестные тогда в СССР М. Пруст и Д. Джойс. В свою очередь огромное влияние на мировую и американскую литературу оказал В. Набоков, писавший как на русском, так и на английском языках.

Приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956 -конец 1980-х гг.), постепенное разрушение эстетики соцреализма. Особенности нового исторического этапа Начало нового исторического периода литературы связано с открытым разоблачением культа личности Сталина. Это политическое событие дало мощный импульс развитию русской советской литературы. Были образованы новые журналы («Юность», «Нева» и др.). Переиздавались произведения И. Бабеля, Н. Заболоцкого, М. Зощенко. В «Новом мире» под руководством А. Твардовского появились первые публикации А. Солженицына и Ю. Домбровского.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 164 стр.

Потрясением стала публикация в 1962 году повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», где впервые было рассказано о существовании советского концлагеря. А. Солженицын открыл новые принципы изображения народного характера: Иван Денисович Шухов олицетворял весь русский народ, чье главное качество — нравственная прочность. Он инстинктивно держался тех оснований, на которых стояла жизнь предков. Это художественное открытие разрабатывалось затем в деревенской прозе.

Литература этого направления достигла расцвета в семидесятые годы. Писатели-«деревенщики», Ф.Абрамов, С. Залыгин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, благодаря относительной свободе слова, получили возможность поднимать самые болезненные проблемы села — бедность, бесхозяйственность, неэффективность партийного руководства, несправедливость сельского жителя. Их герои не совершали подвигов, не вели за собой народ. Но они были из крови и плоти, умели работать, жалеть, любить.

В военной прозе этого периода были продолжены литературные достижения В. Некрасова, В. Гроссмана. В конце пятидесятых начали печататься в дальнейшем очень известные прозаики военного поколения Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, В. Богомолов, К. Воробьев, Б. Окуджава. Они открывали читателю психологию «частного» человека на войне, страх смерти, боль, слезы, ненависть, чувство ответственности за тех, кто рядом.

Отход от тоталитарного прошлого дал возможность развития исповедальной, лирической («молодежной») прозы В. Аксенова, А. Гладилина, В. Войновича. Их герои хотели быть независимыми, много путешествовали, хотели на собственном опыте познать и понять открывшийся новый свободный мир. Через несколько лет создатели этих свобододлюбивых, героев «звездных мальчиков», разочаруются в итогах хрущевских преобразований и пополнят ряды эмигрантов.

Литературная стагнация брежневского времени. Культура застоя.

Более 20-и лет в советской истории существовала эпоха "застоя", которая в области культуры характеризовалась противоречивыми тенденциями. С одной стороны, продолжалось плодотворное развитие всех сфер научной и художественной деятельности, благодаря государственному финансированию укреплялась материальная база культуры. С другой стороны, усилился идеологический контроль руководства страны за творчеством писателей, поэтов, художников и композиторов.

За этот долгий временной отрезок во всех областях социальной жизни наступили серьезные изменения: благодаря научно-техническому и информационному прогрессу произошел раскол и переориентация общественного сознания, особенно среди молодежи, к традиционным ценностям советской культуры и к западным образцам жизни; нечеткая разобщенность, которая наблюдалась среди творческой интеллигенции, приобрела достаточно ясные очертания противостояния двух культур - официально-номенклатурной (часть творческой элиты срослась с высшими эшелонами власти) и национально-демократической (появление и развитие новой народной интеллигенции как великорусской, так и в союзных республиках, автономиях и областях).

Следует отметить эволюцию форм этого противостояния - от резкого неприятия до установления определенного взаимодействия, что было продиктовано жизненной необходимостью изменения ориентиров внутреннего и внешнего развития. Так, логика развития предмета отображения действительности официальной культурой была связана с попыткой сохранения своего доминирующего положения в общественном сознании, что вызвало переход от явного "лакирования" явлений окружающей жизни к традициям неосталинизма, возрождая тем самым духовные ценности русской культуры через военно-патриотическую и культурно-историческую

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 165 стр.		

тематику (например, фильмы "Война и мир" и "Андрей Рублев" режиссеров С. Бондарчука и А. Тарковского).

Несмотря на все сложности и противоречия, литературно-художественная жизнь семидесятых годов отличалась разнообразием и богатством. В литературе и искусстве продолжали жить идеалы гуманизма и демократии, звучала правда о настоящем и прошлом советского общества. Острые социальные проблемы, и прежде всего советской деревни, поднимали писатели В.Г. Распутин (повести "Последний срок", "Живи и помни" и "Прощание с Матерой"); В.А. Солоухин ("Владимирские проселки"); В.П. Астафьев ("Кража" и "Царь-рыба"), Ф.А. Абрамов (трилогия "Пряслины" и роман "Дом"), В.И. Белов (1 "Плотницкие рассказы", роман "Кануны"), Б.А. Можаяев ("Мужики и бабы"). Содержание многих произведений не оставляло равнодушным никого, ибо речь в них шла о проблемах общечеловеческих. Писатели не только фиксировали глубокие изменения в сознании, морали человека, но и показали более драматичную сторону этих сдвигов, коснувшихся изменения связи поколений, передачи духовного опыта старших поколений младшим.

Автором знаменитых остроконфликтных нравственных пьес "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске" был драматург А.В. Вампилов.

Большой популярностью в стране и за рубежом пользовалось творчество национальных авторов: киргиза Ч. Айтматова (повести "Джамиля", "Прощай Гульсары", "Белый пароход", "И дольше века длится день" и др.), белоруса В. Быкова (повести "Мертвым не больно", "Круглянский мост", "Сотников" и др.), грузина Н. Думбадзе (повести "Я, бабушка, Илико и Илларион", "Я вижу солнце", роман "Белые флаги"), эстонца Я. Кросса (романы "Между тремя поветриями", "Императорский безумец").

На шестидесятые годы приходится творчество рано ушедшего из жизни русского поэта Н. Рубцова. Его лирике свойственны: предельно простая стилистика, напевная интонация, душевность, неразрывная связь с Родиной.

Теме Родины, ее судеб посвящал свои музыкальные произведения композитор Г.В. Свиридов ("Курские песни", "Пушкинский венок"), сюиты "Время, вперед", музыкальная иллюстрация повести А.С. Пушкина "Метель").

Семидесятые годы были временем подъема советского театрального искусства. Особенной популярностью у передовой общественности пользовался Московский театр драмы и комедии на Таганке. На его сцене были поставлены "Добрый человек из Сезуана" Б. Брехта, "Десять дней, которые потрясли мир" по Дж. Риду, "А зори здесь тихие..." Б. Васильева, "Дом на набережной" Ю. Трифонова, "Мастер и Маргарита" М. Булгакова. Среди других коллективов выделялись театр имени Ленинского Комсомола, театр "Современник", театр имени Е. Вахтангова.

Центром музыкальной жизни оставался Академический Большой театр в Москве. Его прославили имена балерин Г. Улановой, М. Плисецкой, Е. Максимовой, балетмейстеров Ю. Григоровича, В. Васильева, певиц Г. Вишневской, Т. Синявской, Б. Руденко, И. Архиповой, Е. Образцовой, Соткилавы, Е. Нестеренко.

В семидесятые годы началась так называемая "магнитофонная революция". Песни прославленных бардов записывались в домашних условиях и передавались из рук в руки. Наряду с сочинениями В. Высоцкого, Б. Окуджавы и А. Галича большой популярностью пользовались произведения Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Городницкого, А. Дольского, С. Никитина, Н. Матвеевой, Е. Бачурина, В. Долиной. Повсеместно возникали молодежные клубы самодеятельной песни, начали проводиться их всесоюзные слеты. Симпатии молодежи все более завоевывали эстрадные вокально-инструментальные ансамбли.

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 166 стр.

Характерные черты культурного процесса 70-80-х годов, во многом определились событиями предшествующего десятилетия. Время оттепели не оправдало надежд на обретение нового образа культуры. Создавался своеобразный тупик. Это отразилось на всех формах творчества позднего советского общества. Совершался переход культуры позднего советского общества от «двоецентрия» к «двоемирию». Оттепель вызвала новый феномен нового двоемирия культуры неофициальной и официальной, причем это касается не только литературы, но и живописи, архитектуры, киноискусства, театрального искусства и др. его видов.

В официальной культуре обществу предлагался идеальный «культурный герой» - «строитель коммунизма». Для поддержания идеологического единства, в начале семидесятых годов, внедрялось понятие «советский образ жизни», которое предполагало «подлинный коллективизм, сплоченность и дружбу всех народов, нравственное здоровье и социальный оптимизм». Ужесточилась цензура, усилилось преследование интеллектуальной независимости, сузило возможности культуры, изменило ее направление. Альтернативный культурный мир находился в состоянии активного неприятия происходившего в официальной культуре советского общества.

Мелочная и постоянная опека деятелей культуры со стороны государственного аппарата приводила к снижению художественного уровня произведений. В то же время в этот период появился ряд кинофильмов, спектаклей, произведений литературы, песен, которые выделялись из основной массы посредственности. Среди писателей можно выделить В.Аксенова, А.Битова, Ф.Искандера, поэтов И.Бродского, Н.Коржавина, А.Галича, художников О.Целкова, М.Шемякина, режиссеров А.Тарковского, Ю.Любимова, А.Германа, Т.Абуладзе, С.Параджанова, братьев Михалковых и др.

В целом художественная культура сумела поставить перед советским обществом ряд насущных проблем и попыталась в своих произведениях эти проблемы решить.

Литература. Характерными особенностями в развитии литературы «застойного» периода, «Военная проза» времени «застоя» («Навеки – девятнадцатилетние Г.Я. Бакланова, «Горячий снег» Ю.В. Бондарева, «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева, «Сашка» В.Л. Кондратьева) также не только описывали события, они пытались через своих героев постичь смысл времени, в котором они жили. Но далеко не все трагедии военных лет могли попасть на страницы книг. Например, повесть В.В. Быкова «Сотников» смогла увидеть свет только после 1985 г. Литература семидесятых годов, не отказалась и от проблемы исторического самосознания. Она была продолжена в произведениях Д.М. Балашова («Симеон Гордый»), В.А. Чивелихина («Память»), в романах на исторические сюжеты В.С. Пикула. Темы, которые волновали этих писателей, заставляли читателей их книг задуматься о прошедшем, помогали осмыслить его.

Новаторской по форме и философской по содержанию стала главная книга В.А. Чивилихина – «Память», в которой он исследовал связь времен русской истории через личностное восприятие исторического пространства.

Таким образом, лучшая литература семидесятых годов не утратила авторской позиции. Писатели ставили перед читателями проблему ответственности и выбора. Процессы, как в литературе, происходили и в других сферах искусства в период «застоя».

Легальная и нелегальная литература. Участники революционного движения среди рабочих попадали в места лишения свободы, в том числе также и в Трубецкой бастион, по обвинению их в принадлежности к революционным организациям, в хранении и распространении противоправительственной литературы, за пропаганду и организацию подпольных типографий. Прежде чем революционные организации в России получили возможность оборудовать свои собственные типографии, они занимались доставкой на родину произведений печатного станка

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 167 стр.

из-за границы. Массовая доставка такой литературы восходит к половине XIX века, ко времени Герцена и Огарева, к этим же годам относится и начало борьбы царизма против этой литературы и заключение в Петропавловскую крепость обвиняемых и осужденных за доставку из-за рубежа в Россию «Колокола», «Полярной звезды» и пр. Эти первые издания были предназначены для узкого круга читателей и по своему тиражу были сравнительно ограничены. Рост революционного движения в широких народных массах, и в особенности среди рабочих, сопровождался и ростом пропагандистской, так называемой «нелегальной» литературы. Привоз ее в 90-е годы из-за границы в чемоданах с двойным дном, в переплетах книг, припрятанной в платье, багаже и посылках совсем не удовлетворял потребностей в ней и спроса на нее. Тогда дело доставки такой литературы в Россию потребовало значительного расширения. Этим занялись выделенные партией работники, с большим риском преносивши перевозившие революционные издания контрабандным путем через границы Российской империи. Известно, что В. И. Ленин, организатор издания за рубежом нелегальной большевистской печати, сам принимал участие в руководстве доставкой такой печати в Россию !

Начиная с половины девяностых годов в различных промышленных центрах организуются подпольные издательства, действовавшие при помощи гектографов, мимеографов, типографского станка. Быстрое распространение этого издательского дела вызвало нужду в хранении такой литературы. Сосредоточив наше внимание в этом томе «Истории царской тюрьмы» на Петропавловской крепости, куда в целом ряде случаев попадали арестованные в Петербурге, мы встретили в бывших секретных архивах указания на отдельные случаи создания там тайных складов и хранилищ агитационной литературы.

Некоторые из складов нелегальной литературы хранили в своих стенах десятки пудов изданий, распространявшихся по всей империи.

В 1907 году охранное отделение раскрыло такой склад в Санкт-Петербурге. Он принадлежал комитету социал-демократической партии и находился на хранении одного члена партии в подвальном помещении дома. Здесь он был скрыт в особом замурованном чулане. Полиция захватила здесь 25 пудов журнала «Вперед» и прибавление к нему «К 1 мая». Было выяснено, что с февраля по 5 мая 1907 г. на этот склад поступило восемьсот пудов нелегальной литературы, — вся она, за исключением шестьдесят пудов, была разослана. На склад заграничные издания поступали большей частью через Финляндию, а также из тайных типографий Петербурга. Доставка и вывоз литературы проходили незамеченными благодаря тому, что на том же дворе помещался склад рогож и отсюда постоянно вывозились различные тюки. По показанию задержанного платного отправителя литературы, он сдавал с вокзала тюки весом обычно до двухпудов, направляя их в города: Москву, Харьков, Киев, Ригу, Саратов, Красноярск, Самару, Одессу, Минск, Белосток, Ростов-на-Дону, Уфу, Екатеринослав, Нижний-Новгород, Керчь, Баку, Казань.

В том же, 1907 году, охранное отделение получило богатый «улов» — около 125 пудов литературы при обыске (3-4 февраля) в столовой Петербургского университета. Были забраны различные нелегальные газеты, брошюры, воззвания, разные материалы в связи с выборами в Государственную думу, воззвание от блока левых партий, ящик с нелегальными открытками, печати РСДРП.

Охранное отделение обнаруживало в большом количестве нелегальную литературу и у отдельных лиц. Так, например, при обыске в одной квартире были обнаружены в количестве 200 экземпляров журнал «Пролетарий» № 11 и в количестве восемьсот экземпляров журнал «Вперед» № 7.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 168 стр.

В апреле того же года на улице Петербурга полиция захватила подводу, перевозившую четырнадцать пудов социал-демократической литературы (журнал «Пролетарий» № 13).

В докладе начальника охранного отделения сообщалось о распространении агитационной литературы среди матросов и указывалось, что в состав революционных организаций вошли матросы с военных судов «Аврора» — 85 человек, «Рында» — 35 человек, «Минин» — 25 человек и т. д.

Характер нелегальной литературы, которую находили агенты охранного отделения при обысках в девятисотых годах, резко изменился сравнительно с содержанием книг и брошюр, забранных при обысках в девяностых годах. В девятисотые годы жандармы находили при обысках большей частью номера нелегальных газет и журналов, листки воззваний и брошюры агитационного содержания, изданные массовым тиражом. В девяностые же годы полиция нередко обнаруживала при обысках различные переводные нелегальные брошюры. Тогда же начали появляться агитационные листовки «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», прокламации и листовки различных революционных организаций.

Говоря о нелегальной литературе, нельзя умолчать и о подпольных типографиях. Конечно, организация таких типографий требовала очень больших усилий. Громадные трудности представляло подыскание соответствующего помещения. Оно должно было удовлетворять требованиям величайшей конспирации. Это было почти невозможно, как свидетельствует вся история тайных типографий в России.

Тема о подпольных типографиях могла бы составить предмет специального и интересного исследования, но она выходит за пределы настоящей работы. Однако подпольные типографии сделали так много для победы рабочего движения, а работники этих типографий так часто становились узниками царских тюрем, каторги и ссылки, что мне хотелось бы уделить им хотя бы несколько строк.

В архивных делах департамента полиции имеется очень большой материал по раскрытию подпольных типографий. Жандармерия считала их деятельность для государственного и общественного строя царской России очень опасной. Маленькие листовочки нередко оказывались наделенными силой разрывных зарядов. Недаром высшее руководство политическим сыском направляло свои усилия на обнаружение нелегального печатного станка и награждало чинами, орденами и деньгами своих агентов за раскрытие всякой подпольной типографии. Это приводило к особому виду провокаций, а именно организации тайных типографий работниками охранного отделения.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какое значение имела тема России в литературе русского зарубежья? Назовите жанры литературы зарубежья, в которых преобладала тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращенных к прошлому.
2. Выучите наизусть и проанализируйте одно стихотворение поэта русского зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, И. Бродского и др.).
3. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.
4. «...Это русские струны В старой лире болят» (В. Набоков) (по произведениям писателей русского зарубежья).
5. Нравственные ценности русского народа в произведениях писателей русского зарубежья.
6. Образ «взвихренной Руси» в произведениях советских писателей и писателей русского зарубежья (произведения по выбору).
7. Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья (произведения по выбору).

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 169 стр.

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 34

5.1. Тема: Молодежная и городская проза.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Молодежная и городская проза.
2. В.Аксенов «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»;
3. Ю.Трифонов «Обмен», «Другая жизнь» (обзор); Гуманизация литературы. Повышенное внимание к человеческой личности. Жанровые предпочтения: рассказ и повесть.
4. Ю.П.Казаков. Рассказы «Плачу и рыдаю», «Вон бежит собака», «Адам и Ева», «Двое в декабре», «Северный дневник», «Странник»(по выбору).
5. Жанровые особенности рассказов.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

QNTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 170 стр.	

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

ЛЕГАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Молодежная и городская проза

В первых литературных направлениях постсталинского периода, так называемых, молодежной (рубеж 50—60 годов) и городской прозе (60—70 годы), обозначилась присущая эпохе гуманизация, повышенное внимание к внутреннему миру, психологии человеческой личности. В повестях Андрея Битова (р. 1937) «Такое долгое детство» (1965), «Аптекарский остров» (1968), «Путешествие к другу детства» (1968) было ярко выражено исповедальное начало, стремление молодого героя к дальним странствиям, рожденное желанием освободиться от домашней опеки, осознать собственные силы и возможности. Отличительной чертой битовской ранней прозы становится особенная сосредоточенность на внутреннем мире молодого горожанина. Уже в его «юношеской повести» «Такое долгое детство» заявлена одна из главных тем дальнейшей прозы — подлинное и мнимое существование человека, его способность (или неспособность) на поступок. Еще одна примета молодежной прозы — ее автобиографичность. Отсюда и тяготение раннего А. Битова к жанру путевого повествования («Уроки Армении», «Колесо», «Выбор натуры»). Здесь внешние впечатления о поездках по стране стали мощным импульсом для авторского самоанализа. Сам жанр путевого повествования с его вольной композицией представлял возможность для выхода на прямую авторскую речь, непосредственные авторские суждения о жизни, человеке и искусстве, что тоже было характерно для эпохи.

Василию Аксенову (р. 1932) известность принесла повесть «Коллеги» (1960), много раз переиздававшаяся, экранизированная и поставленная на сцене. Эта и вслед за ней появившиеся повести «Звездный билет» (1961), «Апельсины из Марокко» (1963), роман «Пора, мой друг, пора» (1964) и др. упрочили за В. Аксеновым славу одного из лидеров «молодежной прозы». Произведения эти вызвали в критике бурную полемику, так как в них заострялось внимание на злободневных проблемах периода «оттепели» и, прежде всего, — на конфликте поколений, который обретал особенно резкие формы в условиях характерного для того времени процесса отрицания тоталитарного прошлого. Соответствовали тогдашней духовной жизни общества и исповедальность прозы В. Аксенова, и сочувственное внимание к внутреннему миру, психологии и даже сленгу молодого поколения. Не случайно в это время он становится одним из наиболее активно печатающихся авторов журнала «Юность», в течение нескольких лет являясь членом его редколлегии.

Юрий Трифонов (1925—1981) — один из основателей так называемой «городской прозы». Главной задачей литературы Ю. Трифонов считал отображение феномена жизни и феномена времени в их взаимосвязи, выраженной в судьбе человека. Критики тех лет пытались создать писателю репутацию всего лишь современного бытописателя, поглощенного каждодневной суетой горожан, занятых «великими пустяками» жизни. На самом же деле Ю. Трифонов был прежде всего тонким психологом, пишущим «романы самопознания», скрупулезно исследующим все «внутренние слои» человека. В конце 60 годов он начал работать над циклом

QONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 171 стр.		

«московских» (или «городских») повестей «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1976), где за описанием быта современного города скрыто осмысление «вечных тем», того, что составляет сущность человеческой жизни. Это стремление к справедливости, победе над самим собой, попытки отыскать корни и причины распада семьи, утраты любви, поиски взаимосвязи истории и современности.

Восприятие современника как продолжателя вековой историко-культурной эволюции характеризует и творчество Юрия Казакова, эволюционирующего от молодежной к городской прозе, одного из самых талантливых представителей поколения «шестидесятников».

История будет тревожить Трифонова постоянно («Старик», «Дом на набережной»). Писатель реализовал свой философский принцип: «Надо вспоминать – тут скрыта единственная возможность соревнования со временем. Человек обречен, время торжествует».

В войну Юрий Трифонов был в эвакуации в Средней Азии, работал на авиационном заводе в Москве. В 1944 году поступил в Литературный институт им. Горького.

Зримо представить писателя помогают воспоминания современников: «Ему было за сорок. Неуклюжая, чуть мешковатая фигура, коротко стриженные черные волосы, кое-где в еле видных барашковых завитках, с редкими нитками седины открытый наморщенный лоб. С широкого, слегка оплывшего бледного лица, сквозь тяжелые роговые очки, на меня застенчиво и незащищенно смотрели серые умные глаза».

Первая повесть «Студенты» – дипломная работа начинающего прозаика. Повесть напечатал журнал «Новый мир» А. Твардовского в 1950 году, а в 1951 автор получил за нее Сталинскую премию.

Принято считать, что основная тематика писателя – быт, затягивания бытом. Один из известных исследователей творчества Трифонова, Н. Б. Иванова, пишет: «При первом чтении Трифонова возникает обманчивая легкость восприятия его прозы, погружения в знакомые, близкие нам ситуации, столкновения с известными по жизни людьми и явлениями...» Это так, но лишь при чтении поверхностном.

Сам Трифонов утверждал: «Да не быт я пишу, а бытие».

Критик Ю. М. Оклянский справедливо утверждает: «Испытание бытом, властная сила житейских обстоятельств и герой, так или иначе романтически им противостоящий... – сквозная и заглавная тема позднего Трифонова...».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 172 стр.

Занятие 35

5.1. Тема: Литература 50-90-х годов. Деревенская проза.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой. учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

обогащать активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся

5.5. Основные вопросы темы:

1. Деревенская проза.
- 2 Ф.Абрамов «Пряслины», «Дом»;
3. В.Астафьев «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»;
4. В.Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор).
5. Жанровые особенности рассказов.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Литература 50-90-х годов. Деревенская проза.

Термин «деревенская проза» придуман критиками. А.И. Солженицын в «Слове при вручении премии Солженицына Валентину Распутину» уточнил: «А правильней было бы назвать их нравственниками - ибо суть их литературного переворота была возрождение традиционной нравственности, а сокрушенная вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью». Термин условен, ибо в основе объединения писателей-«деревенщиков» лежит

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 173 стр.

вовсе не тематический принцип. Далеко не всякое произведение о деревне относили к «деревенской прозе».

Писатели-деревенщики изменили предмет зрения: они показали внутренний драматизм существования современной деревни, открыли в обыкновенном деревенском жителе личность, способную к нравственному созиданию. Разделяя основную направленность «деревенской прозы», в комментарии к роману «И дольше века длится день» Ч. Айтматов так сформулировал задачу литературы своего времени: «Долг литературы – мыслить глобально, не выпуская из поля зрения центрального своего интереса, который понимаю как исследование отдельной человеческой индивидуальности. Этим вниманием к личности деревенская проза обнаруживала типологическое родство с русской классической литературой. Писатели возвращаются к традициям классического русского реализма, почти отказываясь от опыта ближайших предшественников - писателей-соцреалистов – и не принимая эстетики модернизма. Деревенщики обращаются к самым трудным и насущным проблемам существования человека и общества и полагают, что суровый жизненный материал их прозы априори исключает игровое начало в его интерпретации. Учительский нравственный пафос русской классики органически близок деревенской прозе. Проблематика прозы Белова и Шукшина, Залыгина и Астафьева, Распутина, Абрамова, Можаева и Е. Носова никогда не была абстрактно значима, а всего конкретночеловечна. Жизнь, боль и мука обыкновенного человека, чаще всего крестьянина (соль земли русской), попадающего под каток истории государства или роковых обстоятельств, стала материалом деревенской прозы. Его достоинство, мужество, способность в этих условиях сохранить верность самому себе, устоям крестьянского мира оказались основным открытием и нравственным уроком деревенской прозы». А. Адамович говорил в этой связи: «Сбереженная, пронесенная через века и испытания живая душа народа - не этим ли дышит, не об этом ли прежде всего рассказывает нам проза, которую сегодня называют деревенской? И если пишут и говорят, что проза и военная и деревенская - вершинные достижения современной нашей литературы, так не потому ли, что здесь писатели прикоснулись к самому нерву народной жизни».

Повести и романы этих писателей драматичны – одним из центральных образов в них является образ родной земли - архангельская деревня у Ф. Абрамова, вологодская – у В. Белова, сибирская – у В. Распутина и В. Астафьева, алтайская – у В. Шукшина. Не любить ее и человека на ней нельзя – в ней корни, основа всего. Читатель чувствует писательскую любовь к народу, но его идеализации в этих произведениях нет. Ф. Абрамов говорил: «Я стою за народное начало в литературе, но я решительный противник молитвенного отношения ко всему, что бы ни произнес мой современник... Любить народ – значит видеть с полной ясностью и достоинства его и недостатки, и великое его и малое, и взлеты, и падения. Писать для народа – значит помочь ему понять свои силы и слабости».

Новизна социального, нравственного содержания не исчерпывает достоинств «деревенской прозы». Онтологическая проблематика, глубокий психологизм, прекрасный язык этой прозы обозначили качественно новый этап литературного процесса советской литературы - ее современный период, со всем сложным комплексом поисков на содержательном и художественном уровнях.

Новые грани литературному процессу шестидесятых придавали и лирическая проза Ю. Казакова, и первые повести А. Битова, «тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 174 стр.		

Однако компромиссность «оттепели», полуправда этой эпохи привели к тому, что в конце шестидесятых годов ужесточилась цензура. Партийное руководство литературой с новой силой стало регламентировать и определять содержание и парадигму художественности. Все, не совпадающее с генеральной линией, выдавливалось из процесса. На мовистскую прозу В. Катаева обрушились удары официальной критики. У Твардовского отняли «Новый мир». Начиналась травля А. Солженицына, преследование И. Бродского. Менялась социокультурная ситуация- «наступал застой».

Абрамов Федор Александрович

([1920-1983](#) гг.)



Будущий писатель появился на свет 29 февраля 1920 года в селе Веркола, Архангельская область, в обычной крестьянской семье. Окончив Карпогорскую среднюю школу, Абрамов поступает в Ленинградский университет на факультет филологии. Будучи студентом третьего курса, он уходит добровольцем на Великую Отечественную войну. На войне его дважды тяжело ранили и писатель демобилизовался.

После того, как закончилась война, Федор Абрамов восстановился в университете и, окончив аспирантуру, стал преподавать советскую литературу на кафедре. В период с 1956 – 1960 годов он заведует кафедрой.

Приблизительно в этой же время Абрамов начинает публиковаться как литературовед и критик.

В журнале «Нева» в 1958 году опубликовался 1-ый его роман «Братья и сестры».

В 1962 году Абрамов решил уйти из университета и полностью посвятить себя профессиональной писательской работе.

Следующими знаменательными работами были романы «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья» и «Дом», «Жила-была семужка», «Безотцовщина», «Пелагея», «Вокруг да около», «Деревянные кони», «Алька», «На моем угоре», «Наедине с природой», «Трава-мурава». Благодаря своим сочинениям, писатель выступает на съездах писателей, дает интервью газетам и телевидению, публикуется в сборниках и периодических изданиях. Федор Абрамов издается также за рубежом, а его произведения изучаются в зарубежных учебных высших заведениях. В 1975 году Абрамову за трилогию «Пряслины» присуждается Государственная премия СССР. А в 1980 году его наградили орденом Ленина, орденами «Знак почета», «Отечественной войны второй степени» и разнообразными медалями. Умер великий писатель Федор Абрамов 14 мая 1983 года в Ленинграде. Интересные факты об Абрамове стоит начать с того, что свое обучение он начал в возрасте 7 лет. По окончании 3 класса мальчику дали за хорошую учебу премию в виде ситца и материи на рубашку и брюки. Это была большая помощь нуждающейся семье. Писателя наградили «званием» писателя – деревенщика за то, что его произведения в основном посвящали людям села. Будучи аспирантом, он в 1949 году

O'NTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 175 стр.

повстречал свою любовь. Любви с первого взгляда не было, молодые люди сначала дружили и обсуждали замысел Абрамова касательно нового романа. Но со временем между ними возникла любовь, и они поженились. В повести «Деревянные кони» прототипом старухи Василисы Милентьевны была мать Федора Абрамова. В период с 17 апреля 1943 года - 2 октября 1945 года он был на службе контрразведки СМЕРШ, военного Беломорского округа. Сначала у него была должность помощника оперуполномоченного резерва, потом следователя и старшего следователя отдела контрразведки.

Деревня в романе Абрамова «Пряслины». Нет в истории нашего народа судьбы более трагичной, чем судьба русского крестьянства. Она не может оставить равнодушными никого. Я вижу перед собой лица бабушек-крестьянок, изборожденные морщинами, опаленные солнцем, усталые, рано поблекшие добрые глаза. И руки. Огромные ладони с толстыми пальцами, изуродованными ревматизмом, ломанными не раз, почерневшими от земли. Они ласкали меня в детстве, и я вздрагивал от их прикосновения. И сейчас я целую эти золотые руки, кланяюсь до земли моим бабушкам, всем крестьянкам-труженицам России. Произведения Ф. Абрамова тоже можно назвать данью уважения и любви к русской деревне, во многом они автобиографичны. У писателя в Первую мировую войну погиб отец, на его глазах происходили послереволюционные изменения. Во время коллективизации сиротскую семью раскулачили, и Федора Абрамова даже в школу не принимали из-за этого. Роман-эпопея «Пряслины» повествует о трудной жизни деревни в 50–70-е годы XX века. В пинежской деревне Пекашино живет большая дружная семья кузнеца Пряслина, прозванного Волей-силой за богатырский рост. С какой теплотой повествует автор о любви родителей Пряслиных Ивана и Анны! В первые дни Великой Отечественной войны уходит на фронт старший Пряслин. Разрывается от страшных предчувствий сердце Анны, видящей мужа в последний раз. Но горевать некогда: дома семеро детей. Старшему, Михаилу, уходя, отец дает наказ помогать матери во всем. Теперь вся тяжесть крестьянского труда легла в Пекашине на плечи женщин, детей, стариков. С утра до ночи трудится в колхозе Анна. Вынужден бросить школу и начать работать Мишка. С детьми, домашним хозяйством управляет десятилетняя Лиза. Голодно живет семья. Плачет частенько Лиза и ругает младших за их слова: «Исть хочу. Лиза, дай хлеба. Исть хотим». Спасает всех от голода корова Звездоня, любимица семьи. Так жили в войну многие крестьянские семьи: работали, не жалея себя, все отдавали фронту, будущей победе. О своих страданиях молчали. Не выдерживали только тогда, когда получали «похоронку». Первая «похоронка» в Пекашино пришла в дом Степана Ставрова. Погиб у стариков единственный сын, гвардии политрук Ставров Василий. Мать пережила своего любимца всего на несколько месяцев. Горе подкосило и Степана Андрияновича: «Хватаясь за стол, за стены, он добрал до кровати, упал...» За одну ночь поседел отец. Утром следующего дня собрал Степан (а был он прекрасный мастер по дереву) в расписные санки, которые делал специально для Васеньки, все, что было ценного в доме, впрягся сам в них и отвез в правление колхоза, сдал в фонд Красной Армии. Его примеру последовали многие односельчане. Уполномоченный Лихачев, восхищенный поступком пекашинского «Минина-Пожарского» говорил на стихийном митинге: «Нету счета русской силе, и Гитлеру выйдет капут по всей форме!» Вскоре получают «похоронку» на отца и Пряслины. «Всю ночь на полу, уткнувшись в подушку, охала, стонала раздавленная горем Анна». А утром ушла на работу. За одну ночь повзрослел Михаил. Он боялся за мать, и один вопрос мучил его: «Как же теперь без отца?» Переодевшись во все отцовское, он идет в кузницу. «Мишка Пряслин неожиданно для всех стал незаменимым кузнецом». Стало в Пекашине одним колхозником больше. Мальчишка в годы войны работал наравне со взрослыми: пахал, сеял, помогал матери кормить большую семью, поправлял солдаткам крыши, наставлял и отбивал косы, поднимал двери. «В общем, его мужские

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 176 стр.

руки нарасхват рвали безмужние бабы». Эти руки и руки женские кормили и одевали страну в тяжкое военное время. Самой высокой наградой за труд для Михаила стали слова председателя колхоза Анфисы Петровны, сказанные на колхозном празднике по случаю Победы: «Да, бабы, за первого мужика. Михаил всю войну выстоял. За первого». Война кончилась, а жизнь оставалась трудной. В Пекашине по-прежнему не было хлеба, не хватало семян, дохла скотина, не сбылась мечта колхозников, что кончится война и придет конец тяжелой жизни. Война давала о себе знать. Так, жестоко казнит себя Михаил за случившееся с Тимофеем Лобановым. Смертельно больной, он единственный вернулся из немецкого плена. Но кроме жены и сестры, никто не сочувствует бывшему военнопленному. Даже родной отец считает его предателем и нахлебником. Так думает о нем и Михаил. Тимофеем умирает, и его судьба становится тяжким укором односельчанам. Это еще одна горькая страница нашей истории. К ежедневному крестьянскому труду пекашинцы получают новую повинность – сплав леса. Страна строилась. «За войну какие ни приняли муки пекашинцы, а лес сравнить не с чем. Лес – всем мукам мука!». Умоляет людей потерпеть немного Анфиса Петровна и слышит упреки, сколько можно терпеть. Но долго еще терпеть придется. А тут подписка на облигации государственного займа... Последние копейки выгребают у колхозников уполномоченные из района. Коммунист кузнец Илья Нетесов отдает все сбережения, приготовленные на покупку коровы. И слабенькая дочка Нетесова, любимица Валя умирает от туберкулеза, потом умирает жена Марья, и Нетесов от опостылевшей деревенской жизни уезжает в леспромхоз. «В двадцатых числах августа в Пекашине собирались пять уполномоченных: уполномоченный по хлебозаготовкам, по лесу, по молоку... Плюс свой постоянный налоговый агент Ося. Все эти люди с пухлыми сумками с утра осаждали Лукашина». Председатель колхоза метался между районными властями и колхозниками. Если колхоз выполнял план, тут же появлялся «встречный». Из колхозных амбаров выгребали последнее, а семьи крестьян еле сводили концы с концами. Люди начинали воровать сено из колхозных стогов, зерно с тока. В соседнем колхозе председатель Худяков завел амбары с двойным дном, то есть скрывал от районного начальства часть урожая, чтобы накормить изголодавшихся за войну людей. Лукашине мог пойти на обман. Он мучается, сомневается, винит себя в смерти жены и дочери Нетесова. И однажды не выдерживает «железный» председатель, приказывает выдать со склада по 15-ти килограммов ржи сельским плотникам. Однако это стоило ему жизни: тюрьма и смерть в тюрьме. Немногие колхозники вступились за председателя, ставя ему в вину и низкие заработки, и заем, и лесосплав. Лишь Пряслины и вернувшийся Нетесов подписали бумагу в защиту Лукашина. Круто и часто несправедливо распоряжалась послевоенная жизнь судьбами людей. Приносит в жертву моту и лодырю Егорше свою любовь Лиза Пряслина. Она выходит замуж за непутевого Егоршу, когда тот дает семье денег на покупку коровы. И когда Лиза провожает братьев учиться, говорит: «... в какие города ни уедете, чтобы брата не забывали! Поняли? Война Михаила-то съела». А Михаил, глядя на Лизу, подумал: «Эх, сестра, сестра. Да ведь и тебя, если на то пошло, война съела». И как трудно поверить, что в заключительной книге романа-эпопеи «Дом» мои любимые герои рассорились. События разворачиваются вокруг дома Степана Ставрова, «на который он полжизни положил» и оставил Лизе. Егорша и Паха Баландин разоряют его. Дом в произведении символизирует и всю страну. Россия выступает как наш общий дом. Не так ли и мы его разоряем? Об этом и болит душа у Михаила Пряслина. Казалось бы, можно и ему спокойно пожить, заслужил. Свой дом построил, наконец-то пришло благополучие. Но душевного покоя нет. Тревожит Пряслина отношение крестьян к земле, трактора начали землю наизнанку выворачивать. «Да ведь это же могила для семян! Разве росток пробьется через этот пласт?» – думает Михаил, стоя у поля с названием «Гришина взятка», на котором раньше земля без навоза

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234		
Методические рекомендации			208 стр из 177 стр.		

родила. Управляющий совхоза объясняет Пряслину: «У нас план. Это железный закон нашей жизни». Разве такого руководителя можно назвать хорошим хозяином? Приписки, обман, воровство, злоупотребления привели к трагическому упадку крестьянской нравственности. Вот и не беспокоит никого, что голодные спутанные лошади стоят у водопоя, а конюх пьянствует. И в детях преданности земле не видит Пряслин. Кое-как пашет землю сын Нетесова, не допросится больной Михаил своих дочерей лошадей покормить... Вспоминаются здесь слова старого Евсея, сказанные Егорше: «Главный дом человек в душе у себя строит. И тот дом ни в огне не горит, ни в воде не тонет. Крепче всех кирпичей и алмазов стоит». Так повествование о 30-тилетней судьбе русского северного крестьянства, о трех поколениях людей заставляет нас взглянуть не просто в судьбу страны, а в каждого человека. Нам надо понять, почему советские люди, сумевшие победить врага и выжить в страшные военные годы, в мирное время не могут создать общество, основанное на братстве, взаимопомощи, справедливости. Осмысление этих социально-философских вопросов, вероятно, произведениями помогает нам его сделать.

Астафьев Виктор Петрович

(1924-2001 гг.)



Родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Отца в 1930 г. раскулачили, потом умерла мать. Детство писателя было тяжёлым, сиротским, даже школу не довелось окончить. (Впоследствии он расскажет о ранней поре жизни в цикле «Последний поклон», 1968-1975 гг.) В 1941 г. Астафьев поступил в школу фабрично-заводского обучения, а в 1942 г. ушёл на войну; там получил два тяжёлых ранения и контузию. В госпитале он познакомился с медсестрой Марией Семёновной Корякиной, ставшей его женой.

В 1945 г., вместе демобилизовавшись, супруги поехали на родину жены — в город Чусовой (Пермская область). Здесь Астафьев работал грузчиком, вахтёром, учился в школе рабочей молодёжи, вошёл в литературный кружок при газете «Чусовской рабочий».

В 1951 г. он напечатал в этой газете свой 1-ый рассказ «Гражданский человек». Первые его книги выходили в Перми (тогда Молотов) и Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1962 г. журнал «Новый мир» опубликовал рецензию на повесть областного писателя Астафьева «Звездопад».

В 1968 г. в столице появилась первая книга писателя — большой сборник рассказов «Синие сумерки». В 1976 г. вышла книга «Царь-рыба», объединяющая множество рассказов, которые очень похожи на притчи. Это «повествование в прозе» о том, как губительно вторжение цивилизации в жизнь енисейской глубинки (и для природы, и для человека), взбудоражило не только читателей. Об Астафьеве заговорили ведущие критики, отнеся его к писателям-деревенщикам.

Установилась тесная связь Астафьева с «Нашим современником» — журналом, охотно печатавшим «деревенскую прозу». Астафьев позволял себе писать то, что считал нужным. Рассказ «Ловля пескарей в Грузии» (1986г), наполненный уничижительными характеристиками местных жителей, вызвал настоящий скандал в литературных кругах.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 178 стр.	

Опубликованный в 1986 г. роман «Печальный детектив», рисующий страшные картины советской действительности, был переведён на иностранные языки и принёс автору международное признание.

Была для Астафьева тема главная, проходящая через всё его творчество: война, увиденная глазами русского деревенского человека. В романе «Прокляты и убиты» (1994г) быт учебного полка очень напоминает тюремный. Повести «Пастух и пастушка» (1971г) и «Так хочется жить» (1995г) делают понятной ту резкую оценку, которую Астафьев описал победу в одной из статей: «...мы просто завалили их (немцев. — Прим. ред.) своими трупами и утопили в нашей собственной крови». Неоднозначность отношения к Великой Отечественной войне проявилась во многих его публицистических выступлениях. Умер 29 ноября 2001 году в родном селе **«Пастух и пастушка»**. Чуть больше полвека, что минули после Великой Отечественной войны, не ослабили интереса общества к этому историческому событию. Время демократизма и гласности, осветившее светом правды многие страницы нашего прошлого, ставит перед историками и литераторами новые и новые вопросы. И наряду с традиционно рассматриваемыми произведениями Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Богомолова в нашу жизнь входят "не терпящие полуправды" романы В. Астафьева "Пастух и пастушка", В. Гроссмана "Жизнь и судьба", повести и рассказы В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева.

"Роковым препятствием на благородном человеческом пути была и остается война - самое безнравственное деяние из всех, какие породил человек". И потому не умолкает война в творчестве Виктора Астафьева. О тех юных парнях, с которыми пришлось писателю воевать, но которым не довелось дожить до Победы, и написал он одну из лучших, по-моему, одну из самых "трудных и больнее доставшихся ему вещей" - повесть "Пастух и пастушка". В этой повести воссоздан образ чистой любви, жизнь человеческих душ, войной не смятых, не подавленных.

«Пастух и пастушка». Изображение войны. «Больше других люблю “Пастуха и пастушку”», — говорил писатель в 1989 г. Повесть значительна прежде всего как первое крупное произведение писателя о войне. 14 лет писатель вынашивал эту повесть и уже изданную переписывал неоднократно: требовательное отношение к военной теме связано с ощущением ответственности, долга перед теми, кто не вернулся с войны.

“Современная пастораль” — такое жанровое определение дает повести писатель. Он сталкивает сентиментальное мироощущение (пастух и пастушка, пастораль, чувствительность, единственная любовь) с грубым бытом войны. Но в итоге не получается ожидаемого вывода — любовь побеждает смерть, ибо на жестокой войне любовь спасает далеко не каждого человека. В центре повествования — малая войсковая единица, взвод пехоты, и ее командир Борис Костяев, именуемый васькой-взводным (хотя это часто употребляемое писателем слово не гармонирует с образом героя). Взвод участвует в ликвидации взятой в тиски большой группировки немецких войск. Фашистское командование, как и под Сталинградом, отказалось принять ультиматум о безоговорочной капитуляции.

Идет жестокий кровавый **“Бой”** (так и называется первая часть), немецкие танки утюжат окопы. Видя, как гибнут люди, юный командир взвода (ему идет только двадцатый год), крича и плача, “натываясь на раздавленных, еще теплых людей”, бросается на танк с гранатой: “Его обдало пламенем и снегом, ударило в лицо комками земли, забило все еще вопящий рот землею, катануло по траншее, будто зайчонка. Как жажнула граната, он уже не слышал, воспринял взрыв, боязно сжавшись нутром и сердцем, чуть было не разорвавшимся от напряжения”. Под пером Виктора Астафьева — одного из лучших мастеров словесного изображения в современной русской литературе — оживают картина боя и образ человека на войне: “Борис недоверчиво

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 179 стр.	

посмотрел на усмиренную громаду машины: такую силищу – такой маленькой гранатой! Такой маленький человек! Слышал взводный еще плохо. Во рту у него хрустела земля...”

Картины войны в повести написаны убедительно, зримо, но порой “окопная” правда автора даже натуралистична: «На поле, в ложках, в воронках, и особенно густо возле изувеченных деревьев лежали убитые, изрубленные, подавленные немцы. Попадались еще живые, изо рта их шел пар, они хватались за ноги, ползали следом по истолченному снегу, опятнанному комками земли и кровью, зывали о помощи. Обороняясь от жалости и жути, Борис зажмурил глаза: “Зачем пришли сюда?... Зачем? Это наша земля! Это наша родина! Где ваша?”».

В повести не называются ни время, ни место сражения. Ясно, что действие происходит на Украине, где окружена и уничтожена громадная группировка противника. По мнению исследователей, Астафьев описывает Корсунь-Шевченковскую операцию 1944 г., одну из выдающихся в истории Отечественной войны.

Пафос этой повести антивоенный. В изображении войны писатель глубоко правдив. Есть здесь едва ли не самая сильная сцена современной военной прозы — описание разбитого хутора, греющихся у огня задержанных, когда в их толпу врывается солдат в маскхалате с оружием и расстреливает немцев очередями, крича: “Маришку сожгли-и! Селян всех... всех загнали в церковь. Всех сожгли-и-и! Мамку! Крестную! Всех! Всю деревню... Я их тыщу... Тыщу кончу! Резать буду, грызть!...”

А “в ближайшей полуразбитой хате военный врач с засученными рукавами бурого халата перевязывал раненых, не спрашивая и не глядя: свой это или чужой.

И лежали раненые вповалку: и наши, и чужие, стонали, вскрикивали, иные курили, ожидая отправки...”.

Война в изображении Астафьева –трагедия простых, ни в чем не повинных людей с обеих сторон.

И в этом военном аду за одну ночь расцветает великая, та единственная любовь, которая дается не каждому. Повесть “Пастух и пастушка” – о любви и войне. Автор ставит перед собой труднейшую задачу совместить с грубым реализмом войны возвышенную романтику и даже сентиментальность. И это ему удастся, хотя первые критики, познакомившись с первым вариантом повести, усомнились в этом. Автор переделывал повесть при многих переизданиях, и в итоге ему удалось написать любовные сцены психологически точно, не сбиваясь ни на пошлость, ни на фарс. В психологической мотивировке, в доказательстве возможности этой, казалось, невозможной на войне, молниеносно возникшей любви задействован весь арсенал изобразительных средств, взятых из реалистической литературы и даже из сентиментализма. Здесь можно найти и то, что сегодня в связи с прозой постмодерна именуется интертекстуальностью (цитирование в тексте других текстов), когда Астафьев вплетает в ткань повествования знаменитое “На заре ты ее не буди...” или пушкинское мимолетное виденье, “которое явилось и вознесло когда-то поэта на такую высоту, что он задохнулся от восторга”.

Используется в произведении и символика. Из арсенала сентиментализма писатель берет жанровое определение повести (“пастораль”) и образы пастуха и пастушки, которые не сразу превращаются в символ. Причем этот символ находится как бы в центре поэтики повести. Он заявлен в названии (“Пастухи пастушка”) и вызывает у читателя определенное ожидание. Ответ дается очень быстро. Прибыв в освобожденный хутор, взвод Бориса Костяева натывается на страшную картину – убитых пастуха и пастушку, двух стариков, приехавших в эту деревню из Поволжья в голодный год. Они пасли колхозный табун.

“Они лежали, прикрывая друг друга. Старуха прятала лицо под мышку старику. И мертвых било их осколками, посеколо одежку, вырвало серую вату из латаных телогреек, в которые оба они

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 180 стр.	

были одеты... Хведор Хвомич пробовал разнять руки пастуха и пастушки, да не смог и сказал, что так тому и быть, так даже лучше – вместе на веки вечные...”

Этот эпизод остается в сознании и как символ жестокой войны, и как символ вечной любви. Но в тексте происходит дальнейшее развитие символа. В ту ночь, которая была отпущена влюбленным, в памяти Бориса всплывают убитые старик и старуха – деревенские пастухи – и детское воспоминание, когда он с матерью ездил в Москву к тетке и ходил в театр. Он рассказывает Люсе, своей возлюбленной, сцену из спектакля:

Образ-символ пастуха и пастушки, который сопровождает Бориса Костяева в тексте повести, помогает автору раскрыть чувствительность, ранимость, неординарность главного персонажа, несовместимость его с жестокой реальностью войны и в то же время способность на необычную возвышенную любовь.

Повесть густо заселена героями и дает вполне реальное представление о том, какие великие люди защищали страну. И хотя это, как правило, эпизодические персонажи, тем не менее, как всегда у Астафьева, они очень выразительны. Это и комбат Филькин, однокашник Бориса по полковой школе, родом из семиреченских казаков, это и партизанский связной Хведор Хвомич, у которого немцы сожгли всю семью и дом. Солдаты из взвода Бориса Костяева все индивидуальные, непохожи друг на друга. Это, к примеру, непьющий долговязый москвич из рабочих Корней Аркадьевич Ланцов, который в детстве на клиросе пел, а потом к атеистически настроенному пролетариату присоединился, но на фронте старое умение ему пригодилось — он прочел складную молитву над могилой убитых стариков, пастуха и пастушки. Самый молодой во взводе — ординарец Бориса, по прозвищу Шкалик, который, чтобы поступить в училище и получать бесплатное питание, прибавил себе два года, а его в армию забрали в пехоту, вероятно, 16-летним. Запоминаются и кумовья с Алтая Карышев и Малышев, 1-ый и 2-ой пулеметные номера, в которых взводный души не чаяли и которые “воевали, как работали, без суеты и злобы”.

Валентин Григорьевич Распутин

(1937 - 2015 гг.)



Краткие сведения о творчестве писателя

Родился Валентин Распутин 15 марта 1937 года в Иркутской области, в посёлке Усть-Уда. Природа, ставшая близкой в детстве, оживёт и заговорит в книгах. В большом автобиографическом очерке «Вниз и вверх по течению», опубликованном в 1972 году, Распутин описывает своё детство, большое внимание уделяя именно природе, общению с односельчанами – тому, что считает определяющим при формировании души ребёнка и его характера. Первые

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 -	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 181 стр.	

публикации материалов Валентина Распутина в газетах не случайно совпали с годами учебы в университете, хотя само по себе занятие журналистикой, перешедшее затем в самостоятельное литературное творчество, сам писатель не считал predetermined. Когда однажды он оказался без денег, ему предложили поработать, не порывая с учебой, в газете «Советская молодёжь». 30-го марта 1957 года на её страницах появился первый материал Распутина. Журналистика увлекла его. В альманахе «Ангара» стали появляться его очерки. В 1966 году Восточно-Сибирским книжным издательством была выпущена книга «Край возле самого неба». В том же году в Красноярске выходит и книга очерк «Костровые новых городов». Сотрудничал в газете «Красноярский комсомолец», писал статьи о строительстве железной дороги Абакан - Тайшет, о Братской и Красноярской ГЭС. Первый рассказ, написанный Валентином Распутиным, назывался «Я забыл спросить у Лешки...». Он был опубликован в 1961 году в альманахе «Ангара».

Весной 1967 года Распутин получил членский билет Союза писателей СССР.

Одно из замечательных произведений В.Распутина «Василий и Василиса». Рассказ этот впервые появился в еженедельнике «Литературная Россия» в самом начале 1967 года. С этого рассказа начинается новый период в творчестве В.Распутина. Он стал самостоятельным писателем, прозаиком – со своим стилем, своим взглядом на мир. Летом того же года появляется повесть «Деньги для Марии». Она была опубликована в альманахе «Ангара», через месяц в журнале «Сибирские огни», а в следующем году вышла отдельной книгой в столичном издательстве «Молодая гвардия». Затем, когда появятся «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», первая повесть словно бы растворится в свете славы «младших сестёр» и в спорах, возникших вокруг них. Повесть **«Последний срок»**, над которой В. Распутин начал работать в 1969 году, впервые была опубликована в журнале «Наш современник», в номерах 7, 8 за 1970 год. Она не только продолжала и развивала лучшие традиции отечественной словесности - в первую очередь, традиции Толстого и Достоевского, - но и передавала новый мощный импульс развитию современной литературы. Пьесу «Последний срок» поставили во МХАТе и в театрах Болгарии. Повесть **«Живи и помни»** впервые была опубликована в номерах 10, 11 журнала «Наш Современник» за 1974 год. В 1977 году Валентин Распутин удостоен за неё Государственной премии СССР. Спустя ровно два года, в октябре - ноябре 1976-го, наряду с поистине триумфальным шествием повести «Живи и помни», стало приобретать широкую известность новое произведение Распутина – повесть **«Прощание с Матёрой»**. **История создания произведения.** Ассоциации, вызванные последней по времени повестью В.Распутина «Пожар», впервые опубликованной в журнале «Наш современник» в №7 за 1985 год, не случайно уводят к более раннему произведению - «Прощанию с Матёрой». Автор и сам подчеркивает эту преемственность: в «Пожаре» мы встречаем наживающуюся на беде Клавку Стригунову - она и на Матёре была такой же, и первой бежала с острова. Почти немой, наделённый богатырской силой дядя Миша Хампо удивительно напоминает старого Богодула, да и сама Сосновка, в которой происходит действие, - тот самый новый посёлок, в который переезжали жители Матёры. Словно спустя десять лет писатель решил посмотреть: что же случилось с героями былой его повести, каковы они, как повлиял на них перемена условий жизни, рода занятий, окружения. Пусть об этом скажет сам В. Распутин, тем более что вопрос, в своё время заданный ему, так и звучал: «Как создавалась эта повесть? Как вы нашли своего героя - Ивана Петровича?» «Здесь прежде всего надо вспомнить повесть «Прощание с Матёрой», - отвечает писатель. - Я сам из «утопленников», так у нас на Ангаре назывались те, чьи деревни от строительства гигантских плотин ушли под воду... Не миновала этой судьбы и моя родная

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 182 стр.

деревня Аталанка, которой, как и Матёре, пришлось переселяться и искать с затоплением пашни иных занятий. А занятия эти были - рубить лес... С изменением занятий изменились нравы, а с изменением нравов - все тревожней за человека... Как нашел героя повести? Его и искать не пришлось, это мой сосед по деревне Иван Егорович Слободчиков. Когда-то, в рассказе «Уроки французского», я упоминал его, - там это шофёр, как оно и было в действительности... И случай с пожаром невыдуманный. Он тоже был. Только не в моём посёлке, а в соседнем, леспромхозовском».

Характеристика главных героев. Центральный персонаж повести – шофер Иван Петрович Егоров. Но главным героем можно назвать саму действительность: и многострадальную землю, на которой стоит Сосновка, и бестолковую, временную, а потому изначально обреченную Сосновку, и самого Егорова как неотъемлемую часть этого посёлка, этой земли – тоже страдающего, сомневающегося, ищущего ответ.

Он устал от неверия, он понял вдруг, что ничего не сможет изменить: видит, что все идёт не так, что рушатся основы, и не может спасти, поддержать. Больше двадцати лет прошло с тех пор, как приехал Егоров сюда, в Сосновку, из родной своей затопленной Егоровки, которую вспоминает теперь каждый день. За эти годы на его глазах, как никогда ранее, развивалось пьянство, почти распались бывшие общинные связи, люди стали, словно чужими друг другу, озлобились. Пытался Иван Петрович противостоять этому – сам едва жизни не лишился. И вот подал заявление об уходе с работы, решил уехать из этих мест, чтоб не травить душу, не омрачать ежедневным огорчением оставшиеся годы.

Огонь мог перекинуться на избы и выжечь посёлок; об этом в первую очередь подумал Егоров, бросившись к складам. Но в других головах были и другие мысли. Скажи кто о них Ивану Петровичу полтора десятка лет назад – не поверил бы. Не уложилось бы в его сознании, что люди на беде могут нажиться, не боясь потерять себя, своё лицо. Он и сейчас не хотел в это верить. Но уже – мог. Потому что всё к этому шло. Сама Сосновка, ничем уже не похожая на старую Егоровку, располагала к тому.

Продовольственный склад горел вовсю, «сбежался едва не весь поселок, но не нашлось, похоже, пока никого, кто сумел бы организовать его в одну разумную твёрдую силу, способную остановить огонь». Словно бы и впрямь совсем никому ничего не надо. Иван Петрович, да его приятель ещё по Егоровке Афоня Бронников, да тракторист Семён Кольцов – вот и все почти, кто прибежал тушить. Остальные – как бы тушить, а больше помогали именно пожару, ибо тоже разрушали, находя в этом свое удовольствие и свою корысть.

Внутренний, никому из окружающих невидимый пожар в душе героя страшнее того, который уничтожает склады. Одежду, продукты, драгоценности, прочие товары можно затем восполнить, воспроизвести, но вряд ли когда-либо оживут угасшие надежды, начнут вновь плодоносить с такой же щедростью выжженные поля былой доброты и справедливости.

Иван Петрович чувствует в себе страшное разорение потому, что не смог реализовать данную ему созидательную энергию, - в ней, вопреки логике, не было потребности, она наталкивалась на глухую стену, оказывавшуюся её принимать. Поэтому и одолевает его разрушительный раздор с самим собой, что душа возжаждала определённости, а он не смог ей ответить, что для него теперь - правда, что – совесть, ибо и сам он, помимо своей воли выдернутый, вырванный с корнем из микромира Егоровки.

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 183 стр.	

Пока Иван Петрович и Афоня пытались спасти муку, крупу, масло, архаровцы первым делом набросились на водку. Кто-то пробежал в новых валенках, взятых на складе, кто-то натягивал на себя новую одежду; Клавка Стригунова ворует драгоценности.

«Что ж это делается-то, Иван?! Что делается?! Всё тащат!» - в испуге восклицает жена Егорова, Алёна, не понимающая, как вместе с пожаром могут дотла сгорать и такие человеческие качества, как порядочность, совесть, честность. И если б только архаровцы волокли всё, что на глаза попадётся, но ведь и свои, сосновские, тоже: «Старуха, за которой ничего похожего никогда не водилось, подбирала выброшенные со двора бутылки – и, уж конечно не пустые»; однорукий Савелий таскал мешки с мукой напрямиком в собственную баню.

Что ж это делается? Мы почему такие-то? – вслед за Алёной мог бы воскликнуть, если б умел говорить, дядя Миша Хампо. Он словно перешёл в «Пожар» из «Прощания с Матёрой», - там его звали Богодулом. Не зря автор подчёркивает это, называя старика «духом егоровским». Он так же, как и Богодул, почти не говорил, был так же бескомпромиссен и предельно честен. Он считался прирождённым сторожем – не потому, что любил работу, а просто «так он выкроился, такой из сотни сотен уставов, недоступных его голове, вынес первый устав: чужого не трожь». Увы, даже дяде Мише, который как самую большую беду воспринимал воровство, пришлось смириться: сторожил он один, а тащили почти все. В поединке с архаровцами дядя Миша удушил одного из них, Соню, но и сам был убит колотушкой.

Алёна, жена Ивана Петровича, по сути, единственный в повести женский образ. В этой женщине воплощено то лучшее, с исчезновением чего мир теряет свою прочность – умение прожить жизнь в ладу с собой, видя её смысл в работе, в семье, в заботе о близких. На протяжении всей повести мы ни разу не застанем Алёну размышляющей о чём-то высоком, - она не говорит, а делает, и так получается, что малое её, привычное дело всё же значимей самых красивых речей.

Образ Алёны – один из второстепенных образов «Пожара», и это действительно так, особенно если учесть, что в большей части повестей Распутина именно женщины – главные героини (Анна в «Прощании с Матёрой», Настёна в «Живи и помни»). Но и в «Пожаре» героине отводится целая глава, содержащая своего рода мини-свод философских воззрений прозаика на предмет исследования.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Где и когда родился В.Распутин?
2. Какова тематика произведений В.Распутина?
3. Как создавались произведения В.Распутина?
4. Какие основные проблемы рассматриваются в его произведении?

6. Литература:

Основная литература

5. Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
6. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
7. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.
8. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс.

QNTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 184 стр.	

Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

2. Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч.. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013..
Русская литература 19 века

Занятие 36

5.1. Тема: В.М.Шукшин

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной

5.5. Основные вопросы темы:

1. Творчество В.М.Шукшина
- 2 Рассказы: «Сельские жители», «Чудики».
3. Жанровые особенности рассказов.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Шукшин Василий Макарович

(1929-1974 гг.)

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 185 стр.



Василий Шукшин – русский писатель, живший в XX веке. Он был человеком непростой судьбы. Родился Шукшин в 1929 году в маленьком селе Сростки (Алтайский край). Это было трудное время. В детстве будущий писатель потерял отца. Его репрессировали. Отчим погиб на войне. Шукшин учился в автомобильном техникуме, работал слесарем в разных городах Советского Союза. Служил в армии. Так прошли его первые послевоенные годы. Путь к призванию Среднее образование будущий писатель завершил только в начале 50-х. Автомобильный техникум он так и не закончил. Аттестат Шукшин получил в своем родном селе. В Сростках Василий Макарович работал учителем и даже был директором школы.

Как получилось, что после нескольких лет, проведенных в родном селе, Шукшин отправился в Москву, чтобы поступать во ВГИК? Какие думы терзали его в эти годы? Чувства, бередившие душу, Шукшин позже опишет в своих знаменитых деревенских рассказах. На вырученные от продажи коровы деньги будущий актер и режиссер уехал в столицу. Он следовал зову сердца. Первые творческие достижения.

Чувствуя писательский дар, Шукшин подает документы на сценарный факультет, но поступает на режиссерский. Его педагогом стал знаменитый Михаил Ромм, автор фильмов «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм». Именно этот маститый режиссер посоветовал молодому Шукшину печатать свои рассказы. Литературный успех пришел не сразу. Только в начале 60-х вышли в свет некоторые произведения. Первая режиссерская работа осталась незамеченной, зато Василий Макарович быстро получил признание как актер. Творчество Шукшина началось с эпизода в фильме «Тихий Дон». Уже через два года актер снялся в своей первой главной роли. Его пригласил выдающийся режиссер Марлен Хуциев (фильм «два Федора»). Актерская карьера Шукшина складывалась удачно. Режиссеры часто обращались к нему с предложениями работы. Примерно два раза в год в Советском Союзе выходили фильмы с участием актера. **Кинематограф и литература.** Режиссерское творчество Шукшина официально **Разные сочинения – одна проблематика.** Многообразие народных характеров в творчестве Шукшина ярко проявляется в рассказе «А поутру они проснулись». Это одно из самых известных сочинений писателя. В произведении автор повествует об утреннем пробуждении оказавшихся в вытрезвителе людей. Каждый вспоминает вчерашний день и рассказывает собравшимся свою историю. Среди них есть люди из всех слоев общества: сантехник, тракторист, бывший заключенный и даже профессор. Центральное место в творчестве Шукшина занимает роман «Я пришел дать вам волю». Это произведение посвящено историческому событию – крестьянскому восстанию под предводительством Степана Разина. Герой романа чем-то напоминает чудаков из деревенских рассказов писателя. Степан Разин такой же сильный, независимый, мятущийся человек, обладающий обостренным чувством справедливости. **Храм как символ.** В рассказах Шукшина часто упоминается церковь. Она выступает возвышенным символом чистоты и нравственности. И, как правило, подвергается разрушению. В произведении

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 186 стр.	

«Мастер» деревенский пьяница Семка-столяр старается спасти местную церковь. Но все его попытки терпят неудачу. А в сочинении «Крепкий мужик» герой разрушает храм, чтобы добыть кирпичи для строительства хлева. О нравственном падении повествуют жизнь и творчество Шукшина. Рассказы Василия Макаровича критики часто упрекали в бытописательстве. Это значит, что, по их мнению, Шукшин слишком много внимания уделял крестьянской повседневности. Казалось бы, для таких обвинений есть все основания. Писатель детально изображает неказистый быт своих героев, но этот прием художественно оправдан. Деревенские люди не привыкли обдумывать свою участь в философских терминах. Они просто живут, работают, едят и спят, занимаются ежедневными привычными делами. И только мятущаяся душа время от времени дает о себе знать. Герои Шукшина часто сами не понимают причины страданий, а потому реагируют на них резко и бурно. **Центральное кинематографическое произведение.** Василий Шукшин, биография и творчество которого привлекают внимание всех любителей искусства, вошел в историю русской литературы. Он снял не очень много фильмов. Его режиссерские работы напрямую связаны с литературным творчеством. Центральное кинематографическое произведение – «Калина красная». Этот фильм рассказывает историю Егора Прокудина. Вор-рецидивист, он недавно освободился из заключения. Егор отправляется в деревню, в гости к Любе. С ней он познакомился заочно, по тюремной переписке. Получилось так, что в деревне Егор обрел не только любовь, дружбу и работу по душе. Он впервые в жизни понял, что значит жить правильно, по Божьим законам. Но прошлое не отпускает Егора. Его находят поделщики. Прокудин отказывается вернуться к прежней жизни. За это его убивают. Во многих произведениях Шукшина присутствует мотив деревни как спасения. Именно в ней находит счастье Егор Прокудин. В деревню рвется Коля Паратов из рассказа «Жена мужа в Париж провожала». В селах люди ближе к природе. Современное общество потребления еще не коснулось их души. Но и деревня – лишь символ потерянного счастья. Сельских жителей мучат те же внутренние проблемы, что и горожан. Об этом нам рассказал великий русский писатель Василий Макарович Шукшин. **Главные герои – люди из села.** В 1960-е гг., когда в литературной периодике появились первые произведения писателя, критика поспешила причислить его к группе писателей-«деревенщиков». На то были свои резоны: Шукшин действительно предпочитал писать о деревне, первый сборник его рассказов так и назывался – «Сельские жители». Однако этнографические приметы сельской жизни, внешность людей деревни, пейзажные зарисовки не особенно занимали писателя – обо всем этом если и заходила речь в рассказах, то лишь попутно, бегло, вскользь. Почти не было в них поэтизации природы, авторских раздумчивых отступлений, любования «ладом» народной жизни – всего того, что привыкли находить читатели в произведениях В.И.Белова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, Е.И.Носова. Писатель сосредоточился на другом: его рассказы являли вереницу жизненных эпизодов, драматизированных сценок, внешне напоминавших ранние чеховские рассказы с их ненатужностью, краткостью («короче воробыного носа»), стихией беззлобного смеха. Персонажами Шукшина стали обитатели сельской периферии, незнатные, не выбившиеся «в люди», — одним словом, те, кто внешне, по своему положению вполне соответствовали знакомому по литературе XIX века типу «маленького человека». Однако каждый персонаж в изображении Шукшина имел свою «изюминку», противился усреднению, являл особый образ существования или оказывался одержимым той или иной необычной идеей. Вот как напишет об этом позднее критик Игорь Дедков: «Людское многообразие, живое богатство бытия выражается для В.Шукшина, прежде всего, в многообразии способов жить, способов чувствовать, способов отстаивать свое достоинство и свои права. Уникальность ответа, уникальность реакции человека на призыв и вызов обстоятельств кажутся писателю первейшей ценностью жизни, конечно, с той

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 187 стр.

поправкой, что эта уникальность не аморальна». Шукшин создал целую галерею запоминающихся персонажей, единых в том, что все они демонстрируют разные грани русского национального характера. Этот характер проявляется у Шукшина чаще всего в ситуации драматического конфликта с жизненными обстоятельствами. Шукшинский герой, живущий в деревне и занятый привычной, по-деревенски монотонной работой, не может и не хочет раствориться в сельском быту «без остатка». Ему страстно хочется хоть ненадолго уйти от обыденности, душа его жаждет праздника, а беспокойный разум взыскует «вышей» правды. Легко заметить, что при внешней непохожести шукшинских «чудиков» на «высоких» героев-интеллектуалов русской классики они, шукшинские «сельские жители», так же не хотят ограничить жизнь «домашним кругом», их так же томит мечта о жизни яркой, исполненной смысла. А поэтому их тянет за пределы родной околицы, их воображение занято проблемами отнюдь не районного масштаба (герой рассказа «Микроскоп» приобретает дорогостоящий предмет в надежде найти способ борьбы с микробами; персонаж рассказа «Упорный» строит свой «перпетуум мобиле»).

Характерная для рассказов Шукшина коллизия – столкновение «городского» и «деревенского» — не столько выявляет социальные противоречия, сколько обнаруживает конфликтные отношения мечты и реальности в жизни «маленького человека». Исследование этих отношений и составляет содержание многих произведений писателя.

Русский человек в изображении Шукшина – человек ищущий, задающий жизни неожиданные, странные вопросы, любящий удивляться и удивлять. Он не любит иерархию – ту условную житейскую «табель о рангах», согласно которой есть «знаменитые» герои и есть «скромные» труженики. Противясь этой иерархии, шукшинский герой может быть трогательно-наивным, как в рассказе «Чудик», невероятным выдумщиком, как в «Миль пардон, мадам!», или агрессивным спорщиком, как в рассказе «Срезал». Такие качества, как послушание и смирение, редко присутствуют у персонажей Шукшина. Скорее наоборот: им свойственны упрямство, своеволие, нелюбовь к пресному существованию, противление дистиллированному здравому смыслу. Они не могут жить, не «высовываясь». Замечательна финальная авторская характеристика героя «Чудика»: «Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом». Шукшинский герой хотел бы придать своему быту праздничную украшенность, расцветить жизнь воображением; в нем – избыток чувств и стремлений, он любит зрелищные, театральные формы поведения. «Васятка» Князев, всем на диво разрисовавший у себя дома печь, и в гостях стремится сделать приятное снохе и раскрашивает детскую коляску, хотя, как выяснится, сноха не оценит его художественного таланта. Бронислав Пупков настолько входит в роль спецагента, стрелявшего в Гитлера, что искренне плачет, рассказав о роковом промахе. Высоким порывам шукшинских героев, увы, не дано реализоваться в жизни, и это придает воспроизведенным ситуациям трагикомическую тональность. Однако ни анекдотические случаи, ни эксцентричное поведение персонажей не мешают писателю разглядеть в них главное – народную жажду справедливости, заботу о человеческом достоинстве, тягу к наполненной смыслом жизни. Шукшинский герой часто не знает, куда себя деть, как и на что использовать собственную душевную «широту», он мается от собственной бесполезности и бестолковости, он совестится, когда причиняет неудобство близким. Но именно это делает характеры героев живыми и устраняет дистанцию между читателем и персонажем: шукшинский герой безошибочно угадывается как человек «свой», «нашенский». «Сельские жители». Жанровые особенности. **Рассказ «Сельские жители», оставаясь «рассказом-анекдотом», тяготеет к новелле. Неожиданный конец, в котором читатель узнаёт о том, что сын бабки Маланьи – лётчик, Герой Советского Союза,**

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 188 стр.

наполняет все её страхи перед полётом ироническим смыслом. В то же время финал рассказа ожидаемый, он проистекает из отношения сельских жителей к путешествиям. Рассказ повествует о «не путешествии», причины которого понятны сельским жителям и смешны читателю. Проблематика. Основная проблема рассказа традиционна для Шукшина. Это социальная проблема взаимоотношений между городом и деревней. Город для деревенских жителей – воплощение мечты, образец для подражания, символ прогресса, к которому надо стремиться. Но деревня – истоки города, как материальные, так и духовные. Именно выходцы из деревни становятся знаменитыми горожанами, героями, гордостью страны.

Герои рассказа. Главный герой рассказа зовётся Чудик. Так называла его жена, часто в негативном контексте. Слово «чудик» стало определением типичного шукшинского героя. Особенность этих героев в том, что они просты, бесхитростны, не приспособлены к жизни и неудобны для близких. С ними всё время что-нибудь случается, и это мешает жить другим. Они вредят нечаянно, желая другим добра. Чудики инфантильны, живут сердцем.

Таков Чудик. Его портрет подчёркивает простоту и беззлобность, он похож на младенческий: круглое мясистое лицо, круглые иссиня-белые глаза. Автор сразу сообщает, что Чудик не умеет шутить, делает вид, что не боится дальней дороги, уважает городских людей. Все эти черты характера тоже детские, хотя герою 39 лет.

Подростковое желание произвести впечатление заставляет Чудика «весело и остроумно» сообщить очереди, что у прилавка лежит 50-рублёвая бумажка (половина месячной зарплаты). Чудику кажется, что у него получилось. Но читатель ведь уже знает, что Чудик не умеет острить. Даже обнаружив, что это он потерял деньги, Чудик не решается их забрать. Как подросток, он не уверен в себе и боится, что его осудят и бумажку не отдадут.

Чудик боится даже своей жены, как ребёнок боится ругани матери. И действительно, жена пару раз стукнула его шумовкой по голове.

Люди подмечают простоту Чудика и учат его жить, делают ему замечания, хотя он старается всем угодить.

Когда он подбирает в самолёте вставную челюсть пассажира, тот ругает Чудика, что подобрал он её грязными руками. Строгая телеграфистка отказывается отправлять телеграмму жене в стихах, напоминая ему, что он – «взрослый человек. Не в детсаде». Сноха Софья Ивановна тоже делает замечание, когда Чудик громко поёт (с её точки зрения – орёт): «Вы ж не на вокзале». Лучшее дело Чудика – украшение детской коляски. Чудик – мастер своего дела, он уже расписывал печку, «что все дивились».

Шукшин подводит читателя к мысли, что чудной и ненормальный вовсе не Чудик, а окружающие, которые отвергают проявление чувств и сами чувства, называя их поцелуями и соплиями.

В Чудике нет злости, поэтому он так тяжело переносит злость в других: «Когда его ненавидели, ему было очень больно». Сталкиваясь с ненавистью, Чудик теряет смысл жизни, не борется, а уходит.

Брат Чудика Дмитрий и его сноха Софья Ивановна – выходцы из деревни, но живут в городе. Дмитрий тоскует по родине, расспрашивает брата о доме и мечтает приехать с семьёй в гости.

QONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 189 стр.

Софья Ивановна стремится порвать все старые связи и мечтает о карьере, как она её понимает. Своего мужа и его брата Софья считает неудачниками, потому что они из деревни. Её карьера состоит в том, что она работает буфетчицей в каком-то управлении. Детей она тоже готовит к городской успешной жизни, по словам отца, мучит их на «пианинах» и на фигурном катании. По замыслу Шукшина, её делает злой разрыв с родной деревней, с природой. Хотя трудно не разозлиться, если коляску (дорогую вещь) разукрасили детскими красками, которые смываются водой при первом дожде. Так что Шукшин не принимает чью-либо сторону в конфликте.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Кем был В.М.Шукшин?
2. Сколько было Шукшину лет, когда его отец Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа?
3. Кем работал Шукшин?
4. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Какие рассказы не экранизировали.
5. Напишите сочинение на тему «В чём странность и привлекательность чудака».

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 37

5.1. Тема: Эстрадная поэзия.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 190 стр.

задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой. учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся

5.5. Основные вопросы темы:

1. Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства.

2 Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышление.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Художественные поиски и традиции в современной поэзии

Эстрадная поэзия

Этим термином обычно обозначают исторически конкретное явление в истории русской литературы, когда на рубеже 1950-1960-х годов несколько поэтов (прежде всего, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Роберт Рождественский) начали читать свои стихи в Политехническом музее, во Дворце спорта в Лужниках, в других залах, рассчитанных на сотни и тысячи слушателей. Эта практика в ту, еще дотелевизионную, эпоху, во-первых, сделала их безусловными литературными звездами, а во-вторых, непосредственным образом сказалась на характере самих «эстрадных» стихов, стимулируя тяготение этих поэтов (и их последователей) к повышенной коммуникативности, форсированно яркой образности, исповедальному и проповедническому пафосу, афористичности и публицистичности, эффектным ораторским жестам. Голос и манера поведения поэта, его имидж, легенда, окутывающая его образ, при этом органичной и неотъемлемой частью входят в состав лирического меседжа, облегчают его усвоение максимально широкой аудиторией слушателей.

Такая авторская стратегия в период хрущевской «оттепели» была, разумеется, инновационной, хотя, разумеется, она и опиралась на давнюю традицию, представленную, с одной стороны, поэтами-импровизаторами (см. «Египетские ночи» Александра Пушкина) и чтецами-декламаторами XIX столетия, а с другой – такими равно репрезентативными поэтами Серебряного века, как Константин Бальмонт, Игорь Северянин, Николай Агнивцев или Владимир Маяковский. Так что постепенное вытеснение «эстрадной» (в строгом смысле слова) поэзии с доминирующих позиций в 1970-1980-е годы не привело (да и не могло привести) к исчезновению самого этого типа взаимоотношений авторов с публикой. Не нуждается в доказательствах высокий эстрадный потенциал авторской песни и, в особенности, рок-поэзии,

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 191 стр.

лидеры которой (Майк Науменко, Александр Башлачев, Борис Гребенщиков, Виктор Цой, Константин Кинчев, Юрий Шевчук и др.) заняли в 1980-е годы то место в общественном сознании, которое ранее принадлежало, например, Е. Евтушенко или Б. Окуджаве. Эстрада, впоследствии поддержанная телевидением, дала известность поэтам-иронистам, если условно объединить этим понятием таких мало в чем остальном схожих авторов, как Игорь Губерман, Игорь Иртеньев, Владимир Вишневский или члены Ордена куртуазных маньеристов (Вадим Степанцов и др.). Правомерно, – напоминает Владимир Новиков, – говорить и о том, что в 1980-1990-е годы «была у нас еще и своего рода "филологическая эстрада", представленная прежде всего концептуалистами, и в первую очередь – Приговым». С еще большим основанием эти слова можно отнести ко Льву Рубинштейну, чьи произведения несравненно интереснее в авторском концертном исполнении, чем при чтении глазами. Тем не менее на протяжении последних пятнадцати-двадцати лет явления такого порядка воспринимались (и до сих пор воспринимаются) как либо сугубо индивидуальные, «штучные», либо – еще чаще – как маргинальные и, во всяком случае, не располагающие в представлении публики статусными характеристиками собственно поэзии, где подчеркнутый аутизм стал за это время и общим стилем, и признаком хорошего литературного тона (вкуса). Понятно и оправданно поэтому стремление ряда авторов нового поколения внетекстовыми инъекциями вновь возбудить потухший было интерес к стихам. Речь в данном случае идет, прежде всего, о таких сугубо эстрадных формах презентации поэтического слова, которые Данила Давыдов называет «новой песенностью» и «новой устностью», понимая под ними «поэзию, рассчитанную на эстрадное предъявление, иногда и с музыкальным или видеосопровождением». Первыми среди авторов, пытающихся вернуть поэзию на эстраду, обычно числят Псою Короленко и Шиша Брянского. Или, например, чемпиона слэм-конкурсов Андрея Родионова, о котором Ян Шенкман говорит так: «Родионов исполняет стихи, пританцовывая и вскрикивая. Если бы он соревновался в чтении с Децлом, еще неизвестно, кто выиграл бы. собака Лично я голосовал бы за Родионова». Массового успеха этот тип поэтической коммуникации пока не имеет. Зато он стопроцентно востребован в бесчисленных литературных салонах и клубах, где, – продолжим цитирование Яна Шенкмана, – «публика ожидает, что ее рассмешат или на худой конец удивят. (...) За отсутствием иронии сойдут и другие привлекающие внимание странности: мат, сленг, компьютерная терминология, гомосексуальные и наркотические сюжеты...» Экстраполируя уже существующие и лишь намечающиеся тенденции, можно, вероятно, назвать два возможных направления для продолжения экспериментов с энергетическим потенциалом эстрады. Либо к шоу-бизнесу, хоть в версии Н. Агнивцева, хоть в версии телепередач уровня «Аншлага» и «Кривого зеркала». Либо к гражданской поэзии, протестного, скорее всего, характера, почти совсем не представленной, но безусловно ожидаемой на сегодняшнем рынке идей и инноваций.

Поэзия 60-х годов. «Колоссальнейшая эпоха!» – так охарактеризовал Андрей Вознесенский 50-60-е годы XX века. Это время отмечено небывалым всплеском поэзии и — главное — интересом к ней массового читателя. Учреждается и начинает свою работу Союз писателей Российской Федерации. Появляются такие журналы, как «Иностранная литература», «Вопросы литературы», «Москва», «Нева» и, конечно, «Юность» — журнал молодых, талантливых авторов.

Это было уникальное, необыкновенное время, когда продолжают творить поэты, чьи имена связаны с Серебряным веком, — Анна Ахматова и Николай Асеев; возвращается к читателю поэзия Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама; становятся известными Николай Заболоцкий, Леонид Мартынов, Арсений Тарковский; входит в литературу целое поколение поэтов,

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 192 стр.

прошедших Великую Отечественную войну: Сергей Наровчатов, Борис Слуцкий, Евгений Винокуров, Юлия Друнина, Юрий Левитанский и другие.

«Достаточно заглянуть в толстые журналы, в альманахи, чтобы увидеть, как ожила наша поэзия... Настало время стихов», — пишет Илья Эренбург в 1956 году. В 1954 году в Москве прошёл первый День русской поэзии. 29 июля 1958 был открыт памятник В. Маяковскому. Площадь Маяковского с тех пор стала излюбленным местом встреч московской интеллигенции. По субботам у памятника поэту встречались молодые литераторы, философы, историки. Встречались и читали стихи. Финский писатель Мартти Ларни, побывав в Москве в 1962 году, восторженно писал о спонтанных поэтических чтениях, когда любой желающий мог прочесть там свои стихи. Но больше всего его поразило то внимание, с которым эти стихи слушали люди.

В начале шестидесятых власти запретили собрания, но было уже поздно: новое поколение обрело своё место в литературе, заставило прислушаться к своему голосу. После запрета публичных уличных выступлений начал активно развиваться самиздат.

Самиздат — от словосочетания «самостоятельно издавать» — перепечатанные на пишущей машинке копии литературных произведений, по каким-либо причинам не издающихся в официальной печати.

Эти копии передавали из рук в руки хорошим знакомым, которые, в свою очередь, также делали нелегальные копии и распространяли их. Обычным делом было получить на одну ночь почитать, к примеру, отпечатанный экземпляр романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

В 1959-1960 годах молодым поэтом Аликом Гинзбургом был основан первый самиздатовский журнал «Синтаксис», в котором были опубликованы ранее запрещённые стихи Б. Ахмадулиной, А. Ахматовой, Б. Окуджавы, В. Некрасова, В. Шаламова.

Эстрадная» лирика. «Эстрадниками» стали называть поэтов, громко провозгласивших своё поэтическое кредо со сцены Политехнического, тех, чьи стихи были как раз рассчитаны на произнесение и непосредственное восприятие «с голоса». Кроме того, пафос «эстрадной» поэзии — пафос отрицания старого и созидания нового, а лирический герой — герой преобразователь. **Е. Евтушенко. «Первый День поэзии».** Основная тема новой поэзии — конфликт старого и нового. Обновлению подвергается и поэтическая система. Молодые поэты ломают традиционный ритм — поэтическая фраза становится похожа на выкрик, призыв. Их стихи нередко напоминают публицистические зарисовки «на злобу дня». «Эстрадники» способствовали дальнейшей демократизации русского стиха, который откликается на все запросы современности. В их лирике отрицаются косность, мещанство, консерватизм; воспеваются свобода, научно-техническая революция, прогресс, вера в будущее. В будущем все помыслы «эстрадной» поэзии: сегодняшний день — лишь начало новой замечательной эпохи. А чтобы это будущее было прекрасным, нужно требовательнее относиться к себе и другим. **Р. Рождественский. «Отвечать!».** Молодые поэты не отрицали традиции — они утверждали пафос новаторства, обновления, коренного переустройства мира. Преобразование жизни — вот основная цель поэтического творчества, а сам поэт — не пророк, не учитель, он такой же, как все, может быть, чуть талантливее: только ему дано озвучить то, о чём думает каждый.

Б. Ахмадулина. «День поэзии». «Эстрадники» и себя называли великими, необыкновенными людьми и всячески подчёркивали величие и неординарность каждого отдельного человека. Между сценой и зрительным залом не было непреодолимого пространства. Молодые поэты были

ONȚUSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 193 стр.

ровесниками зрителей, им было что сказать людям. Словом «мы», как когда-то футуристы, они объединяли себя с аудиторией. Поэт представал оратором, выразителем настроения, идей и желаний масс, а в лирическом герое каждый из слушателей узнавал себя.

«Тихая лирика». Однако время, стремительный бег которого воспевали в своей поэзии «эстрадники», шло своим чередом. Повзрослело поколение поэтов, повзрослело поколение читателей. Декларативность и публичность поэзии, её гражданский пафос постепенно уступает место вдумчивому, внимательному взгляду в душу человека. В середине шестидесятых место «эстрадной» поэзии занимает «тихая лирика», во многом противопоставленная «эстрадной».

Постоянный новаторский поиск сменился обращением к традициям русской лирической поэзии. Первыми почувствовали сами это «эстрадники».

На смену социальной активности, потребности постоянного поиска новых тем и форм возвращается стабильность классической традиции русской поэзии, глубокий, задумчивый лиризм.

Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Николай Рубцов, Глеб Горбовский — поэты того же поколения, что и «эстрадники». Однако за громкими восклицаниями «эстрадной» поэзии до некоторого времени не было слышно их тихого, проникновенного голоса.

Исповедальность, проникновенность «тихой лирики» позволяет увидеть тайну, скрытую от человеческих глаз, познать загадку человеческой души.

На смену герою-преобразователю приходит герой-созерцатель, любующийся закатом и восходом, первым снегом и последними жёлтыми листьями; герой, размышляющий о тайнах бытия. Пейзаж в «тихой лирике» всегда созвучен движениям души лирического героя, он дан как бы вне времени. Человек замедлил своё непрекращающееся движение к прогрессу, в будущую эпоху торжества науки и техники и задумался о прошлом и настоящем, поразились красоте сегодняшнего дня. По словам Л. Аннинского, «откровенный человек уступил место человеку сокровенному».

«Эстрадная» лирика была обращена ко множеству людей, «тихая лирика» находила путь к сердцу каждого отдельного читателя, пробуждая в нём не гражданскую ответственность за судьбы целого мира, не социальные чувства, а воспитывая стремление к заботе, справедливости, отзывчивости и любовь к людям, ко всему живому на родной земле.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Как вы думаете, что послужило причиной «литературной свободы» в 60-е годы?

Что вы знаете об эпохе «оттепели»?

Существует ли в наши дни самиздат?

Чем вызвано разделение поэзии 1960-х на «тихую» и «эстрадную» лирику? Связано ли это, на ваш взгляд, только с манерой исполнения произведений?

Каково ваше отношение к «эстрадной поэзии»? Близка ли вам лирика поэтов-«эстрадников»?

Какие стихотворения и почему привлекли ваше внимание?

Как вы понимаете определение «тихая лирика»? Чего вы ожидали от этой поэзии и оправдались ли ваши ожидания? Познакомьтесь с «тихой лирикой» по поэтическим сборникам и ресурсам электронных библиотек. Какие стихотворения произвели на вас наибольшее впечатление и почему?

ÖNTÜSTİK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA — 1979 —	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 194 стр.	

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 38

5.1. Тема: А.Вознесенский

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

зорческая судьба А.Вознесенского: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

OŇTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин			044-73/11-234	
Методические рекомендации			208 стр из 195 стр.	

Андрей Андреевич Вознесенский

Андрей Андреевич Вознесенский (12 мая 1933^{[1][2][3][...]}, Москва^[1] — 1 июня 2010^{[2][3][4][...]}, Переделкино, Московская область) — советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор, лауреат Государственной премии СССР (1978) и премии Правительства РФ (2010, *посмертно*). Один из известнейших поэтов середины XX века, т. н. шестидесятников. Также известен как поэт-песенник.

Андрей Андреевич Вознесенский родился 12 мая 1933 года в Москве. Отец — Андрей Николаевич Вознесенский (1903—1974), инженер-гидротехник, доктор технических наук, профессор, директор Гидропроекта, Института водных проблем АН СССР, участник строительства Братской и Ингурской гидроэлектростанций, заслуженный деятель науки и техники Узбекской ССР; мать — Антонина Сергеевна (1905—1983), урожд. Пастушихина^[5], была родом из Владимирской области. Прапрадед Андрея Андреевича, Андрей Полисадов, был архимандритом, настоятелем Благовещенского муромского собора на Посаде^[6].

В Киржаче Владимирской области Вознесенский провёл часть детства. Во время Великой Отечественной войны Андрей с матерью были эвакуированы из Москвы и жили в городе Кургане в семье машиниста. Андрей учился в 1941—1942 годах в школе № 30. Позднее, вспоминая эту пору, Андрей Андреевич писал: «В какую дыру забросила нас эвакуация, но какая добрая это была дыра!»^[7]

После возвращения из эвакуации учился в одной из старейших московских школ (ныне Школа № 1060). В четырнадцатилетнем возрасте послал свои стихи Борису Пастернаку, дружба с которым в дальнейшем оказала сильное влияние на его судьбу. Окончил в 1957 году Московский архитектурный институт, где учился у Л. Н. Павлова^[8]. Сорок шесть лет прожил в браке с писательницей, кино- и театральным критиком Зоей Богуславской.

Крёстным отцом молодого поэта стал критик, сотрудник отдела русской литературы «Литературки» Дмитрий Стариков, который привёл его прочитать поэму к заведующему - отделом Михаилу Алексею и его заместителю Владимиру Бушину. Его выслушали и решили, что «это надо напечатать». Так в «ЛГ» появилась поэма «Мастера»^[9].

Лирика поэта отличалась стремлением «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации, экстравагантностью сравнений и метафор, усложнённостью ритмической системы, звуковыми эффектами. Он ученик не только Маяковского и Пастернака, но и одного из последних футуристов — Семёна Кирсанова. Вознесенский написал стихотворение «Похороны Кирсанова», позже положенное на музыку под названием «Памяти поэта» большим поклонником Кирсанова Давидом Тухмановым (песню исполнял Александр Евдокимов).

Первый сборник Вознесенского — «Мозаика» — был издан во Владимире в 1960 году и навлёк на себя гнев властей. Редактора Капитолину Афанасьеву сняли с работы^[10] и даже хотели уничтожить тираж. Второй сборник — «Парабола» — почти одновременно вышел в Москве. Оба сборника сразу стали библиографической редкостью. Одно из лучших стихотворений этого периода — «Гойя», нестандартно отразившее трагедию Великой Отечественной войны, — было обвинено в формализме.

Тем не менее летом 1960 года Вознесенский был благополучно принят в Союз писателей СССР. 30 ноября 1960 года в номере газеты «Литература и жизнь» к 50-летию со дня смерти Л.Н. Толстого Вознесенский опубликовал стихотворение «Крона и корни», попав в "компанию" со

QONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 196 стр.

статьями А.И. Куприна, А.Б. Гольденвейзера, Ольги Форш, Виктора Шкловского, Алисы Коонен и других именитых авторов. Об этой публикации в 1988 году автор написал в еженедельнике «Неделя»: «В тягостной атмосфере антипастернаковских гонений похоронного лета мне всё же удалось напечатать стихи «Кроны и корни» памяти Пастернака с подзаголовком «Памяти Толстого». На это заявление присутствовавший при литературном взлёте поэта В.С. Бушин откликнулся в «Литературной России» статьёй «Скорбь б/у», напомнив, что "упомянутое стихотворение было опубликовано не в «похоронное лето» (Пастернака хоронили 2 июня 1960 г.), а в самом конце осени, когда никакого «антипастернаковского гонения» уже не было. А сам певец, известный говорливой любовью к Пастернаку, как раз этим летом был принят в Союз писателей»^[9].

В то время устраивались многочисленные встречи с поэтами. Проходили ставшие известными вечера в Политехническом музее^[11], где звучали строки Вознесенского:

Крёстным отцом молодого поэта стал критик, сотрудник отдела русской литературы «Литературки» Дмитрий Стариков, который привёл его прочитать поэму к заведующему - отделом Михаилу Алексеву и его заместителю Владимиру Бушину. Его выслушали и решили, что «это надо напечатать». Так в «ЛГ» появилась поэма «Мастера»^[9].

Лирика поэта отличалась стремлением «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации, экстравагантностью сравнений и метафор, усложнённостью ритмической системы, звуковыми эффектами. Он ученик не только Маяковского и Пастернака, но и одного из последних футуристов — Семёна Кирсанова. Вознесенский написал стихотворение «Похороны Кирсанова», позже положенное на музыку под названием «Памяти поэта» большим поклонником Кирсанова Давидом Тухмановым (песню исполнял Александр Евдокимов).

Первый сборник Вознесенского — «Мозаика» — был издан во Владимире в 1960 году и навлёк на себя гнев властей. Редактора Капитолину Афанасьеву сняли с работы^[10] и даже хотели уничтожить тираж. Второй сборник — «Парабола» — почти одновременно вышел в Москве. Оба сборника сразу стали библиографической редкостью. Одно из лучших стихотворений этого периода — «Гойя», нестандартно отразившее трагедию Великой Отечественной войны, — было обвинено в формализме.

Тем не менее летом 1960 года Вознесенский был благополучно принят в Союз писателей СССР. 30 ноября 1960 года в номере газеты «Литература и жизнь» к 50-летию со дня смерти Л.Н. Толстого Вознесенский опубликовал стихотворение «Крона и корни», попав в "компанию" со статьями А.И. Куприна, А.Б. Гольденвейзера, Ольги Форш, Виктора Шкловского, Алисы Коонен и других именитых авторов. Об этой публикации в 1988 году автор написал в еженедельнике «Неделя»: «В тягостной атмосфере антипастернаковских гонений похоронного лета мне всё же удалось напечатать стихи «Кроны и корни» памяти Пастернака с подзаголовком «Памяти Толстого». На это заявление присутствовавший при литературном взлёте поэта В.С. Бушин откликнулся в «Литературной России» статьёй «Скорбь б/у», напомнив, что "упомянутое стихотворение было опубликовано не в «похоронное лето» (Пастернака хоронили 2 июня 1960 г.), а в самом конце осени, когда никакого «антипастернаковского гонения» уже не было. А сам певец, известный говорливой любовью к Пастернаку, как раз этим летом был принят в Союз писателей»^[9].

В то время устраивались многочисленные встречи с поэтами. Проходили ставшие известными вечера в Политехническом музее^[11], где звучали строки Вознесенского: Андрей Вознесенский

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 197 стр.

ходил в *претендентах* на Нобелевскую премию по литературе ещё в 60-х годах. Стихотворный сборник «Антимиры», вышедший в 1964 году в издательстве «Молодая гвардия», в 1966 году вышел в нью-йоркском издательстве Basic Books. Издателями и авторами некоторых переводов были Макс Хейвард и Патриция Блэйк. В 1970-е годы Вознесенского стали издавать достаточно хорошо, он выступал по телевидению и получил в 1978 году Государственную премию СССР, но в том же году принял участие в неподцензурном альманахе «Метрополь» (1978).

Вознесенский — автор архитектурной части монумента «Дружба навеки» (совместно с Ю. Н. Коноваловым), установленного в 1983 году в память двухсотлетия добровольного присоединения Грузии к России на Тишинской площади в Москве. Скульптурная часть памятника выполнена З. Церетели^[14].

В 2000—2002 годах издательство «Вагриус» выпустило собрание сочинений Вознесенского в 5 томах, которое затем было дополнено тремя томами: 5+ (2003), 6 (2005) и 7 (2009).

Вознесенский дружил со многими деятелями искусства, о встречах с которыми вспоминал в статьях и мемуарно-биографических книгах. Он был собеседником Сартра, Хайдеггера, Пикассо, встречался с Бобом Диланом.

На стихи поэта написаны популярные эстрадные песни: «Плачет девочка в автомате», «Верни мне музыку», «Подберу музыку», «Танец на барабане», «Песня на „бис“» и главный хит «Миллион алых роз», где поэт в стихах пересказал новеллу Паустовского о любви художника Пиросмани к французской актрисе. С автором четырёх последних песен Раймондом Паулсом Вознесенский сотрудничал очень много. Рок-опера «Юнона и Авось», написанная на либретто Вознесенского Алексеем Рыбниковым, была поставлена в 1981 году Марком Захаровым в Московском театре имени Ленинского комсомола. Наиболее известен романс «Я тебя никогда не забуду», основанный на стихотворении «Сага».

Жил и работал в подмосковном Переделкино, по соседству с дачей-музеем Бориса Пастернака, где два раза в год, 10 февраля (день рождения Пастернака) и 30 мая (день смерти поэта) проводил поэтические чтения. Встречам с Пастернаком посвящена книга Вознесенского «Мне четырнадцать лет».

Задания для самоподготовки:

1. Объясните значение слова «оттепель».
2. Типы «оттепельных» и «послеоттепельных пьес».
3. Драматургия 60-70-х годов.

6. Литература:

Основная литература

Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: . Жазушы 2015г.

Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.

Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

3. Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч.. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013г..

ONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ			SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234	
Методические рекомендации		208 стр из 198 стр.	

Занятие 39

5.1. Тема; Беседа-полилог о факторах здоровья. Режим труда и отдыха. Глагол. Морфологические признаки и синтаксическая роль глагола. Правописание глаголов. Морфологический разбор глагола. Употребление глаголов в речи.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Глагол называет действия предметов. Почти в каждом предложении есть глагол, так как сообщение о действиях предмета характеризует предмет.

Ветер по морю **гуляет** Он **бежит** себе в волнах

И кораблик **подгоняет**; На раздутых парусах.

(А.С. Пушкин).

Известный русский писатель А.Н. Толстой писал: *«Глагол является основой языка. Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе»*

Слово глагол в Древней Руси обозначало речь вообще. Так, в словаре В.И. Даля мы читаем: *«Глагол – это речь человека, разумный говор, язык».*

Глагол – самостоятельная часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы что делать? Что сделать? (Что делает? Что сделает? Что делал? Что сделал? и т.д.)

Глагол, как и другие части речи, характеризуется следующими признаками: 1. Общим грамматическим значением. 2. Морфологическими признаками. 3. Синтаксическими признаками.

Общее грамматическое значение глагола – это действие.

Глаголы называют различные действия:

QONTÜSTIK-KAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 199 стр.

Действия, связанные с трудовой деятельностью: *рубить, запяная, копать, вязать, шить.*

1. Действия связанные с умственной и речевой деятельностью: *думать, наблюдать, воображать, говорить, решить.*

2. Действия, называющие перемещение и положение в пространстве: *идти, лететь, стоять, лежать, сидеть.*

Действие, называющие различные состояния: *грустить, любить, ненавидеть, болеть, спать.*

3. Действия, называющие то, что происходит в природе: *светает, смеркается, подморозило.*

Морфологические признаки глагола – изменение по наклонениям, временам, лицам, числам и родам.

Синтаксические признаки глагола – в предложении глагол обычно является сказуемым и образует вместе с подлежащим грамматическую основу предложения. Например, в предложении: *ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет* глаголы *гуляет, подгоняет* являются сказуемыми и согласуются с подлежащим *ветер* в единственном числе.

Глаголы в предложении могут распространяться, другими частями речи, чаще существительными и наречиями, образуя словосочетания. Например: *тёмные тучи быстро неслись над морем.* Как *неслись*? (Быстро неслись), *Неслись* где? Над чем? (Неслись над морем). Частица **не** пишется с глаголами раздельно: *не шуметь, не читал, не поеду.*

Не пишется слитно только с теми глаголами, которые без **не** не употребляются: *ненавидеть, нездоровиться.*

Каждый глагол имеет свою начальную форму, которая называется **инфинитивом**. Глагол в форме инфинитива отвечает на вопрос что делать? или что сделать? Например: *учить, писать, выучить, написать.*

Инфинитив – неизменяемая форма глагола: не указывает ни на время, ни на число, ни на лицо; только называет действия.

Инфинитив имеет суффиксы **-ть, -ти**: *играть, везти.*

У Глаголов оканчивающихся на **-чь, (лечь, печь, беречь).** входит в состав корня.

Глаголы, имеющие суффикс **-ся (-сь)** называются возвратными: *одеваться, одеваюсь, одеваешься, одевается.*

Глаголы делятся на переходные и непереходные.

Переходные глаголы требуют после себя прямого дополнения, то есть дополнения выраженного существительным или местоимением в В.п. без предлога. Например: *он читает (что?) книгу. Я благодарю (кого?) вас*

После переходных глаголов в двух случаях употребляется Р.п. в место В.п: а)если прямое дополнение обозначает не весь предмет в целом, а только его часть. Например: *выпил(что?) воду – выпил(чего?) воды;*

съел(что?) хлеб – съел(чего?) хлеба

б) если глагол выражает отрицание: *чувствовал(что?) боль – не чувствовал(чего?) боли*
испытал(что?) страх – не испытал(чего?) страха.

Непереходные глаголы не могут иметь при себе прямого дополнения

К непереходным глаголам относятся возвратные глаголы. Например: *готовиться к экзамену; обращаюсь к преподавателю.*

Тренировочные упражнения

Задание 1. Составьте предложение со следующими глаголами.

Читать, собирать, учить, везти, вести, поднимать, оценить, произносить, разработать, воодушевить.

Задание 2. В гостях у пословиц. Найдите продолжения пословиц

OÑTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 200 стр.

1. Слово молвит – соловей Слезами горю не Слушай, рябина, что лес Слушайся добрых людей – на путь Смелость города Стрелял в журавля, а ... в воробья.

Слова для справок: *поможешь, говорит, поет, наведут, попал, берет.*

Задание 3. Составьте синквейн (пятистишие) со словами *сердце, жизнь, здоровье.*

1 – одно существительное

2 – два прилагательных

3 – три глагола

4 – составить предложение из 4 слов

5 – подобрать синоним

Образец:

1. Доктор

2. Добрый, отзывчивый

3. Лечит, помогает, советует

4. Добрый доктор лечит людей

5. Врач, лекарь

Задание 4. Подберите к данным глаголом существительные в нужном падеже:

Пользоваться (чем?), взяли (что?), написал (о чем?), лечил (кого?), осмотрел (что?) поставил (что?), посоветовал (что?), гордиться (кем?), служить (кому?).

Задание 5. Составьте предложение с данными словосочетаниями: *в целях в пересадки роговицы, ради воспитания молодежи, во избежание осложнения болезни, ради получения результатов, в интересах всего человечества.*

Задание 6. Спишите, распределяя глаголы в два столбика:

с не пишутся раздельно | с не пишутся слитно

(Не)забыл, (не)здоровилось, (не)здоровался,

(не)хотел, (не)участвовал, (не)был, (не)взлюбила;

(не)услышишь; (не)пробежал; (не)навидел; (не)истовствовал; (не)терпел; (не)годовал.

Задание 7. Замените существительные однокоренными глаголами, поставив их в неопределенной форме. Три-четыре из них запишите с суффиксом -ся. Подчеркните окончания глаголов, выделите в них корни.

Увлечение, сожаление, сотрясение, удивление, наслаждение, удаление, приложение, раздражение, разочарование, нанесение (удара), обретение (уверенности), пресечение, привлечение.

Задание 8. Перепишите, подбирая к выделенным словам подходящие синонимы.

Концентрировать все силы на своевременной уборке урожая; **реставрировать** разрушенный дворец; **аннулировать** неправильное постановление; **форсировать** ход событий; **мотивировать** внезапный отъезд; **фальсифицировать** факты; **ориентироваться** в текущих событиях; **иронизировать** над кем-либо; **потерпеть фиаско.**

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Устно. Перепишите, заменяя выделенные существительные однокоренными глаголами, ставя зависимые слова в нужной форме. При затруднении проверьте по орфографическому словарю. Среди образованных вами глаголов подчеркните непереходные.

Проп..ведь новых взглядов, **р..ферат** статьи, **проп..ганда** юр..дических знаний, **ст..билизация** положения, **ч..ство** удовлетворения, **доклад** о работе ком..сии, **ч..ствование** победителей, **уч..ствие** в субботнике.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 201 стр.

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киянова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 40

5.1. Тема: О.О.Сулейменов. Социально-психологическая драматургия

№2 Рубежный контроль

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся

5.5. Основные вопросы темы:

1. зорческая судьба О.Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом.
2. Лирики: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Земля, поклонись человеку!»). Поэтическое проникновение в глубь, истории и культуры Казахстана.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SKMA - 1979 - MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 202 стр.

4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Олжас Сулейменов

(18.05.1936 г.)



О.О.Сулейменов. Творческая судьба О.Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом.

«Голос Олжаса Сулейменова относится к числу крупнейших поэтических голосов современного мира»

(французский поэт Арлон Делю)

Олжас Омарович Сулейменов - поэт, писатель-литературовед, народный писатель Казахской ССР, общественно-политический деятель Казахстана, дипломат. Родился 18 мая 1936, Алма-Ата, Казахская ССР, в семье прямого потомка Олжабай-батыра. - Омархана Сулейменулы, офицера казахского кавалерийского полка, репрессированного в 1937 году. Лев Гумилёв, как он сообщил Олжасу, сидел с его отцом в норильском лагере, где того расстреляли.

В 1954 году закончил школу и поступил на геологоразведочный факультет Казахского госуниверситета. Последние годы учебы совмещал с работой в геологоразведочных партиях. В 1958 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода, закончил в 1961 году. В 1962-1971 был литературным сотрудником газеты «Казахстанская правда» и главным редактором сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм».

Олжас Сулейменов является также общественным деятелем. В феврале 1989 года на Семипалатинском испытательном полигоне прогремел очередной ядерный взрыв. Выступая вечером 25 февраля по республиканскому телевидению, впервые в живом эфире Олжас Омарович Сулейменов неожиданно для всех рассказал о том, что узнал – радиоактивное облако, вырвавшись из-под земли после ядерного взрыва, накрыло город Курчатов, другие населенные пункты. И подземные испытания, оказывается, не безвредны. Он

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
Кафедра общеобразовательных дисциплин Методические рекомендации		044-73/11-234 208 стр из 203 стр.

призвал всех, кому дорога земля Казахстана, кто готов выступить против ядерных испытаний, прийти на митинг.

28 февраля к зданию Союза писателей пришли тысячи людей. Так на многострадальной земле Казахстана родилось поистине всенародное антиядерное движение «Невада — Семипалатинск». Зарегистрированное под номером 001, оно дало начало новейшей истории отечественных общественных движений. Движение «Невада — Семипалатинск» выразило массовый протест против ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. В течение недели под воззванием движения подписалось 2 миллиона человек. Голос лидера движения – Олжаса Сулейменова – был услышан во всем мире. В октябре 1989 года полигон замолчал. В августе 1991 года Президент Казахстана Указом закрыл полигон.

В 1995 году Сулейменов, по предложению Президента Республики Казахстан, перешел на дипломатическую работу. Он стал чрезвычайным и полномочным послом Казахстана в Италии, в Греции и на Мальте. С 2002 года он — постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО (Париж).

Айналайын

Айналайын – чудесное слово,
Жаль, что русский его не поймет.
Объяснить я готов ему снова,
Только бедно звучит перевод.
Айналайын, твоими губами,
Пусть нелепо оно звучит,
Но другими иными словами,
Ты не сможешь его заменить.
Ты Серезжу Есенина помнишь?
«Шаганэ, ты моя Шаганэ»
Айналайын – захочешь, запомнишь!
Повтори айналайын при мне.
Пусть оно будет нашим паролем,
Именами твоим и моим...

Мы казахи с любовью и болью,
О любимых своих говорим.
Айналайын, тебя называю...
Если хочешь понравиться мне
Называй ты меня айналайын,
Как Есенин свою Шаганэ.

Маме

О чем этот поселок?
О любви.
О вечной жизни
под просторным небом.
Неспешная закатность, позови
меня в раздумья те,

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SKMA — 1979 — SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	208 стр из 204 стр.

где еще не был.
 Весенний грач?
 Или осенний гусь?
 Мое крыло полмира отмахало,
 и в реку Лимпопо перо макало,
 и в пряный ветер
 из цейлонских куш.
 О чем эта дорога?
 Если прав,
 будь с гордым горд:
 он не отец порока,
 будь с робким робок:
 он тебе не раб.
 Я так и поступал, клянусь, дорога.
 Не всем, кто ждал, помог,
 ведь я не бог.
 Что в силах одинокого поэта?
 на все вопросы не нашел ответа,
 но людям я не лгал,
 хотя и мог...

Дольник — иначе паузник — вид тонического стиха, в единицах которого совпадает только число ударных слогов, безударные же слоги являются величиной переменной и могут даже совсем отсутствовать, напр.:

*«Дней бык пег,
 Медленна лет арба,
 Наш бог бег,
 Сердце наш барабан».* (Маяковский).

Общая формула $X \acute{U} X \acute{U} X \acute{U}$ и т. д. ($\acute{U}$ — ударные слоги, X — безударные; величина X — переменна; $X = 0, 1, 2, 3...$). В зависимости от числа ударений в строке различают двухударный Д., трехударный, четырехударный и т. Д

Тактовик — стихотворный тонический размер, допускающий интервал между ударениями в пределах 1-3 слогов (в отличие от дольника, где интервал не превосходит 2 слогов, и акцентного стиха, где междуударный интервал не ограничен). Интервалы могут отличаться не на один, а на два слога.

Верлибр: Это тип стихосложения, для которого характерен последовательный отказ от всех «вторичных признаков» стиховой речи: рифмы, слогового метра, изотонии, изосиллабизма (равенства строк по числу ударений и слогов) и регулярной строфики. Стихи разной длины чередуются неупорядоченно.

Социально-психологическая драматургия (обзор).

В период «оттепели» бурно развивалось театральное искусство, что обусловило расширение и обновление репертуара театров, появление многих ярких драматических произведений талантливых авторов. На смену «бесконфликтным» пьесам, в [которых действовал](#) классово-

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 205 стр.

идеологический принцип оценки персонажа, пришли серьёзные драмы, посвящённые нравственной проблематике. В зависимости от ведущего принципа создания образов «оттепельные» и «послеоттепельные» пьесы можно подразделить на три типа:

- художественно-публицистическая драма;
- социально-психологическая драма;
- комедия.

Начиная с 1950-х годов и до конца советского периода с отечественных театральных подмостков не сходили пьесы талантливых драматургов А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, Л. Зорина, А. Вампилова и др. Многие из них пытались создать образ современника, обращались к проблеме нравственного неблагополучия как человека, так и общества в целом. В 60 и 70 годы преобладающее место в репертуаре театров начинает занимать бытовая психологическая драма, обращенная преимущественно к сфере личной жизни человека и сосредоточенная на выявлении его душевных переживаний. Становление различных взглядов на нравственные обязанности и место личности в обществе, процессы внутреннего духовного развития героя, формирование его этических убеждений, протекающее в трудных поисках, в конфликтах с людьми иных взглядов, составляют содержание пьес А. Арбузова «Иркутская история», В. Розова «Старомодная комедия», А. Володина «Гнездо глухаря» и «Пять вечеров», Л. Зорина «Покровские ворота».

Обращаясь прежде всего к вопросам морали, духовного поиска, нравственного долга и связывая их с воспитательными функциями искусства, драматургия 60—70 годов демонстрирует вместе с тем многообразие художественных решений и широту жанрового диапазона. Наряду с внешне традиционными формами, она настойчиво экспериментирует в области поэтики драмы, ее выразительных средств. В основе этих новаций лежит стремление усилить интеллектуальное начало драмы, активизировать роль автора, найти новые возможности для максимально обнаженного выявления духовных потенций в характере человека. С одной стороны, внимание сосредотачивается на раскрытии внутренних подспудных течений, нередко уходящих в подтексты глубинных конфликтов, выясняющих смысл жизни, назначение человека в его повседневных делах. С другой стороны, та же психологическая драма не чуждается элементов театральной условности, распространившихся на сцене не без воздействия смежных видов искусства (литературы и кинематографа), а также в результате освоения творческого опыта западноевропейской драматургии, например, пьес Б. Брехта, которые в этот момент широко ставятся не только на сценах европейских театров, но и у нас в стране.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда и где родился Олжас Сулейменов?
2. Расскажите о жизни и деятельности поэта.
3. Выучите одно стихотворение О.Сулейменова.

Задания для самоподготовки:

4. Объясните значение слова «оттепель».
5. Типы «оттепельных» и «послеоттепельных пьес».
6. Драматургия 60-70-х годов.

6. Литература:

Основная литература

- 1.Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В.

ONTÜSTİK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		
		
SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»		
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-234
Методические рекомендации		208 стр из 206 стр.

Алматы: . Жазушы 2015г.

2.Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.

3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

4. Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч.. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013г..

Русская литература 19 века

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Методические рекомендации

044-73/11-234

208 стр из 208 стр.